

جربية يومية تصبدر عندار اليوم للضحافة والطباعة والنشرب المذم

VYTTY4 E

🚁 AMANO

- بعد الله المعمد الماهد الماهد الما يوليو (تصول) ١٩٩٠م، العدد ١٩٣٧ ، المعمد العابدة والتشريل ا

YAUKE Damman - Friend is july 1900 NO. 6027

# خادم الحرمين الثريفين

أعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عن أمله في ان يقف العالم قاطبة مع الحق والعدل مؤكدا \_حفظه الله \_ بأن هذا هو للطلوب وهو الذي أسست بمقتضاه للحافل الدولية وقال ، أنَّها المرجع في حالات معينة كثيرة

وأضاف الملك المفدى في رده على سؤال لوسائل الاعلام المصرية والسعودية قبل اجتماعه الليلة الماضية مع فخامة الرئيس محمد حسنى مبارك في قصر الضيافة بالحمراء في مدينة جدة اضاف قائلا ء أن حقوق الامة العربية واضحة وفي أطار حقيقى وصحيح وتستند الى قرارات دولية وليست مجرد رغبة عربية لتخطى حقوق غير حقوقها العربية المعروفة ،.

واكد خادم الحرمين الشريفين مجددا

يمىعون الى تحقيق مطلب رئيسي وهو الوفاق باعتباره الاساس والقاعدة في حسم جميع

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عيدالعزيز ال سعود حفظه الله

واعرب خادم الحرمين الشريفين باسمه وياسم شعب وحكومة الملكة عن

تلقى صاحب السمو الملكي وزير الداخلية الامير نايف بن عبدالعزيز برفية من

رؤساء واعضاء بعثات الحج الرسمية لحج هذا العام اعربوا فيها عن الشكر لسموه

كما نوهوا في برقيتهم التي رفعها نيابة عنهم معالي وزير الحج والاوقاف الاستلذ

عبدالوهاب عبدالواسع بالتيسيرات والتنظيمات في جميع مرافق الامن والحفاظ على

وقالوا لمسمو وزير الداخلية ان ذلك اكد بالغ عنايتكم وتقانيكم في قيادة اجهزة الامن

في ظل

التطورات

الرامنة

السعوبية المخلصة في الاداء الامثل لكل مامن شأته تحقيق أمن الحجاج والمحافظة

اطيب التهانى واخلص التمنيات راجيا لغضامته موفور الصحة والسعادة وإشعب

برقية تهنئة لفخامة رئيس جمهورية ساوتومى ويرنسيب الديمقراطية الدكتور

مانوئيل يتثودي كوستا بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.

على كل مالسوه من جهود امنية فاثقة خلال موسم الحج.

ساوتومي ويرنسيب الصديق التقدم والازدهار

الامور مبينا ان كل امر له طرقه الخاصة في وتابع قائلا ، نحن جزء من هذا العالم

يحدث الآن ء. حسني مبارك الذي وصفه بانه اخ وصديق

الشقيق وقال د استطيع ان اقول ان مصر، هى السعودية والسعودية هي مصر وارجو ان نوفق دائما لما فيه خير للأمة العربية في دينها وبنياها ء.

واستبعد خادم الحرمين الشريفين ان الى تضامن والتفاقم الامة العربية حول تكون هناك مشكلة دون وجود حل لها من بعضها البعش للدفاع عن حقوقها الحلول بالطرق المناسبة المشروعة بطرق مشروعة وقال ، أن هذا وتتاول \_حفظه الله \_ في تصريحه كفيل بأعادة حقوق الامة العربية وفي مقدمتها حق عودة الشعب الفلسطيني الى لوسائل الاعلام المصرية والسعودية أهداف مؤتمرات القمة العربية العادية او

لجمع الشمل وتنظيم اهداف الامة العربية وأيست لاهداف تسيء للعالم او لاية جهة واكد \_ أيده ألله \_ أن الأمة العربية جزء موجهة ضد أحد بل هي لصالح الامة عامل مفيد ويناء في هذا العالم الذي نعيش

فيه وقال و نحن لسنا وحدنا في هذا العالم ولكننا جزء من عالم كبير وفي منطقة ليست من البساطة بمكان لا من حيث الاستراتيجية ولا من حيث اوضاعها

الكبير الذي يجب ان يكون على وفاق أي جميع المجالات الدولية والعربية وهو ما واختتم الملك المفدى حديثه بتوجيه الشكر الجزيل لفخامة الرئيس محمد

من جانبه أوضح فخامة الرئيس حسني مبارك ان الهدف من لقائه مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز هو أجراء مباحثات حول الموضوعات التي تهم الامة العربية ويخاصة قضية السلام

موقف الملكة العربية السعودية الداعي المعالجة والوصول الى الحلول.

وطنه واستعادة حقوقه الثأبتة الاستثنائية أو الطارئة مشيرا الى انها ووصف رعاه الشجميع مؤتمرات القمة التي شارك فيها بأنها تجمعات للخبر هبقها جعل الامة العربية تسير في اطار واحد وتتبع سياسة معتكلة فضلا عن انها ليست

كما وجه تحياته الشعب المسري

وقال في حديث لوسائل الاعلام السعودية والمصرية ، أن الاستراتيجية العربية بالتسبة لحل هذه القضية هي استراتيجية سلام ونعنى السلام العادل ون العيش فيها امنين .. واغماف الرئيس مبارك انه سيتبادل

الاراء مع خادم الحرمين الشريفين حول القضايا العربية وفي مقدمتها السلام في النطقة والازمة اللبنانية.

■ خادم الحرمين الشريفين اثناء حديثه لوسائل الإعلام المصرية والسعوبية. وأكد وجود فهم متبادل ومشترك بين مصر والملكة العربية السعودية وعدم

> لخى خادم الحرمين الشريفين فقال مصر هي السعودية والسعوية هي مصره، وشدد الرئيس مبارك على أن هذا كلام حقيقى مضيغا الى ذلك قوله/ اننى اقول ان لهم في مصر اكثر مما لنا فيها ،. وشكر الرئيس مبارك اخاه خادم الحرمين الشريفين الملك فهداين عبدالعزيز

عنى اثاحته الفرصة للقاء به اليوم. كما حيا الرئيس مبارك صاحب السمو لللكى الامير عبداشبن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس رس الوطني وأصحاب السمو الامراء والشعب السعودى الذي قال عنه الرئيس مبارك ء أنه تربطه بالشعب

المسري روابط وثيقة ء. واستدل في هذا السياق بكثافة عدد الطائرات التي تنقل المسافرين بين البلدين

موضيها أن كتافة هذا العدد من الطائرات ليست موجودة بين أي دولتين اخريين وأكد الرئيس مبارك ان حجم حركة النقل الجوى وجود اختلاف في الرؤية وقال ، كما تفضل بين مصر والملكة كبيرة جدا وقال و انها لن تتوقف على مدى زمن طويل ه. كماغاس فخامة الرئيس محمد حسن مبارك رئيس جمهورية مصر العربية جدة الليئة قبل الماضية بعد زيارة قصيرة

للمملكة وكان خادم الحرمين الشريفين البِّنَ فهد بن عبدالعزيز أل سعود في وداع قخامته في قصر الضيافة بالجمراء كما كان في وداع فخامته بمطار الملك عبدالعزيز الدولي صاحب السمو الملكي الامير عبداته بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وفور وصول الموكب المقل لفخامته الى المطار صافح فخامة الرئيس محمد حسني مبارك مودعيه من أصحاب السمو الملكي الأمراء وأصحاب المعالي الوزراء وكبار

المستولين من مدنيين ومسكريين وسقير

خادم الحرمين الشريفين في جمهورية مصر العربية وسفير جمهورية مصر العربية لدى

بعد ذلك صافح صاحب السمو الملكي الأمير عبداته بن عبدالعزيز اعضاء الوفد الرسمي المرافق لفخامة الرئيس محمد حسني مبارك.

وعند سلم الطائرة عانق صاحب السمو الملكى الأمير عبداته بن عبدالعزيز أغاه فخامة الرئيس محمد حسني مبارك متمنيأ لفخامته سفرا سعيدا كمآ عانق فخامة رئيس جمهورية مصر العربية صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة ومعالي وزير الاعلام الوزير المرافق الاستلاعل

جـدة/ واس:

العربية السعودية..

تلقى خادم الحرمين الشريقين الملك فهد

بن عبدالعزيز ال سعود برقية من فخامة

الرئيس محمد حسنى مبارك اثر مفادرته

خادم الحرمين الشريفين الاخ الملك فهد

انه نن دواعي سروري وسعادتي ونحن

نغادر اراضي المملكة العربية السعودية

العزيزة علينا ان ابعث اليكم ومن خلالكم

الى شعيكم الشقيق بوافر الشكر وعظيم

الامتنان على ما قوبلنا به والوقد المرافق في

رحابكم من حسن الضيافة وكرم عربي

مكة للكرمة/ جدة/ واس:

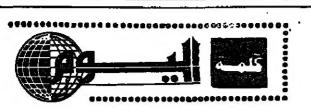
حول حادث تفق المعيصم.

اصيل اثناء فترة زيارتي.

بن عبدالعزيز ال سعود ملك الملكة

الملكة بعد زيارة قصيرة لها.

وفيما يلي نص البرقية :



استنكر العالم الاسلامي بشدة تلك المزاعم المسمومة التي بثها حكام طهران نفاقاً وكذباً حول حادث نفق العيصم ، ووصف هذه الزاعم بأنبا تدل على الحقد المتمكن في نفوس اولتك الحكام تجاه المملكة وقيادتها الواعية الرشيدة وانجازاتها الجيارة التي شهد بها

ان ماحدث في نفق المعيصم كان بقضاء الله وقدره . وقد اشاد ضيوف الرحمن لمذا العام بالترتبيات والخدمات والاستعدادات الممتازة التي اعدتها المملكة لهم ومشروعات التوسعة التي كان الغرض منها ولايزال مساعدة الحجيج على اداء فريضتهم ومناسكهم في سهولة ويسر .

وقد أكد رؤساء بعثات الحج والمسئولون في البلدان الاسلامية ان جهود المملكة في خدمة ضيوف الرحمن لا بجال للتشكيك فيها أو التطاول عليها ، وان السلطات في المملكة تدخلت بشكل فوري وسريع عند وقوع الحادث المؤسف ويذلت اقصى الجهود التي كان لما اكبر ألاثر في تقليل عدد الضحايا .

ورغم كل هذه التأكيدات يأبي حكام طهران ان ينصاعوا الى صوت العقل والضمير ، وان يجتكموا الى قيم الاسلام التي تدعو الى التألف والمحبة ، بل انقادوا وراء مهاتراتهم واحقادهم التي تفضح كل يوم جديد انتهاكاتهم المباشرة لابسط حقوق الانسان ، وقيامهم بتأييد وعارسة الارهاب، وفتح سفاراتهم للمرتزقة من سفاكي الدماء والقتلة ، وحكام طهران في سعيهم الاجرامي لتغطية عجزهم عن ادارة دفة بلادهم يلجأون كديدنهم دائيا الى اثارة البليلة واختراع وترويج الاكاذيب والشائعات.

لقد التزمت المملكة كعيدها دائياً بالصبر ازاء كل تلك المهاترات التي يبتدعها حكام ظهران وهم طغمة من الطغاة لا تفوق بين خير وشر ، بل تسعى جاهدة لابراز وجهها القبيح وايديها القذرة الملوثة بدماء الابرياء ، حتى عندما قامت الملكة بارسال اربعين طائرة مليئة تبواد الاغاثة عندما اصيب الشعب الايراني بكارثة الزلازل فان حكام طهران لم يقدروا ذلك ، بل زادوا في غيهم وضلالهم . متناج خلتر الأسلام الذي يدعو الى التآلف والتعاون والتآزري ونبذ اخلافات والفتن والشقاق .

في برقية لخادم الحرمين الشريفين

جهودكم المخلصة لجمع الصبف العربي

ويطيب لي في هذه المناسبة أن اسجل

لكم ايها الاخ العزيز بكل التقدير والاعزاز

جهودكم المخلصة لجمع الصف العربي

وتوحيد كلمته في هذه الطروف الدقيقة التي

تواجه شعوب أمتنا المجيدة والتي نتطلب

تضافر كل القوى والطاقات لنصرة

كما لا يفوتني أن أشيد بروابط الاخوة

والتعاون الوثيقة التي تربط بين بلدينا

وشعبينا الشقيقين والتي تشهد بعون اش

وتوفيقه تطورا مثمرا فأكافة المجالات لما

فيه خيرهما المشترك ولتحقيق امالهما في

نرجو أن تتقبلوا أصدق تحياتي واطيب

تمنياتي لشخصكم بموضور الصحة

والسعادة ولشعبكم الشقيق بمزيد من

الرئيس مبارك: إئسيجل لكم بسكل التق

قضايانا العادلة.

الرفعة والازدهار.

علماء مسلمون : هزاعم حكام طهران

تؤكد المقند المتمكن في نفوسهم

انتي عدد من العلماء والمسؤولين في العقم الإسلامي على ما تقدمه حكومة

خادم الحرمين الشريفين من تسهيلات وتيسيرات في الحج وصفوها بانها فاقت

التصورات. واستنكروا في تصريحات صحفية نشرت امس مزاعم حكام طهران

ووصفوا هذه المزاعم انها دعاوي تؤكد الحقد المتمكن في نفوس أولئك الحكام.

ونوهوا بجهود فرق الانقاذ والاسعاف في المملكة التي استطاعت بسرعتها

وادائها ان تقلل عند الضحايا وتسعف عندا كبيرا ممن كانوا داخل النفق.



النقدم والرخاء. مع أسمى اعتباري

اخوكم/ محمد حسنى ميارك

وقد بعث خادم الحرمين الشريفين

صاحب الفخامة الاخ الرئيس محمد

سنى مبارك رئيس جمهورية مصر

فقد تلقينا برقية فخامتكم التي بعثتموها

الى اثر مغادرتكم بلدكم الثائي المملكة

العربية السعودية بعد الزيارة القصيرة

التى سعدنا خلالها بلقاء فخامتكم وتبادل

الاراء معكم فيما يعود بالخير على امتتا ان

واننى اذ اعرب لفخامتكم عن خالص

شكري وبالغ تقديري على ما عبرتم عنه من

الشاعر الاخوية الصادقة اؤكد لكم بأن ما

قويلتم به والوقد المرافق لفخامتكم ليس

اكثر من الواجب الذي تفرضه الاخوة.

ويكلل جهودنا ومساعينا بالتوفيق غا فيه

خبر امتنا ورفعتها وتوحيد كلمتها حتى

تحقق ما تصبو اليه من امان وما تتطلع

وانها لمناسئية طبية انتهزها لاشيد بما

يربط بلدينا وشعبينا الشقيقين من روابط

ووشائج الاخرة والتعاون الوثيقة على جميع

الاصعدة وفي كل المجالات لما فيه خيرهما

وعزهما وتحقيق الرقي والرفعة لهما ان

وختاما ارجو ان تتقبلوا اطيب تحياتي

واخلص تمنياتي لشخصكم بدوام الصحة

والهناء ولشعبكم الشقيق بالزيد من الرقى

والرخاء والازدهار في ظل قيادتكم الرشيدة.

مع خالص تقديري وصادق مودتي

اخوكم/ خادم الحرمين الشريفين

فهد بن عبدالعزيز ال سعود

ملك الملكة العربية السعوبية

وكل ما ارجوه ان يسدد الله خطانا

العربيّة.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وتقديري الاخوي

شاء الله.

اليه من امال.

برقية جرابية هذا نصها :

# امتيازات جديدة

حــدة/ واس:

سلامة الحجيج.

ىمشق ـ ق ن أ.. أصدر السيد محمود الزعبى رئيس الوزراء الصوري التعليمات ألتتفيذية للقانون الذي أمسره الرئيس السوري حافظ الأسط مؤخرا والخاص بالمغتريين السوريين والفلسطينيين المقيمين في سوريا الذبن يعملون خارج الاراضي السورية عدا

وقد اعطت التعليمات التي نشرتها الصحف السورية امس مزآيا كثيرة للمغتربين المقيمين خارج البلاد لمدة خمس سنوات او عثر سنوات من بينها السماح له بادخال الاثاث المنزلي والادوات الكهربائية والات ومعدات عمل وأليات وتجهيزات زراعية وصناعية ومواد اولية للانتاج الزراعي والصناعي والحيواني. كما سمجت هذه التعليمات للمغتريين ادخال سیارة باص او میکرویاص او شاحنة او بيكاب بقصد الاستثمار اضاقة الى السماح له بالخال سيارة سيأحية أدخالا نهائيا او مؤلتا حسب مدة الاقامة في الخارج وتسديد الرسوم والمبالغ للترثبة

ومنحت التعليمات كذلك الامتيازات تفسها السوريين الذين يحملون جنسيات احنسة اذا تقدموا بطلبات خطية تؤكد رغبتهم بذلك عن طريق السفارات السورية

القاهرة/ علاء الدين مصطفى: تكتسب زيارة الرئيس حسني مبارك للمملكة وأقاقه مع شقيقه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أهمية شاصة في ظل الشروف الدولية الراهنة والمتغيرات التي تستجد على السلحة في منطقة الشرق الاوسط خاصة فيما يتعلق بالقضية القلسطينية والقضية اللبنانية.

والاتصالات والشاورات للستمرة يين الزعيمين.. وقد حققت لقاءات القمة بين الزعيمين نتائج انعكست اثارها على الامة العربية

الطَّائف الذي مازالت تقوم للملكة بدعمه والعمل على اتمامه. ولقد كان لزيارة خادم الحرمين الشريفين للقاهرة في ٢٧ مارس من العلم الملشي اثار ايجلبية على مستوى العلاقات الثناتية سواء في مجال التبادل الاقتصادي والتجاري، وتبامل المطومات الفنية والتكتولوجية والخبراء.. كما كان لها أثر هام

الحرمين هذه السياسة الحكيمة وتفذها بصبر ودأب من أجل توهيد الصف

واستطاعت هذه السياسة ان تؤتى ثمارها، خاصة حين تم تكليف اللجنة

تحليل إخباري:

ويرى المراقبون السياسيون ان لقاء القمة بين خادم الحرمين الشريفين ومبارك هو بمثابة دعم للصف العربي، خاصة وإن الزّعيميـــن. يتعتعان بثقل دولي كما ان للملكة ومصر لهما دورهما الحيوى والمؤثر في مسيرة السلام من أجل تحقيق الاستقرار في منطقة الشرق الاوسط ويأتى هذا اللقاء في اطار اللقاءات

والامة الاسلامية.. ويتمثل هذا في العميد من الجوانب الايجابية التي تحققت للقضية الفلسطينية طوال العلم لللضي.. وكذلك ماتم تحقيقه من انجاز اتفاق

ني اقرار شرعية الكفاح الفلسطيني. ولقد قلم خادم الحرمين الشريفين بجهود بارزة وبناءة في جمع الشمل العربي وتنقية الاجواء وأزالة الخلافات وتحقيق التضامن العربي.. وقد اختط خادم

الثلاثية المتبثقة عن مؤتمر القمة العربي والدعوة التي رجهها خادم الحرمين الى

# نواب لبنان واسفرت عن اتفاق الطائف لاقرار الشرعية في لبنان.. ولأول مرة بعد

فراغ دستوري دام عامين استطاع النواب اللبنانيون انتخاب رئيس جمهورية شرعي للبلاد وكان هذا انتصارا لارادة التحدي لدى الامة العربية، وعنوانا للسياسة الحكيمة التي تسير عليها حكومة خابم الحرمين الشريفين.

# المتغيرات على الساحة العربية

وتعود أهمية نقاء خادم الحرمين الشريفين ومبارك في هذه الآونة الى المتغيرات التي طرات على الساحة العربية، خاصة فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية .. وقرار الحكومة الامريكية بتعليق الحوار الامريكي الفلسطيني.. ولا يخفى ان المملكة لمعبث دورا هلما ومؤثرا في اقتاع الولايات المتحدة بفتح الحوار مع منظمة التحرير

وكذلك نظرة القلق من جانب الزعماء العرب الى الاوضاع المتردية في الارض المعتلة وما تقوم به قوات الاحتلال الاسرائيلي من عمليات القمع ضد الشعب

كما تأتّى هذه الزيارة وهذا اللقاء الهام في اطار التشكيل الجديد للحكومة الاسرائيلية.. وتقييم موقفه من عملية السلام.. واستقراء ما اذا كانت اسرائيل ترغب حقا في السلام ام مازالت تراوغ. وتأتى أيضًا في أطأر التصريحات العدائية التي يشنها بعض المسؤولين في أسرائيلَ ضد القادة العرب وخاصة تلك التي تم تبادلها بين اسرائيل والعراق.

مما يدفع بالمنطقة نحو الصراع.. كُما برزت على السطع قضية الحرب الشاملة بما فيها الاسلحة النورية

● البقية صر١٩

# للمفتربين الموريين

على هذه المدة.

بالخارج مع تقديم الثويتيات اللازمة.

# وزير الصحة التركي

مكة المكرمة/ واس: نفى معالي وزير الصحة التركي السيد مليل سيف أن تكون الكهرباء تد أنقطعت ق نفق المعيصم طبقا لما نقله له بعض الحجاج الاتراك المسلبين الذين يعالجون الان في مستشفيات مكة الكرمة والذين قلم بتقلدهم في جولة انتهت حوالي الساعة الثالثة من فجر امس المميس.

كما نفى الوزير التركي أن يكون المجاج قد لاحظوا في النفق أي شيء غير عادى كانفجار قنابل او اطلاق رصاص او وجري سيارات داخل النقق، وقال في حديث صحفي تشر امس ان ماحدث كان نتيجة لتزاهم لا اكثر ولا اقل

وان الملكة تقوم بخدمة الحجاج على اكمل وجه موفزة لهم افضل الخدمات، ∷

واضاف قائلا ان الملكة العربية السعودية بذلت الكثير لخنمة الحجيج ولكن الحجم الكبير الحجاج وكثاقتهم في كل للواقع هو الذي تسبب في هذه الكارثة. وتأبع معالي وزير الصحة التركي يقول ان الجهود المبتولة من كافة المسوولين السعوبيين دون استثناء جهود مشكورة ولمرسة.. وهذا شيء لسته انا من خلال زيارتي التي تنت بها.

وتأل نحن نقدر أن تركيا محدودية الزمان والمكان لاداء المناسك كما تقدر عجم الصعوبات التي تولجهها الملكة التناب عليها وتعمل لرئحة للعجيج وهي تَبِنَلُ الجهد الكبير في هذا الاتجاء سواء في منى أو عرفات أو مزداقة أو مكة المكرمة. وسل معالي وزير الصحة التركي

السيد عليل سيف عما لذا كان احد من المسابين الذين قابلهم في الستشفيات قال له ان مناك شيئًا غير عادي حدث في للنفق كانفجار فنابل او اطلاق نار فلجاب قائلا لم اسمع هذا الامر من أي مريض من المرضى والذي فهمته منهم ان الامر لا يعدو كونه

نعدث نتيجة الزجام. ثم سنل معاليه عما اذا كان المسابون الإتراك قالوا له ان الكهرباء قطعت أو أن المراوح توقفت عن العمل فرد بقوله هذه اخبار سمعناها في الخارج ولم يذكرها احد منا من المجاج الذين فابلتهم.

واختتم الوزير التركي حديثه الصحفي قائلا السبب الرئيسي كما قلت واكرد انه الزعام الناتج عن كثانة الحجاج داخل النفق وأيس لاي سبب لخر كما قبل.

العدد المعزني

و محمومة اقتصنادية ، في افريقيا من ٢ الما الناتوع الرحور الشوف من ا الما على على ميال الل طفل الناسب من ٩ المعلق عزم من قلق الحياة ص ١١

المناسبة مني له تارخ من ١٢ المراجع عدود منتظيم كأس العالم عد ص ١٧ 

apil in lite

فقد أعرب رئيس جمعية علماء الهند الترثيبات المتازة للحج يرفع رأس كل الشيخ اسعد المدني عن شكره لخادم الحرمين الشريفين والسؤولين في الحكومة على ما بذلود ويبذلونه من جهود مقدرة لخدمة ضيوف الرحمن في المجالات وقال الشيخ المدني ان ماحدث في النفق

> كان بقضاء الله وقدره وانه امر مؤلم.. لكن يجب أن ننظر أليه نظرة المؤمن الصادق والمسلم الخاشع قد الراضي بقضاء الله. واضاف اننا ننصح اخواننا الحجاج دائسا بالالتزام بتعاليم وارشسادات السؤولين في الحكومة السعودية.

> واستنكر الشيخ للدني ما تردده حكومة طهران من افتراءات باطلة عن حادث نفق

وقال ان ما ردده حكام طهران اسلوب رخيص يظهر منه الخبث المتمكن ف صدورهم الحاقدة على حكومة خادم الحرمين الشريفين. اما رئيس مجلس الشيوخ الباكستاني

وسيم سجاد فقال لن ما شاهدناه من

الملكة في الحرمين الشريفين ورصفها بأنها عمل جبار يفخر به كل مسلم. كما ثوه عضو المجلس الاعلى الاسلامي باندوئيسيا ونائب مصافظة سومطرة

الغربية مسعود عابدين بجهود حكومة الملكة والتسهيلات التي تقدمها لحجاج بيت الله الحرام وزوار السجد النبوي

وثوه بمشروعات التوسعة التي تتغذما

وافع : ان خلاص لبنان من هذا العذاب اليومي الذي يعيشه

خيال: ان يجد المنشقون صيغة اخرى يلتف حولها الشعب اللبناني كما يلتف حول هذا الميثاق وان كره المنشقون.

يكمن في ما انتهى اليه ميثاق الطائف من حلول صادقة ومخلصة. هذا ما يتأكف يوما بعد يوم.

الاخوية.

# رسللة لامير البحرين بن القدافي \_ المتأمة/قنا:

تسلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان

ال خليفة امير دولة البحرين رسالة من الرئيس الليبي معمر القداق بتبعلق بالعلاقات الثنائية والنظورات الراهنة على السلحة العربية والدولية. اضافة الى المسائل ذات الاعتمام المثبترك. وذكرت وكالة انباء الخليج انه قام بتسليم الرسالية العقيد مصطف الخروبى عضو مجلس قيادة للثورة الليبي الذي يزور المنامة حاليا خلال اجتماع سمو امير البحرين معه امس. وكان الخروبي قد وصل الى البحرين

قلاما من الدوحة ضمن جولة له يعدد



The same of the sa

● اعير البحرين

## ليوظيي ـ ق ن ا : اعلن هذا امس ان سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سيتوجه غدا السبت الى اللغرب في زيارة رسمية

ويجري سمو الشيخ زابد خلال الزيارة مبلحثات مع جلالة الملك الحسن الثاتي عاهل المغرب حول الاوضناع الراهنة على السلحة العربية وسيل تعزيز التضامن العربي لخدمة القضايا المصيرية للامة العربية في ظل المستجدات الإخيرة على السلحة الدولية اضافة الى بحث سيل تعزيز وتوسيع مجالات التعاون المشترك بين البلدين في مختلف المجالات .



# بوتسو تختتم زيارتها للكويت

الكويت \_ كوثا : غلارت البلاد الساعة الثلثية والنصف بعد فلهر امس رئيسة وزراء جمهورية باكستان الاسلامية السيدة بي نظير بوتو في ختام زيارة رسمية لدولة الكويت استمرت يومين . وقد جرى لها وداع رسمي في مطار الكويت الدولي كان في مقدمة المشاركين

فيه ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح . كماً شارك في التوديع نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر ووزير الدولة للشئون الخارجية الشيخ ناصر محمد

قال مصدر حكومي بارز امس ان دعوة حكومة الرئيس الهراوي الى الميشال عون للانضمام الى الحكومة هي محاولة اخبرة لانهاء الوضع المتأزم في

وقال المصدر ، ان النداء الذي

وكافت حكومة الهراوي قد دعت

« انهاء تمرده والإنضمام الى الشرعية «

الانسحاب من منطقة القوات اللبنانية

وتسليم الاصلحة التي استولت عليها

وكائت ادارة الرئيس اللبناني الياس

الهراوى قد دعت امس الاول العماد

ميشال عون الى انهاء تمرده لكن هذا

الاخير عقب على ذلك بانه يرفض التخل

من جهة اخرى طلب مجلس الوزراء

الذي راسه الهراوي من ميليشيا

القوات اللبنانية المسحية الانسحاب

من قطاع بيروت الذي تسيطر عليه

بغية ، توحيد ، العاصمة اللبنانية

وحضت الحكومة بعد اجتماع عقد

للمرة الاولى منذ تشكيلها في تشرين

الثلنى نوضبر الماضي بحضور اربعة

عشر وزيرا في بيان لها العماد عون الى

انهاء تمرده وخروجه على القانون

والتزامه اتفاق الطائف . .

المقسمة منذ شباط فيراير ١٩٨٤ .

من الجيش اللبناني.

رحبت صحيفة اردنية بالإتفاق الذي توصلت اليه العبراق والكويت والإمارات وقطر والملكة العربية السعودية في الاجتماع الذي عقده وزراء التفط في الدول الخمس يوم الثلاثاء الماضي في مدينة حدة. وقالت صحيفة الشعب الاردنية في مقالها الافتتلحي امس أن الاثقاق سيسهم في حفظ المصلحة العربية من

خلال الجفاظ على الثروة الهلالة من

عماڻ/ واس:

الطاقة ويسهم بالتالي في نقل العالم العربي الى مراحل حيأتية متقدمة تماما كالدول الصناعية السبع. ومضت الصحيفة تقول ان السياسة النفطية الواحدة للدول العربية المنتجة النفطية واستخدام الطاقة.

للنفط تعنى الإتفاق التام على سقف الانتاج وتامين التسويق الخارجي والحفاظ على الاسعار. واكدت الصحيفة ضرورة وحدة للوقف العربى بشان تحديد السياسة

# سياسة واقتصاد

اهتمام وسائل الاعلام المصرية بلقاء خادم الحرمين الشريفين والرئيس مبارك

في اطار الاهتمام الإعلامي العربي والعالى بلقاء خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والرئيس المصري حسني مبارك.. ابرزت وسائل الإعلام والصحافة المصرية امس لقاء الزعيمين على صدر صفحاتها واحتلت صور لقاء الزعيمين مسلحات كبيرة حيث اعتبرته الصحف الصربة مجتمعة لقاء التضامن والترابط العربى من لجل صالح وخدمة قضايا الامة

فقد نوهت صحيفة والإهرام، بالبلمثات الإيجابية والبناءة بين الزعيمين التي تناولت الاوضاع الراهنة عربيا وبوليا وبالأخص تطورات الموقف بالنسبة للمشكلة اللينانية ودور اللجنة الثلاثية المكلفة بمتابعة قرارات الطائف ولخىر المستجدات عىلى السلحتين العربية والدولية وموضوع القمة القادمة في القاهرة في شهر نوفمير و آخر تطورات القضية الفلسطينية وسيل

التحركات خلال المرحلة القليمة. اضافة الى العلاقات الثنائية وسبل تطور العلاقات المصرية السعوبية ووسائل دعمها في مختلف المجالات ومتابعة ماتم تنفيذه من قرارات اللجنة العليا المشتركة بين البلنين واجتماعها القادم الذي سيعقد في القاهرة خلال

شهر سيتمبر القادم. كما نوهت صحيفة ،الجمهورية، بلقاء الزعيمين والتنسيق والتحرك

مزق انفجار وقع امس الاول مركزا

لإذاعة تجارية موالية للحكومة في

نيكاراجوا بينما لإتزال اعمال العنف

الدوَّلة التي تموج بالإضطرابات .

التي لها صلة بالتقابات تهز أرحاء هذه

واعلنت شركة فأبيو جينيا ان محطة

الاذاعة التابعة لها في ماتلجوا راديو

كوريوريشن اوف نيكاراجوا قد دمرت

وقد قامت مجموعة من الاشخاص

مجهولي الهوية بتفجير عبوات ناسقة

بعد أن وصلوا الى محطة الإذاعة في عدة

سيارات واجبروا الحراس على مغادرة

ويذكر ان هذه للحطة الاذاعية التي

تؤيد الحكومة المحافظة يزعامة الرئيسة

فيولينا تشامورو اذاعت تقاريرا انتقبت

فيها الاضراب الذي يقوم به اتحاد

النقايات المعارضة أف.ان.تي منذ سنة

وقد وضعت استبيوهات الإذاعة

تحت الحراسة يوم الثلاثاء في اعقاب

وقوع مصادمات لها صلة بالأضراب.

من جراء الانفجار القوى .

مانلجوا ـ د پ ا :

المصرى السعودى لما تعثله للملكة الشريفين بغضل الحكمة والمثابرة التي المستوى العربى والدولي ايضا باعتبار المملكة العربية السعوبية احد ركاثر القوة في منطقة الشرق الاوسط يفضل النصلحات المستمرة التي حققتها الدبلوماسية السعودية النلجحة خلال السنوات الماضية والنهضة الاقتصادية والعمرانية والاجتماعية التي شهدتها

المملكة تحت قيادة خادم الحرمين

ساعات يوم امس الإول في عدة مناطق في

ماتلجوا خلال اضطرابات اسفرت عن

مصرع حُمس اشخاص واصابة ما يقرب

الكونترا الثين كاتوا يحملون سلاحا

فيما مضى اشتركوا في الإضطرابات

واعربت المعارضة عن مخاوفها من ان

الولايات المتحدة قد تتدخل عسكريا

لاعادة النظام. واتهمت حكومة

تشامورو اعضاء جبهة ساندينستا

والجدير بالاشارة الى ان الاضراب

الذي يقوم به اتحاد التقابات المعارضة

اف. أن تي منذ ٢٧ حزيران يونيو الماضي

قد اصاب اقتصاد البلاد بالشال

تقريبا .. حيث تغلق العديد من المحال

التجارية والمساتع ابوابها ويحتل

القلامون بالإضراب كثيرا من المكاتب

الحكومية كما اقيمت المتاريس في

وتطألب النقابات برفع الحد الادنى

للاجور الى ما يعادل ماثتى دولار

المعارضة باللرة هذه الاضطرابات .

وصرح المراقبون بان متمردي

من مآثة اخرين .

الشوارع

شركة وذرفورد العربية السعودية المحدودة

تعلن عن فقدان جواز سفر مكفولها ادوارد دين دوسيت

امريكي الجنسية رقم الجواز ٢٣٥ • ١٧٧٠ صلار من نيو اورلانز

في ١٨٩/٨/٢٤م وعليه تاشيرة خروج وعودة صالحة رقم

التاشيرة ٤٦٠٠٩٣٧ صادرة من جوازات الخبر في

١٤١٠/١٠/١٤هـ وفقدان رخصة قيادة رقم ٢٠٤٣٢٥٩١٠٦

انفجار قوى يدمر مركزا لاذاعة تجارية

موالية لحكومة نيكاراجوا

العربية السعودية من ثقل ومكانة على يتمتعان بها.

وتقلت الصحف ومحطات الإذاعة امس تصريحات رسمية لعند من الوزراء المصريين ومنها تصريحات يقدمه غيرها واضاف ان الجهد محل للمشروع الذي سيربط بين البلدين.

■ لقاء القِمة بين خادم الحرمين الشريفين وتخيه حسني ميارك. وزير الاعلام المصري السيد صفوت الشويف الذي اكد فيها ايمان مصر بدور وجهود الملكة في خدمة وعناية ورعاية الحجاج على اعلى مستوى لايستطيع أن

وجهته الحكومة امس الاول تم بناء على طلب اللجنة العربية التي طلبت من حكومة لبنان توجيه نداء كمحاولة حادث نفق المعيصم رد وزير الاعلام أن اخيرة لانهاء الازمة في لبنان ، . الحادث قضاء وقدر نتيجة الاعداد الكبيرة التي حرصت على اداء فريضة العماد ميشيل عون امس الاول الى الحج. وقال أن ما جاء في بيان المسئول كما دعت ميليشيات القوات اللبنانية السعودي يوم ٩ يونيو الحالي كان فيه ردا وتوضيحا كلملا على هذه المزاعم التى يتزعمها سمير جعجع الى

> وصرح المهندس سليمان متولي وزير التقل والمواصلات والنقل البحري بانه بالنسبة لخط جدة/السويس فان الوضع الحالى يشمل خطوطا منتظمة من الجلاب المسري دون وجود جداول ملاحية معروقة.

والادعاءات التي تطلقها ايران او

واشار الوزير الى انه بعد توقيع الاتفاقية سوف تنتظم الملاحة بين الجانيين لنقل الركاب والبضائع والسيارات وكذلك بالنسبة ليناءى ضبا وسفلجة وذلك بمجرد انتهاء الاستعدادات السعودية في ميناء ضبا. واكسد البوزيسر ان القيادتين السياسيتين في البلدين اتخذتا القرآر بانشاء الجسر البري بين مصروالسعودية وان الجانبين يجريان دراساتهما المكثفة حاليا حول مختلف النواحى الهندسية والقانونية والفنية



🗆 الهـــــراوي 🗅 الذي رعته الجامعة العربية ولقى دعما من المجتمع الدوفي وانتخب الرئيس

الهراوي على اساسه . ويبراس العماد عبون حكبوسة عسكريين مسيحيين ويقيم في قصر بعبدا الرئاس في ضلحية بيروت في حين يسطر على خمسة من الوية الجيش

العشر الافضل تجهيرا . وفور صدور البيان رفض مصدر مقرب من العماد عون هذه الدعوة للانضمام الى شرعية الهراوي.

وفي الوقت نفسه طلبت الحكومة التى يراسها سليم الحص في بيروت الغربية من القوات اللبنانية والانسحاب، من منطقة الاشرفية لصالح الجيش بقيادة العماد اميل لحود ومن مرفأ بيروت وضواحيه ، توطَّتُهُ لتحقيق بيروت الكبرى تحت السلطة الشرعية ، .

ومنذ اندلاع النزاع بين جيش العماد عون والقوات اللبنانية في ٣١ كانون الثانى يناير الماضي يسيطر عون على جزء صغير من منينة بيروت نفسها وخصوصا معبر المتحف بين قطاعى

العامسة ينكر ان القوات اللبنانية اعترفت بسلطة الرئيس الهراوي. وهي اكنت مرارا انها على استعداد ولتسليم القواتِ الشرعية ، المناطق التي تسيطر عليها لكنها لم تتطرق الى أنسحاب

ولم يصدر عن ميليشيا القوات اللبنائية اي رد فعل حتى مساء امس الاول على طلب حكومة الحص.



وذكر مصدر مقرب من هذه الحكومة لوكالة فرائس برس انها ارابت اطلاق و الية حل مرتكزة الى الانضمام الى اتفاة، الطلاف تشمل جميع الاطراف ويبقى نجلحها متعلقا بموقفي العماد عون والقوات اللبنانية ، . واضاف المصدر نفسه أن هذه

المادرة لقبت موافقة اللجنة العربية العليا حول لبنان التى تضم السعودية والجزائر والغرب وكذلك دعم فرنسا والغاتيكان اضافة الىدمشق التي ينتشر جيشها فوق ثلثى لبنان

واوضح المصدر نفسه انه تم الحصول على موافقة سوريا خلال الاجتماع الذي عقد في نهاية حزيران يويتو للاضي في دمشق بين الرئيس السوري حافظ الاسد ووزير الخارجية السعودي الامير سعود القيصل .

واعاد الفاتيكان واللجنة العربية وفرنسا اخيرا تنشيط جهودهم البيلوماسية حول لبنان. واعربوا عن خشيتهم من حبركة الهجبرة البتى لاسليقةلها

وكان حلقاء دمشق اللبنانيون تقريوا خلال الشهرين الماضيين من العماد عون بعد ان انتقدوا نداء وجهه قائد القوات اللبنانية سمع جعجع الى الرئيس الهراوي لمد سلطته الى المناطق التي تسيطر عليها الميلمشيا. وقالت الحكومة في بيانها امس انها

بلتت على استعداد لتلبية نداء القوات اللبنانية شرط ان ، تقوم بالانسطال مسبقا من جميع مواقعها، ضمن

يجورليجاتشيف العضو المتشدد في

وقد حصل ليجاتشيف الذي حارب

وخسر معاركه لوقف اصالحات

جورباتشوف على ٧٧٦ صوتا فقط في

المؤتمر حيث صوت ضده ٣٦٤٢

المكتب السياسي

مندوبا .

# في بيان لمجلس الوزراء اللبناني :

# وثيقة الوفاق الوطني اساس لحل الأزمة واعادة

بيروت \_ واس : صرح وزير الاعلام والعدل الليناني السيد ادمون رزق بعد جاسة مجلس الوزراء التي انهت اعمالها امس الاول بأن المجلس أمدر بعد المناقشات البيان وحدث تبادل طويل لاطلاق النار طبلة

في ضوء تطور الارضاع في لبنان وحرصا على وقف النزف وسفك الدماء وانهاء العنف وفسح المجال امام مسيرة السلام ووصولا الى ما يتطلع اليه المواطن اللبناني ايا يكن انتماؤه الطائفي او

فقد اقر مجلس الوزراء برنامجا لمتابعة تنفيذ وثيقة الوفاق الوطني برتكز على المبادىء التي اقرتها الوثيقة اساسا لحل الازمة وتعميم الوفاق والامن والسلام. ويعلن مجلس الوزراء ان السلمأت التي يجب على كل الاطراف اللبنائية اعتمادها للانضمام الى مسيرة الوفاق

والامن والسلام والمشاركة في حكومة الرفاق الرطني أي الاتية . اولا ــ القبول الصريح بوثيقة الوفاق الوطنى في كل بثوبها والتعهد بعدم التمام بأى عمل من شأنه عرقلة تتفيذها والتزام كل تشريع يصدر عن المجلس النيابي واي قرار او تقسير يصدر عن مجلس الوزراء يتعلق بوثيقة الوفاق الرطني التي تعتبر الصيغة الصالحة لانهاء الفتنة والحروب وتحرير الارض واعادة بناء الدولة الديمقراطية القادرة والعادلة التي تمارس سيادتها الكاملة فوق جميع الاراضي

اللبنانية وتحمي الاستقلال الوطني

وتوطده .

رابعا \_ اعتبار المصالحة الوطنية بين جميع الاطراف اللبنانية من السلمات الاساسية وركتا مهما في مسيرة الوفاق

وتابع وزير الاعلام اللبناني يقول .. ومن أجل وضع وثيقة الوفاق الوطئي مرضع التطبيق واتهاء حالة الانقسام الناتجة عن الوضع في بيروت الشرقية

الوزراء يقرر ما يلي . أولا \_ التمنى على مجلس النواب مناقشة واقرار مشروع قانون التعيلات الدستورية المحال اليه من قبل مجلس الوزراء تنفيذا لوثيقة الوفاق الوطني. ثانيا .. دعوة القائد السابق للجيش

تعلن عن فقدان استمارة سيارة رقم اللوحة ٧٢١١٣٠٥ نقل ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الخبر وله الشكر.

تأنيا \_ الاعتراف بالشرعية والانضواء مضمون هذا البيان . تحت سلطة المؤسسات البستورية

ثالثًا \_ الاستفادة من الظروف الدولية لللائمة ومن الدور العربي الداعم لمسيرة السلام واعتبار العلاقات أللبنانية السورية التي حددت وثيقة الوفاق الوطني اطارها العلم ركتا اساسيا في تعميم السلام وترسيخ الوفاق في لبنان مما يستدعى اقامة علاقات لخوية بين جميع الاطراف اللبنانية وبسوريا .

ولوضع المسالح الوطنية موضع التنفيذ لا يحق لاي فريق الادعاء بلجتكار تمثيل طائفة او منطقة جغرافية معينة كما لا يحق لأي فريق الطالبة باستبعاد أي فريق اخر موافق على مضمون هذا البيان .

ويعض المناطق الأخرى . ولما كان قد صدر مرسوم بفتح دورة استثنائية لمجلس النواب فان مجلس

العماد ميشال عون الى انهاء تمرده على

# منحرة الإعمال الخشسة الحديثة

السعودية الصادرة من مرور الدمام بتاريخ ٨/٦/٦٠٤هـ يرجي

الشرعية وخروجه على القانون والتزام ني ذلك كسروان الفتوح وجبيل. ثالثا \_دعرة جميم الضياط والعسكريين

. سَابِعا يتم التعامل مع جميع اينما وجدوا الى الالتحاق فورا بقائد الجيش العماد اميل لحود والقيام بواجيهم الميليشيات باسلوب ومعليج واحدة وفقا لما الوطنى في بسط سلطة الدولة اللبنانية نصت عليه وثيقة الوفاق الوطني تامنا \_ تصميما لروح وثيقة الوفاق ويعتبر اي ضابط او صف ضابط او جندي الوطنى تقوم الدولة اللبنانية بمؤازرة من لا يستجيب لهذا النداء قبل الموعد الذي

السورية بالعمل على تحقيق المصالحة الرطنية بين جميع الاطراف اللبنانية . رابعا \_دعوة الاطراف المتقاتلة في اقليم تاسعا \_ تؤكد الحكومة اللبنانية التفاح الى وقف الانتتال فورا والاتسحاب الاستمرار في تحمل مسؤولياتها تجاه من الأقليم وتسليمه إلى السلطة الشرعية . الجنوب لاسيما لجهة تحرير الجزء المحتل خامساً \_ ان مجلس الوزراء يرى في المواقف التي اعلنتها ميليشيات القوات منه وتتفيذ قرار مجلس الامن رقم ٤٢٥ اللبنانية مؤخرا خطوة يجب استكمال وتطالب المجتمع الدولي بمساعدتها في تحقيق ذلك .

تتفيذها عمليا لذلك فان مجلس الوزراء يدعو الى اعتماد المنهجية الاتية . 1\_ تعلن القوات اللبنانية التزامها مسراحة بعضمون هذا البيان . ن \_ تنسمب القوات اللبنانية الى خارج

يحدده مجلس الوزراء مقصولا من القوات

السلمة اللبنانية .

بيروت وتتسلم وحدات من الجيش بقيادة العماد اميل لحود وانوى الامن الداخل منطقة الاشرفية ومحيطها ومرفأ بيروت والحوض الخامس ومن ثم يتم أعلان منطقة بيروت الادارية شرقا وغربا خالية من كل الميليشيات توطئة لتحقيق بيروت

ج \_ تسلم القوات اللبنانية كل تكنات الجيش في بيروت وكسروان وجبيل وتعيد كامل العتاد الحربي من اسلمة ونخائر وتجهيزات الى البيش وقوى الامن

سادسا \_ ان الحفاظ على أمن المناطق التي تتسلمها السلطة الشرعية رعلى جميع المقيمين فيها هر مسؤولية الدولة اللبنانية وحدها ويعتبر كل اعتداء على هذه المناطق اعتداء على أمن الدولة كلها. وبتؤكد المكومة حقها الكامل غبر المتقرص في ممارسة صلاحياتها واداء والماتها دون قيد او شرط ويشمل ذلك

المناطق التي تتجمع فيها القوى العسكرية ار الميليشيات المرافقة على هذه المنهجية بما

اللجنة الثلاثية العربية العليا والحكومة

وصول الفي لاجيء

سريلانكي الى الهند

افلات وكقة الانباء الهندية الرسمية

ان حوالي الفي لاجيء من التاميل

السريلاتكيين وصلوا امس الاول الي

اظيم تاميل ثابو في جنوب الهند ضمن

الموجة الثانية من الهجرة في غضون

ثلاثة ايام. وانطلق اللاجئون من

سريلانكا ووصلوا على ظهر سفينة الى

منطقة راميسواران السلطية هريا من

تجند المواجهات بين المتمربين التاميل

وكانت السلطات في اقليم تاميل نادو

حيث يعيش ٥٥ مليون هندي من

التأميل اعربت عن استعدادها لايواء

جميع اللاجئين السريلانكيين مهما كان

عددهم وفق ما نقلت الوكالة عن مسؤول

اللاجئين سك كاريائي في راميسواران.

واوضح ان ستة مخيمات انشثت ق

والجيش السريلانكي.

المنطقة لإيواء اللاجلين.

نيودلهي/ ا ف ب:

عناصرها من بيروت الشرقية .

الحدود الادارية لمدينة بيروت .

# ۳۰۹ اصمات

اعلن مسئولون سوفييت امس في موسكو ان حوالي ثلاثة ارياع المندوبين الذين يحضرون مؤتمر الحزب الشيوعي السوفيتي صوتوا لصالح توى فلانيمير ليفاشكو منصب نائب السكرتير العلم للحزب الشيوعي السوفيتي .

فقد حصل ايفاشكو الذي يجعله المنصب الذي استحدث مؤخرا الرجل الثانى بعد الرئيس السوفيتي ميخائيل جورياتشوف في هيكل الزعامة على ٣١٠٩ اصوات من لجمال ٣١٠٩ صوتا في الاقتراع الذي اجرى امس الاول واعترض اجمالي ١٣٠٩ مندوبين على اختيار أبغاشكو

ويلقى ذلك الرجل البالغ من العمر ٨٥ عاما وهو الزعيم السابق للحزب الشيوعي الاوكرائي الذي استقال امس الاول في خطوة مفلجثة يلقى تاييدا قويا من جانب جورباتشوف الذي يعد قراره باستاد هذا المنصب اليه بمثابة لطمة لا

ويبدو جليا ان ايفاشكو الحاصل على الدكتوراه في العلوم الاقتصادية سيكون مؤيدا مخلصا لإصلاحات البريسترويكا لجورياتشوف حيث يقال أنه يحبذ تطبيق نظلم اقتصاد السوق الحرة. وكان أيفاشكو قد بلغ مراتب الشهرة في ايلول/سيتمبر علم ١٩٨٩ حينما تم تنصيبه زعيما الحزب الاوكراني في وجود جورباتشوف.

وقد حل أيفاشكو محل فلاديمير شيربتسكى الذي شغل منصب رئيس الحزب الاوكراني لدة طويلة بلغت سبعة عشر عاما بعد ان عيثه الزعيم السوفيتي الاسبق ليونيد بريجنيف.

# مشغل الزهور للخياطة النسائية

يعلن عن تغيب مكفوله جعجاد هازان فيجا بان هندي الجنسية حامل جواز سفر رقم ٢٥٧٢٩٥ وتلريخ ٢٦/١٢/٣٦ صادر من كوتشن بالهند حيث منح تاشيرة خروج وعودة وانتهت المدة ولم يعد حتى تاريخه الى محل عمله لذا يحذر من التعامل معه أو التستر عليه ومن يعرف عنه شيء يرجى ابلاغ الجهات المقتصة.

> المركزالرنيسيء الدمسام الرمزاليريدي : ۲۱۶۲۱ س.ب٥١٥ تلكس١١٠٩

صادرة من مرور الدمام في ١٤١٠/٧/٢٥هـ

وئيس بحلس الادارة والمديرالمام حست تدالمبسارك مدبيرعسامالادارة مساعدالخريصي X\*\*1-11 ---

فسليسل الفيزيع ت ۱۹۸۲۹۶۸

زشيس

عتيقالخماس التحسربير - PTTA 73A فسالح الصغيرُ ت الماتاكُا

مدبرا الحربر

التصربير شارع الإنفاق-محفط ٧١ الإدارة م في الرق مترفق قصر إحارة الشرقية شارع الملكف عبدالعزيز

بتلفوبات التحسريس سكرتبرالنخرير . ٨٤٢٣١٤١ ميكرنبرلنشون لمحلبة: ٨٤٢١٥٨٢ مكرت الشئون لسيامية : ٢٨٦١٦ عكرت الشنون لهقافية ٢ ١٩٤٨٤٥ لقسم فرماضي : 1271771 اليوم والناس : 1274219 سنزال التحريد: ١٤٢٢٢٢٠ -١٤٢٢٢٢٤ عدد ١٤٢٢٢٢٤

تلفونات الإدارة

العلاقات العامة .هـ ١٣٦٧م الإشتراكات ١٨٣٢٧٤٨٠ الشؤن المالية، ١٦٢م التوزيع ، ١٦٢٠ ٨٢٤ الشؤون لتجارية : ١٠٤٦٦٦٨ المطابع لجَارية ،٨٨١٩٧٥ ٨ سنترال الإدارة , ٥٥-١٥٥٨ -١٨٧٤٦٨ -١٠٥٢٤٨٨

المراسلات المالية والاداربية والاستراكات والإعلامات توجهإلى مديرعام الإدارة

إدارة الإعلامات

الإعلانات يتفق بشبأنهاميع الإدارة العامة والغروع

ATT19-7- AT2-3VY

محلیات: محلبات. محلیات. محلیات

جدة ـ واس : استقبل صلحب السمو الملكى الامير ععود القيصل وزير الخارجية بأعد ظهر مس بجدة معالي نائب وزير التجارة لدولية والصناعة الباطني السيد وميوساتيو الذي يزور الملكة حاليا . وقد تم خلال للقابل بحث العلاقات النائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المسترك.

وقد حضر المقابلة رئيس ادارة التحليل السياسي بوزارة الخارجية البكتور خالد الجندان .



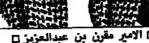
■ الامير سعود الفيصل ■

اميسر حائل يطلسع على المعططسات

حائل ـ صلح الشهور: قام صلحب السمو الملكي الامير مقرن بن عيدالعزيز امير منطقة حاثل ظهر اول امس الاول بزيارة لقر شركة طي بحاثل اطلع خلالها على المخططات النهائية والمجسمات لمشروع منتزه مشار السيلحي الذي ستقوم الشركة بانشاقه والذي يأتى امتدادا لعدة انشطة اخرى كاقامة الفنادق والاماكن السيلحية والترفيهية بالمنطقة وتبلغ تكلفة

مشروع منتزه مشار السيلحي عشرين

مليون ريال وتستغرق مدة تنفيذه قرابة





□ الامير مقرن بن عبدالعزيز □

# خادم الحرمين الشريفين للسياحية الداخلية

الحميد يشيد ندعتم

اشار الاستلا محمد عبدالله بن الحميد نائب رئيس لجنة التنشيط وقال ان اصدق مثل على ذلك تيرعه

السياحي المساعد في منطقة عسير ورئيس النادي الادبى بابها بدعم خادم الحرمين الشريفين للمسلحة الداخلية . حفظه الله لتكملة مشروع القرية التشكيلية ليكون مركزا ثقافيا شاملا حيث يضم هذا المشروع الذي يحمل أسم الملك فهد.. نزلا للانجاء وقاعة كبرى للندوات واخرى للنساء ومكتبة كبيرة.. هذا بالإضافة الى الدعم المتواصل للمشروعات السياحية في المنطقة



هذا الميثاق هو ان نعمل متضامنين

متعارنين من خلال نهج اسلامي موحد عل

يكل ما يخدم قضايانا الاسلامية عبر جميع

الوسائل لتحقيق التكامل المطلوب في مجال

وأعرب الوزير الشاعر عن امله في ان

ويشارك في الندوة عدد من البلحثين

يتم بحث اسس الميثاق المقترح من الملكة

العربية السعودية في الاجتماعات الاعلامية

التعاون الاعلامي.

وانتاج التمور.

🖃 الوزيد على الشاعر 🔳

القائمة للدول الإسلامية ان شاء الله توخياً لأن يجد طريقه الى التنفيذ العملي لما ستكون له من أيجابيات على حاضر ومستقبل العمل الاعلامي الاسلامي المشترك.

وتعرض فيها احدث الأت وللعداث

# السيان الختامي لقمة هيوستن يطالب بوضع د السوق وتحويل الموارد خارج القطاع

هيوستن \_ الولايات المتحدة \_ 1 ف ب : أكد البيان الختامي لقمة هيوستن العسكري ووقف دعم الامم الناشطة ق التي انتهت امس الاول ان الدول نزاعات اقليمية كل هذه العوامل من المتاعية السبع الكبرى اقرت بضرورة شانها ان تحسن افاق مساعدة القيام بتخفيضات جوهرية وتدريجية في دعم وحملية الزراعة في اطار يتضمن اداة قيلس مشتركة .

واضاف البيان الذي اذيع بكتوقيت المحلي في هيوستن تكسلس أن هذا الاطار سيؤكد ايضا على توزيع الالتزامات بطريقة عقلة بين جميع الدول وباخذ في الاعتبار هموم الامن الغذائي ويتعين مستوى واسع أن يحدد هذا الاطار في اتفاق تمهيدا للاجتماع الذي ستعقده هذا الشهر لجنة القاوضات التجارية

> ورحب الأمريكيون والفرنسيون بهذا البيان الذي جاء نتيجة تسوية توصل اليها في ساعات الصنباح الاولى موظفون رفيعون مكلفون بصياعه البيان .. وراي فيه الامريكيون وشيلة لدفع المفاوضات ائى الاملم حول الشق الـزراعي المرة اورغواي روند ، في حين ان القُرنسيين لشاروا الى أن المفاوضيات ستكون شاملة كما رغب في ذلك

وأكد البيان على أن مجموعة السبع طلبت الى منظمات دولية عدة وضع براسة عن حلجات الاتحاد السوفياتي للمساعدة بتشاور وثيق مع لجنة المجموعة الإوروبية .. واضع ان مجموعة السيع تعتبر أن الخطال اصلاحات اكثر جذرية نحو اقتصاد

THE STATE OF THE S

🛎 ليفي 🛎

أعطر رؤساء الدول والحكومات

الافارقة الذين انهوا اجتماعهم في قمة

منظمة الوحدة الافريقية السادسة

والعشرين في اديس ابنيا بعد ظهر امس

الاول اعلانا حول مواضيع نشر

التيموقراطية وافريقيا الجنوبية

والديون والازمة الاقتصادية وضرورة

تعزيز التعاون بين الجنوب والجنوب

وينص هذا الإعلان على الخال

الديموقراطية الى القارة مع الاحد في

الاعتبار الوضع الخاص لكل دولة

وحزية قرارها بشان وتيرة تطبيق

ويرى المراقبون ان هذا التعريف

للديموقراطية يعكس في ان معا قلق

الافارقة الذين ليس لديهم خيار ازاء

العالم الخارجي وازاء المولين الغربيين

سوى الإعتبار بالمتغيرات في الشرق وفي

العالم عن الحلول على الطريقة

وتبنت القمة ايضا سلسلة من

المقررات حول الشكلات الساسعة

والاقتصادية والاجتماعية في القارة

وخموصا التص حول اقامة مجموعة

اقتصادية افريقية على المدى الطويل

الأفريقية .

اديس ايايا ـ ١ ف ب :

اقتصادية مدعومة وذات معنى الى الاتحاد السوفياتي . وجاء في البيان ان مجموعة السبع بدأت قردا وجماعة مساعدة جهود الاصلاحات التي وضعها ميخلايل غورباتشيوف وان بعض الدول اصبحت مستعدة لمنح ارصدة مالية على

ويتعين ان تكون الدراسة التي ستتم باشراف مجموعة المبيع دراسة مقصلة للاقتصاد السوفياتي وان تعطى توصيات حول اصلاحاته وتضع مقاييس يمكن للمساعدة الاقتصالية الغربية بموجبها أن تدعم ماليا هذه

وبالنسبة الى الإورغواي راوند فان مجموعة السبع اكتت تصميمها على اتخلا قرارات سياسية صعبة ضرورية للتوصل ألى نتائج جوهرية واسعة في جميع المياسين .. من هذا وحتى تهاية

للاصلاحات وكذلك تشجعهاعلى البحث

ہیکر 🖫

وينص مشروع مبدئي على اقامة هذه

وقرر الإفارقة اعلان ١٩٩١ علم

السياحة الافريقية مسددين على

التعاون الدولي من اجل الانعاش

الاقتصادي والاجتماعي والتنموي في

وشجبوا المارسات التجارية غير

العادلة والتدفق العكسي للثروات الذي

تعانى منه افريقيا وعدم كفاية المساعدة

التي يمكن ان تخفف من عبء الدبون

الخارجية التي تقدر باكثر من ٢٥٠ مليار

وطالب الإفارقة يزيادة مساعدة البيك

الدولي ألى الدول الافريقية وطالبوا

ايضا المؤسسات للالية الدولية باعادة

النظر في اتفاق تورنتو المتعلق بتخفيف

البيون للدول الإكثر فقرا من الدول

المدينة ليطال الدول ذات الدخول

المتوسطة والبحث عن وسائل اخرى

لتخفيض خدمة الديون بربطها بحاجات

وقدرات الدول المستة .

تري

ساعات الرولكس بجميع أنواعها.

الساعات المشهورة التميئة.

تايقون ٧١٥٠٤٠٥٠ عبدالصيمد

سوق المدام مقابل محلات صالح اليوسف للأقتشة

مؤسنة مست الغرالبوهاات

هدانيا ارامكو من ساعات الرولكس.

المجوه رات المثمينة

المجموعة في ٣٤ عاما مع مراحل تنظيم

مجموعات اقليمية كبرى ولايزال

المشروع قيد المناقشة.

· vekc

اما في ما يتعلق بعبء ديون العالم الثقث قَان البيان يشجع ندي باريس. الدول الدائنة على تمديد مهل الدفع للبول الإكثر فقرا ذات العاشدات المتوسطة والتي تطيق برامج أصلبة

مع حكومة البرازيل حول برنامج كامل لمواجهة الخطر على الغابات الاستوائية في هذا البلد . وطلبوا من البنك العالمي

تُحضير اقتراح في هذا المعنى. ولا يتضمن البيان في المقابل أي التزام خاص حول خفض انبعاثات غاز حامض الكربون وهو التزام كانت تامل فيه المانيا الغربية وفرنسا وحركات الدفاع رعث خيارات اضافية للدول الاخرى .

وبالنسبة الى البيئة فأن المشاركين في

القمة اعلنوا انهم على استعداد للتعاون

# انه من المهم مساعدة دول هذه المنطقة

واشنطن ـ رويتر : صرح مسؤول امریکی بان وزیر الخارجية الاسرائيل دافيد ليفى ريما قرر تأجيل مباحثاته المزمعة مع ورير

الدول والحكومات الافريقية المجتمعون

ق اديس اباباً الى رغبة سلطات جزر

القمة الجديدة والحكومة الفرنسية في

استئناف الحوار لايجاد حل مناسب

تستجيب للمطقب الشرعية لحكومة

جرر القدر ودعت الدول أعضاء منظمة

الوحدة الأفريقية الى اطلاع الرأى العلم الفرنسي والعالى على الشكلة وتوعيته

بها وادانت مسبقا اي شكل من اشكال

الاستفتاء أأذى تقيعه فرنسا بشأن وضبع

ومما يذكر ان فرنسا قررت في اخر

ان تراعى رغبة سكان مايوت في النقاء

الاستفتاء المؤيدة لاستقلال مجموعة

كما تبنى المشاركون في القمة

السلاسة والعشرين لمنظمة الوحدة

الافريقية قرارين يدعوان السنغال

حانب أخر الى استئناف الحوار برعاية

المنظمة الافريقية لايجاد حل سلمي

ومن جانب اخر قررت القمة ان تتبنى

الميثلق الإفريقي لحقوق ورفاهية الطفل

استعدادا لحضور القمه العللية للطفل

التي ستعقد في نيويورك في ايلول

سيتمبر المقبل . وقد حثت لجنة حقوق

الانسان والشعوب على تكثيف نشاطاتها

جِرُرِ القَّمرِ بِأَكْمَلُهَا .

ينهى خلافاتها .

وناشدت القمة الحكومة الفرنسية ان

لهذه المشكلة .

جزيرة مايوت

الاجتماع . واضاف المسؤول قوله لوكالة رويتر الخارجية الامريكي جيمس بيكر في لكنى اميل الى الاعتقاد انه وجد ذلك باريس الاسبوع المقبل لاسباب منها انه طريقا مفيدا لتأجيل الزيارة هتى يمكنه يريد ان يكون لقاؤهما الاول في ان باتى الى واشنطن بدلا من ذلك . واشتطن . ففى واشنطن من المحتمل أن يلقى ليفى ألرئيس جورج بوش وكذلك بيكر وزعماء الكونجرس .

قد قالت في وقت سابق ان ليفي لا يمكنه عقد الاجتّماع المقترح في باريس مع بيكر بسبب مناعب صحية وكان ليفي ٥٢ عاما قد اصيب بنوية طبية خفيفة بعد تولي منصبه في يونيو طلبت قمة منظمة الوحدة حزيران وقضى بالمستشفى ١١ يوما . الإفريقية من فرنسا كما يحدث كل سنة اعادة جزيرة مايوت الى جزر القمر . واشار القرار الذي تبناه رؤساء

ورغم ان بيكر ارسل الى ليفي رسالة تهنئة بمناسبة تعيينه وزيرا للخارجية فانه لم يدعه على القور للاجتماع معه .. وأثار ذلك تكهنات بأن الحكومة الامريكية تعرب عن غضيها من حكومة ليكود اليمينية الجديدة ورفضها مسأيرة الخطط التي اقترحتها الولابات المتحدة لاجراء مجادثات سلام مع الفلسطينين .

ويعتقد محللون كثيرون ان العلاقات بين اسرائيل والولايات المتحدة شهدت تدهورا جديدا .

واقترح بيكر الاسبوع الماضي ان يلتقي ليغي به في باريس في ١٨ او ١٩ يوليو تعوز الحاق لعالمة الخلافات بشأن جهود السلام المتعثرة في الشرق الاوسط .. وطلب ثلاثة من وزراء لحظة ابان الاستفتاء على تقرير المصير خارجية المجموعة الاوروبية الاجتماع الذي اقامته في جزر القمر سنة ١٩٧٤م مع ليڤي في روما بعد ذلك . وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية فرنسيين .. ولم تأخذ في الاعتبار نتائج

الإسرائيلية أن الاطباء لم يقرروا بعد متى يصبح ليفي قادرا على السفر ، وقالت أنباء صحفة اسرائيلية أن ليغى لديه رغبة في السفر الى الولايات المتحدة في اغسطس اب القادم لاجراء محادثات للمساعدة في أصلاح العلاقات الاسرائيلية الامريكية التوترة واحياء وموريتانيا من جانب وتشاد وليبيا من

جهود السلام المتعثرة. ولكن من المقرر ان يحصل بوش وبيكر على عطلة في الشهر القلام. ويزدهم جدول مواعيد بيكر بارتباطات خارجية منذ توليه وزارة الخارجية في يناير كانون الثاني عام ١٩٨٩م

وصدرح ريتشأرد بوتشر نائب المتحدث باسم وزارة الضارجية للصحفيين امس الإربعاء انه لم يتحدد

رغبتها في الاستمرار في مواجهة مهربي رغم بقاءً البطالة مرتفعة في بعض المحدرات . الدول .. واكدت رغبتها في الحفاظ على وستعقد المجموعة السبع قمتها تعاونها واذا دعت الحلجة على تعزيز القبلة في لندن تعوز/يوليسو علم هذا التعاون من اجل تحسين النظام النقدي الدولي والمساهمة في استقراره .

واكد البيان ان النمويل الخاص الاجنبى سيكون حيويا بالنسبة الرنمون اوروبا الوسطى والشرقية . واضاف

■ الرئيس الامريكي بلقى البيان الختامي للقمة ■

وذكرت مجموعة السبع ان الوضيع.

وقال المسؤول الذي طلب الا ينشر

اسمه أنه يعتقد أنّ متاعب ليفي

الصحية هي السبب الرئيسي لتأجيل

وكانت وزارة الخارجية الإسرائيلية

اخيرا اكنت الدول الصبع مجددا الاقتصادي العللي مشجع في مجمله

على حل مشاكل البيئة لديها .

من شهر جمادي الاولى القادم. فتح باب القبول بمعهد جدة للاتصالات

تعقد في مركز ابحاث النخيل والتمور

بجامعة ألمك فيصل بالاحساء شوة

النخيل الثالثة خلال الفترة من ١ - ٤

شرف أعلامي اسلامي.

ويث الدسائس.

الدمام ـ واس :

يهدف الى اعلاء كلمة الله وقول الحق

والتحلي بالصدق والتعاون بين المسلمين في

خدمة قضاياهم واحباط كل محاولات

التضليل التي تهدف الى تشويه الوقائع

واكد اعتبار الصحافة اللينائية محندة

بكل عزم لتحقيق هذه الدعوة التي انطلقت

جدة ـ واس : الندوة اربعة محاور رئيسية تتعثل في اعلن معهد الاتصالات بجدة التابع الجلسات العلبية المتخصصة لوزارة البرق والبريد والهاتف عن فتج والمحاضرات العامة والحوار المقتوح بك القبول لحملة الشهادة الثانوية من وحلقات النقاش. وسندور الجلسات القسم العلمى وشعب الفيسزيساء العلمية المتخصصة حول المشكلات والرياضيات من الثانويات الطورة العملية لزراعة النخيل وانتاج التمور للدراسة به في العلم الدراسي القادم بالإضافة الى بحث المشكلات واوضح مئير معهد الاتصالات بجدة اللتعلقة بآفات النخيل والحجر الزراعى بالنيابة المهندس عبدالله عمر وتصنيع التمور ومخلفاتها عبدالجيئر ان المعهد سيبدا في أبول طلبات الالتحاق اعتبارا من غد

كما سيفسح المجال خلال النقاش المفتوح لطرح مشكلات زراعة النخيل وانتاج التمور وتصنيعها.. كما سيقام واضاف ان لخر موعد لقبول الطلبات خلال النبوة عدة معارض تشارك فيهأ الشركات الزراعية في الملكة وخارجها وذلك اشغل وقت فراغهم بما هو مفيد. هو يوم الثامن من شبهر محرم علم

الخاصة بميكنة النخيل والتمور.. وقد من الملكة ومن الاقطار العربية اهابت الجمعة في هذا الصدد والإجنبية المشهورة بزراعة النخيل بالمختصين والمهتمين بالنخيل للمشاركة بابحاثهم في هذه الندوة . وستتناول الندوة عددا من والموضوعات التي تمثل اهمية خاصة في مجال النخيل والتمور بالإضاقة الى موضوعات اخرى تتعلق بالشكلات

يدء الدراسة بجماعة القعلية التطبيقية التي تواجه مزارعي النخيل ومنتجي النمور في كاقة مناطق تحفيظ القرأن بالوشم كما ستشمل نشاطات النبوة فعاليات

الوشم/ واس : اعلنت جماعة تحفيظ القرآن الكريم بالوشم عن بدء الدراسة الصيفية في كافة مدن وقرى المنطقة. وهي شقراء ومرات وثرمداء والقيضة بالسر وعين الصوينع وسلجر والقصب واشيقر والداهنة وغيرها من القرى. وقد بدأ التسجيل اعتبارا من يوم السبت الماضي ١٤١٠/١٢/١٥ في حين تبدأ الدراسة غدا السبت القادم. ودعت

الجمعية ابناء المنطقة واولياء الامور

الى حث ابنائهم الى المبادرة بالتسجيل

تخلن أمانة العاصمة المقدسة انه تقرر نزع ملكية بعض المتارات بمنطقة القشناشية (مرحلة ثانية) لصالح مشروع تحويل انفاق السيارات والشاه بمكة الكرمة وتهيئة الساحات حول المسعى للصلاة وقد سبق وان بلغ الملاك والمستأجرين لهذه العقارات بالموعد النهائي للاخلاء والذي تقرر ان يكون بنهاية يهم الاربعاء الموافق ١٤١١/١/١/هـ علما بان المؤسسة المنفذة سنتباشر عملية الإزالة والامانة تأمل من اصحاب العقارات المضحة اسماؤهم ادناه سرعة الاخلاء.

بيان باسماء اصحاب العقارات المنزوعة ـ القشاشة (مرحلة ثانية) (١٦١) وقف فاطعة محمد نور، (١٦٢) وقف ابوطيشا، (١٦٣) وقف الحريري، (١٦٤) وقف يحيى لوان. (١٦٥) وقف الناظر حسن علوي، (١٦٦) وقف عبدالحق (١٦٧) وقف لَلْقَي المحيقي، (١٦٨) وقف عبدالحق (١٦٩) القبيخ حمزة سلام، (١٧٠) محد شيخ سنبوري، (١٧١) حسن الششي، (١٧٢) الراجعي، (١٧٢) غفتي، (١٧٤) وقف حسين محمد عاشور، (١٧٥) غير معروف، (١٧٦) ورثة عبققادر طلني، (٢١٩) فع معروف. (١٧٧) ولف الحريري، (١٧٨) ورته عبدالقادر فطلني، (١٧٩) وَقِكَ عَبِدَالَغَنِي ٱلصَائِحْ، (١٨٠) وقف عَبِدَالَكُمُر صَعِيقَ مَعْتَيْ، (١٨١) وقف، الْفَلَى عَلَى عِدَالْقَادِر مَدِيقٍ، (١٨٣) وقف استيت بنت نجِم، (١٨٣) غير معروف، (١٨٤) احمد بن زيد. (٢٣٨) وقف ال الصولي. (٢٣٩) وقف تطب، (٢٤٠) وقف جمال قطب، (٢٤١) وقف عبدالقاد بن مديق الماني، (٣٤٢) عبدالله طه بخش، (٣٢٣) وقف للراعث، (٢٤١) وقف بنات سراج قطب، (٢٤٥) وقف عبدالقاد بن صديق (۲۶۱) غير معروف

(١٣٧) على عاشم غمري ، (١٢٨) غير معروف ، (١٣٩) علي عاشم غمري ، (١٣٠) علي هاشم غمري ، (١٣١) ورثة سعيد عبدالله شبانه ، (١٣٢) عبدالصعد فلمبان/وقف ، (١٣٢) جميل حسين على سقا ، (١٣٤) ورثة احمد سعيد بو ، (١٣٥) محمد احمد منصوري ، (١٣٦) غير معروف ، (١٣٧) عبدالجيد دمنهوري ، (١٣٨) عبدالعزيز محمد دشيشه ، (١٢٩) ورق علي علوش . (١٤٠) سليمان عنقاري ، (١٤١) ورق محمد بو ، (١٤٢) عثمان له غلفلان ، (١٤٤) وقف حسين هلال ، (١٤٥) جميل سقا ، (١٤٦) سيد حسين ، (١٤٧) عبدالله احمد مغربي ، (١٤٨) ناصر فولو ، (١٤٩) السمباوه/واقف ، ١٥١ عبدالله السنتوري ، (١٥٧) يعقوب فيرا ، (١٥٨) غير معروف ، (١٥٩) غير معروف ، (١٦٠) يعقوب فيراً ، (١٦١) عمر خوجه ، (١٦٢) الرمبو ، (١٦٣) وقف الكلنتن ، (١٦٤) حسين علال ، (١٦٥) عبدالرشيد رمبو ، (١٦١) غير معروف ، (١٦٧) ورثة عبدالمجيد كانتن ، (١٦٨) ورثة حسن بني ، (١٦٩) احمد على مرقوش ، (١٧٠) محمد سعيد جاها ، (١٧١) محمد سعيد عالم ، (١٧٢) عبادي خفاجي ، (١٧٢) محمد طاهر بتاری ، (۱۷۶) البصيري ، (۱۷۵) البصيري ، (۱۷۱) بشير فيرق ، (۱۷۷) ميمونة ارشد ، (۱۷۸) حسن عبدالهادي ، (۱۷۹) ورثة عبدالرجمن قدح ، (۱۸۹) سرحان البيتي . (١٩٠) غير معروف ، (١٩١) غير معروف ، (١٩٢) احمد مصباح ، (١٩٢) ) زكي طَفَلَانٌ ، (١٩٤) غير معروف ، (١٩٥) داود اسماعيل فطاني ، (١٩٦) داود فطاني ، (١٩٧) محمد بتاري ، (١٩٨) سعود بتي ، (١٩٩) أدريس فطائي ، (٢١٣) باقدوم ، (٢١٣) غير معروف ، (٢١٤) غير معروف ، (٢١٥) غير معروف ، (٢١٦) غير معروف ، (٢١٧) شهاب الدين راوه ، (٢١٨) غير معروف (٢١٩) غير معروف ، (٢٢٠) وقف عبدالعزيز بتاوى ، (٣٢١) محمد علوان ، (٣٢٢) احمد عبدالعزيز ملاكا ، (٣٢٣) غير معروف ، (٢٢٤) حسين هلال ، (٣٢٥) وقف حسين هلال ، (٢٢٦) ميمونة دردانو ، (٢٢٧) وقف حسين علال ، (٢٢٨) فوزي فطاني ، (٢٢٩) غير معروف ، (٢٢٠) احمد روبيتي ، (٢٣١) فوري نطاني ، (٢٣٢) أحمد سقر ، (٢٣٣) غير معريف ، (٢٣٤) احمد هاف ، (٣٢٥) وقف عبدالجيد فطاني ، (٣٣١) يعقرب فيعرق ، (٣٣٧) ورثة احمد ريوني ، (٢٢٨) غير معروف ، (٢٣٩) طاهر لنجا ، (٢٤٠) احمد ملفو ، (٢٤١) ورقة حسين عمر باشهاب ، (٢٤٢) غير معروف ، (٢٤٣) غير معروف ، (٢٤٤) ورثة عبدالله محروس باناعمه ، (٣٤٥) وقف عبدالواحد ارشد عبد ، (٢٤٦) عبدالله نوح ، (٢٤٧) سراج عمر تفاص ، (٢٤٨) الابريسي ، (٢٤٩) صاحب السعو اللكي الامير ، أحمد بن عبدالعزيز ، (٢٥٠) مصلحة المياه والصرف الصحي ، (٢٥١) محمد سالم بن مطوط ، (٢٥٣) وقف التنكر ، (٢٥٤) ورئ عبدالرحيم كلنتن ، (٢٥٥) وقف الفطائي ، (٢٥٦) الكعكى ، (٢٥٧) غير معروف ، (٢٥٨) عبدالرحيم سندى ، (٢٥٩) غير معروف ، (٢٦٠) ابراهيم يرسف ، (٢٦١) ورثة أمينة برنجيسية ، (٢٦٢) ابراهيم يوسف عيك ، (٢٦٣) صديق سندي ، (٣٦٤) عبدالرحيم كلنثن ، (٣٦٥) محمود عبدالله قدح ، (٢٦٦) عبدالله غلفلان ، (٣٦٧) غير معروف ، (٢٦٨) غير معروف ، (٢٦٩) غير معروف ، (٢٧٠) على حسین شهاری ، (۲۷۱) علی حسین شهاری ، (۲۷۲) علی حسین شهاری ، (۲۷۲) داود اسماعيل فطاني ، (٢٧٤) غع معروف ، (٢٧٥) صديق سلامه ، (٢٧٦) جمال سفر ، (۲۷۷) ابراهيم يوسف عياد ، (۲۷۸) عبدالله سخاخنه ، (۲۷۹) جمال سفر ، (۲۸۰) غير معروف ، (۲۸۱) محمد على مرسى قفاص ، (۲۸٤) على احمد ريوعى ، (۲۸۰) اسماعيل ،

تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة المبيان المني عن رغبتها في تعديد موعد فتم المظاريف المنافسة العامة رقم (١٨) لمشروع مطَّار الملك فهدالدولي لعلم - ١٤١١/١٤١٠ للمجالات التالية :

طلقلان ، (٢٩٢) حسن حريب ، (٢٩٢) محمد مفرح الحربي ، (٢٩٤) عبدالقامر

سخاخته ، (٢٩٤) غير معروف ، (٢٩٥) فأطنه عبدالرحمن يوسف ، (٢٩٦) جمال سفر ،

(۲۹۷) ابراهیم عیاد ، (۲۹۸) غیر معروف (۱۵۰) اسمیسنی کانتسا

١ \_ ألجال الإبل : العقد رقم ١٠ ـ ٠٠٠ الخاص بمستقدات مرافق الملاحة الجوية ٢ ـ المجال الثاني: العقد رقم ١٠ ـ ١٠ الخاص بمستندات مرافق الاتصالات ٣\_ المجال الثالث: العقد رقم ١٠ - ١١٠ الخاص بمستندات مرافق الاقتراب (الانتزاب، الرادار، رادار مراقية المطار، الاعمال الدنية للمطار، مبنى القطاع). وذلك لدة اربعة اسابيع بدلا من الموعد السابق، بحيث يكون المر موعد لقبول العطأمات يهم السبث ١٤١١/٢/١٢ الموافق ١ سبتمبر ١٩٩٠م وان فتح المطاريف سيكون في تمام أَلْصَاعَةَ الْعَاشِرَةُ مِنْ صِياحٍ بِومِ الْأَحَدِ ١٢/٢/١٣ الْوَافَقُ ٢ سَيِتَعِيرِ ١٩٩٠ بِالْفَرَقَةُ ٢٢٩ وذلك يدلا من المعد السابق.

# - اسم المنافسة : توريد الملابس العسكرية

٢ لتأمين الماء العذب للمستشفيات والمراكز المسعية داخل مدينة الطائف وحدد قيمة شواء نسخة الشروط والمواصفات مبلغ وقدره ٢٠٠ ريال واخر موعد لتقديم العطاءات الساعة التاسعة صباحا في يوم ١٤١٠/١٢/٢٤ ومرعد فتح المقاريف الصاعة العاشرة صبلحا من نفس اليوم بمقر مديرية الشؤون الصحية بالطائف. فعل من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة الادارة المالية بمديرية الشؤون الصحية بالطائف للحصول على نسخة الشروط والمراصفات مصطحبا معه تغويض مصدق من الغرفة التجارية على أن تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل ومعررةً من العطاء المقدم وصورة من السجل التجاري واشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول واحضار صورة من الاوراق التي تثبت خبرة للؤسسات أو الشركات في هذا المجال.

بيان باسماء اصحاب العقارات المنزوعة \_ المنطقة المحصورة بين جبل أبي وانفاق السيارات والمشاة بشعب على ( ٣٣٠ ) وقف الفتيانة، ( ٣٣٣ ) عبدالغني مراد، ( ٣٣٣ )

ورثة سعيد مندورة ، ( ٢٣١ ) غير معروف، ( ٣٣٥ ) وقف العينين ، ( ٣٣٦ ) غير معروف، ( ۲۲۷ ) غير معروف، ( ۱۰ ) اسماعيل موسى كلنتن، ( ۱۱ ) محمد رستم اسماعيل كلنتن، ( ١١ ) سعاد على ترنقانو، ( ١٣ ) وقف ورئة حسين شبانة، ( ١٤ ) يوسف ادريس فطائي، (١٥) عبدالله جميل مريعاني، (١٦) جميل مريعاني، (١٧) سعاد عن ترنقائو ، ( ۱۸ ) عثمان عثمان باها، ( ۱۹ ) سالم العامري، ( ۲۰ ) غير معروف، ( ۲۳ ) ورثة احمد علي عاشور. ( ٢٤ ) سواج بكر عمر عياد، ( ٢٥ ) عثمان حريب العربي، ( ۲۲ ) محمد بكر عباد، ( ۳۰ ) عمر محمد حامد عباد، ( ۲۱ ) عمر محمد حامد عباد ( ۲۲ ) عمر محمد حامد عباد. ( ۳۲ ) الاوقاف، ( ۳۵ ) ابراهیم محمد عیاد، ( ۲۰ ) محمد على عياد، ( ١١ ) احمد عمر سخاختي ، ( ٤٢ ) بكر حامد الصيرق، ( ٤٢ ) على بكنية ، ( ١٤٤ ) محمد محمود خشاب، ( ٤٥ ) محمود بكر عياد، ( ٤٧ ) محمد على عياد، ( ٤٨ ) جميل سخاخنة، ( ٤٩ ) خديجة كامل محمد عبدالغني، ( ٥٠ ) علي سليمان

١ - صيانة ونظافة عدد ٤٧ مسجدا ومصلى العيدين بمنطقة ضباء. قيمة بيع الشروط والمواصفات: ٢٠٠ ريال أخر موعد لقبول العطاءات: يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/١٢/٢٤ مرعد فتح المطاريف: اليوم التالي الثلاثاء ١٤١٠/١٢/٢٥

١ \_ ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ساري المقعول لدة أربعة شهور من تاريخ فتح المطاريف

 إلا الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول هذه العملية غير قابلة التجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المناقصة ويفضل من له خبرة سابقة في هذا النشاط تسلم الظاريف أسكرتم لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوتاف.

٧ - الاقضلية للمناعات الوطنية. والسلام عليكورر،

● تعلن امانة العاصمة المقدسة انه تقرر نزع ملكية بعض العقارات بمنطقة شعب علي · النطقة المعصورة بين جبل أبي قبيس وانفاق السيارات والمشاة ، لصالح مشروع تحويل انفاق السياراة والمشاة بمكة الكرمة وتهيئة السلمات حول المسعى للصلاة وقد سبق وأن بلغ الملاك والمستأجرين لهذه العقارات بالموعد النهاشي للأخلاء والذي تقرر أن يكون بنهاية بوم الاربعاء الموافق ١٠/١/١/١٠هـ علما بان المؤسسة المنفذة ستباشر عملية الازالة في الموعد المعدد .

معمد ، ( ۵۱ ) عبدالفتاح حسين اسعاعيل.

وكالة الوزارة لشؤون الاوقاف علن عن طرح النافسة التالية :

المستندات المطلوبة

٢ \_ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول ٢ ـ السجل التجاري ساري المفعول

الثلاثاء ١٤١٠/١٣/٢٥ فتح المطاريف.

# اعلانسسات حكومي

٢٠٠٠ مسم الحيث ٢٠٠٠ ريال
٢٠٠٠ مسم الجية المطنفومكان تقديم العروض ـ قيادة القوات الجوية الرياض ـ

تعلن مديرية الشؤون الصحية بالطائف عزرغبتها زاطرح النانسة رتم

والامانة تأمل من اصحاب العقارات الموضعة اسماؤهم ادناه سرعة الاخلاه .

حرصا من بلدية الرس على توفير الخدمات للمواطنين فان البلدية ترغب تأجير موقع ليقام عليه محل مؤقت التصجيلات الاصلامية حسب التصميم المحد لذلك من قبل البلدية فعلى من يرغب الاستنجار وفق الشروط العامة للاستنجار والتطبيق المتعمة لها النقدم لجهاز البلدية ادارة تتمية الواردات للحصول على الشروط والاطلاع على للوقع ومن ثم التقدم بطل الاستثمار داخل طرب مفتوم موضح به القيمة الايجارية التي يرغب دفعها كايجار للموقع وسيتم ترسية الموقع على من يدفع اكثر سعر للسنة الواحدة هذا وسيكون أن شاء الله يوم الاثنين الوافق ١٤١٠/١٢/٢٤ أخر موعد لقبول طلبات الاستثمار ويوم

# ■ تأجيل قبول وفتح عروض المنافسة الموضحة ادناه :

أدارةالعقود والمشتريات - شعبة المناقصات - شارع المطار القديم. ءُ م لقد تم تأجيل مرعد تقديم العطاءات وفتح المظاريف الى الساعة العاشرة بالتوق. الزوالي من صباح يوم (السبت) الموافق ١٤١٠/١٦/٢٩هـ بدلا من يوم السبت الموافق

الضمان البدائي ١١.
المنافسة قابلة للتجزئة /



# العسدو يدمسر منزلين فلسطينيين

القيس المثلة/ القان ي دمر جيش العدو الاسرائيلي الليلة قبل الماضية منزاين يملكهما فلسطينيان واثهم العدو للواطن نعيم عطوانا وهو يقيم في مخيم النصيرات للاجدين يقطاع غَزْةً المحتل باطلاق النار على دورية للجيش قبل اشهر عدة. ` اما سليم الجباري وهو من الخليل (جنوب الضفة الغربية المحتلة) فقد اتهم بطعن مديرة مدرسة يشتبه في

ويذكر ان اتفاقية جنيف الرابعة

بروكسل والتي يتوقع لها المراقبون

ان تتم في نهاية هذا العام في

اجتماع قمة مقبل حيث سيلقى

الزعيم السوفيتي. في حالة قبوله

كما ان توجه السكرتير العام

للحلف غدا الى موسكو حاملا خطة

السلام التي يعرضها الناتو.على

جورياتشوف يعد دليلا أخر على

حسن النية نحو الاتجاء بالعلاقات

بين الشرق والغرب من مرحلة

العداء التاريخي الى مرحلة تقوم

على التعاون وربما التنافس في

مجالات اخرى عديدة غير المجال

وتؤكد دعوة القمة لقبول ممتلين

من شرق اوروبا للعمل بمقر الحلف

في بروكسل أهمية التخلص من

رواسب الماضي والقضاء على

المخاوف والشكوك التى يثيرها

الراديكاليون والمحافظون في الاتحاد

العسكري..

الدعوة كلمة امام المؤتمرين.

تعاونها مع سلطات العدو في يتأير

اعتبر رئيس الحكومة الفرنسية السابق رئيس الحركة النيفولية الجديدة جاك شيراك انه يتعين على فرنسا ان تقدم . المساعدة لدول للغرب العربي وافريقيا التي تحتاج الى مساعدتنا بدل من مساعدة الاتحاد الصوفيتي ۽

واعتبر شيراك في مقابلة مع صحيفة لو فيفارو نشرت امس انه ، من الافضل بالنسنة لثا مساعدة المغرب العريني وافريقيا بدلا من مساعدة دولة تتحمل

وانتقد شيراك بنلك ضمنا تابيد الرثيص الفرنسي فرنسوا ميتران في قمة الدول الصناعية الكبرى السبع في هيوستن ، تكساس ۽ تقديم مساعدة الي الأتحاد السوفيتي

ولاحظ شيراك تصاعدا الشاعر العداء للاجانب، على الرغم من ان ء قرنسا ليست عنصرية ۽ حسب قوله واقترح لمولجهة هذه المشاعر ، البدء باغلاق الحدود في وجه الهجرة



في عمان.

ولم تتوفر بعد اية ايضلحات عن فحوى هذا الاجتماع. زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام. وكان رئيس اركان القوات المشتركة

الامريكي قد وصل هنا مساء امس الاول قادما من القاهرة واجتمع فور وصوله الى العلمل الاربني الملك حسين

رسالة من رئيس الوزراء

علم مِن مصدر رسمي ان العاهل الاردني أللك حسين تلقى في عمان رسالة من رئيس الوزراء الهندي ف. ب. سينغ تتناول تعزيز العلاقات الثنائية. واختاف المصدر تفسه ان ثائية رئيس مجلس الشيوخ الهندي نجمة هبة الله نقت الرسقة وكانت السنولة الهنبية وصلت اعس الى العاصمة الاردنية في

هذا تقلا عن مصدر مقربي مطلع أن اللجنة المغاربية لشؤون الامن قد اعدت تقريرا مفصلا بناء على توصية وزراء داخلية دول المغرب العربي يتضمن نماذج لجواز السفر الموحد وبطاقة الهوية الموحدة تمهيدا لرفعه الى قمة الجزائر للبت فيه. واكنت الصحيفة انه في حالة اقرار زعماء دول اتحاد المغرب

جواز سقر

مغربى موحد

افلات أنباء صحفية هنا امس أن قمة

دول اتحاد ألمغرب العربي القرر عقدها

ق الجزائر يوم ٢١ يوليو الحالي

ستيحث اصدار جواز سفر موحد

وهوية شخصية موحدة لمواطني

اللغرب العربي وذكرت مصادر صحفية

العربي لهذا التقرير فسيتم تعميم

الجواز وبطاقة الهوية بشكل تدريجي

ابوظبي/ واخ :

رسالة من الناتو الى جورباتشوف

# في موسكو لاطلاع جورباتشوف عل

# اقامة علاقات مع دول حلف وارسو علم



ے ہے۔وش

# تقرير . من اعداد : محمد يوسف رزين

وجهت قمة الناتو التي عقدت في لندن على مدى يومين الاسبوع للاضى رسالة معيرة ذات معان ودلالآت عميقة الى الـزعيـم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف فيما هو محاصر داخل أروقة وقاعات الكرملين، حيث ينعقد المؤتمر الـ٢٨ للحزب الشيوعي السوفيتي الحاكم، بين سندان مؤيدي الاصلاح وبين مطرقة المحافظين والمتشددين من اعضاء الحزب القدامي الذين يرون في التغييرات الاصلاحية وسيلة للقضاء على نفوذ وهيمنة الحزب على الساحة السياسية والاقتصادية والاجتماعية السونيتية.

وسوف ينقل الرسالة السكرتير العام لحلف الناتو مانفريد فارنر الذي سيزور موسكو لأول مرة في التاريخ غدا لمدة يومين بدعوة من الاتحاد السوفيتي..

وسوف يلتقي فارنر الذي كان يشغل منصب وزير الدفاع الاسبق في المانيا الغربية خلال الزيارة مع الزعيم السوفيتي حيث يعرض عليه خلال اللقاء نتائج قمة الناتو اواعلان السلام الذي تم التوصل اليه بين زعماء الناتو الستة عشر. وقد تضمن البيان الختامي لقمة الناتو الخطوط العريضة للرسالة ولخطة السلام بما يعزز موقف الـزعيم السوفيتي واجـراءاتـه الاصلاحية في نزاعه مع المتشددين

في الحزب والجيش السوفيتي. وفي رقت يتعرض فيه جورياتشوف لانتقادات لاذعة مثلما يتعرض دعاة الديمقراطية داخل الحزب السوفيتي الحاكم الى هجوم شديد من التيار المحافظ كما يطالب الراديكاليون بتشكيل حكومة ائتلافية من العناصر الثلاثة.. جامت نتائج قمة الناتو بمثابة نصر جديد للتيار الديمقراطي داخل الصرب السوفيتي برعامة جورباتشوف.

اما فحوى الرسالة التي تعد نقطة تحول في تاريخ الناتو فانها تنقل العلاقة بين الناتو ودول حلف وارسو من دالتضاده الى التعارن بما يتطلبه ذلك من التخفيف من المبغة العسكرية للحلف الى الاهتمام بالنواحي السياسية والاقتصادية.

ولابراز الدليل على حسن النية وجهت القمة الى جورباتشوف



استمرار بقاء الناتو وتساسك

اعضائه في الوقت الذي يتجه فيه

لدول شرق اورويا والاتصاد

السوفيتي للانضمام الى الناتو فانه

ربما أثير على سبيل (الفرقعة فقط)

هذا الامر بقوله: (ان مسألة

انضمام الاتحاد السوفيتي والكتلة

الشرقية الى حلف شمال الاطلسي

فالتركيز في هذه المرحلة كما تبين

نتائج القمة في رسالتها الى

السوفييت هو القضاء على المخاوف

والقلق وهواجس الماضى ثم الانتقال

تدريجيا الى مرحلة التعاون في بعض

ويقول بوش: (اتمنى ان ينظر

السوفييت الى التغييرات التي

المجالات ويشروط محددة.

وقد أوضح الرئيس الامريكي

أما القول بأنه تم توجيه دعوة

وارسو الى التفكك.

ولم تثبت جديته.

(سابقة الوانها).

اجتماع آمة زعماء الناتو

ان الناتو لم يترك الباب مفتوحا على

مصراعیه لاحتضان بعض او کل

دول حلف وأرسو، ولكن يمكن

الاستقادة من التوجه الديمقراطي

للعديد من دول شرق اوروبا في

توسيع مدار الناتو وزيادة عدد

اعضائه والقضاء على محاولات

المتشددين داخل وارسو وداخل

الصرب الشيوعي السوفيتي

لاستعادة السيطرة على مجريات

الامور والابقاء على حلف وارسو

## المساعدات الغريبة السوفيتي واورويا الشرقية من وليس بين حلف وأخر. وهذا يعني الدعوة لزيارة مقر والناتوء في



● فارنـــر حدثت في حلف شمال الاطلسي يمثل اي تهديد الآن).

وقد أوصت القمة باقامة علاقات دبلوماسية بين الحلف ودول حلف وارسو السبع على أساس فردي

ويقواون التفسهم: حسن أو أن حلف شمال الاطلسي كان يمثل تهديدا لنا في يوم ما فانه لم يعد

واللحظ ان والناتئ يتعامل مع الظروف الجديدة التى تغيرت بشكل جذري لدى خصومه التقليديين بما يؤكد بشكل علمي تشجيعه وتأييده لهذا التغيير سواء

بكل مقوماته الأصلية.

بتقديم الدعم المباشر او غير المباشر لدعاة التغيير والاصلاح وهذا ما يسمى بالتأييد الايجابى او من خلال الاعلان عن مشاريع السلام



قواتها المسلحة. مفاوضات أخرى عقب محادثات نبينا الخاصة بتخفيض الاسلحة التقليدية في اوروبا في وقت لاحق من العام الحالي تتناول جوانب اخرى. الخامسة.. اعلان عدم اعتداء

سيرسله الناتو الى حلف وارسو في وقت لاحق. وغير ذلك من مشروعات السلام

والتعاون والحد من التسلح

والقضاء على مخاطر الحرب الباردة

كما جاء في البيان الختامي للناتو

وهو ما يسمى بالتأييد السلبي.

وني مسعاه لتقديم التماييد

الايجابي او السلبي لايفكر الناتو

أن يؤثر ذلك بأي شكل من الاشكال

على دوره الحيوى. ككيان وقوة لها

دورها وثقلها الكبير عنى الصعيد

الامنى والدولي والعسكري بل ان

الحلف يفكر في الاستفادة من

التغييرات الجذرية التي تدور من

حوله \_ كما أشرنا \_ في تأكيد ذاته

وبتقوية وزيادة اوصاله واطرافه.

انتقل الى مرحلة التأبيد الايجابي

الكامل خاصة بالنسبة للاتحاد

السوفيتي فذلك لايزال مرهوبا

بشروط غيرانه اكتفى كمااشرنا

بتوجيه اشارات ذات معنى لحين

اما التأبيد السلبي فقد ورد

ذكره في القمة بصورة مختلفة كان

على رأسها الاعلان التاريخي بانهاء

أكثر من ٤٠ عاما من العداء مع

الاتحاد السوفيتي .. الثانية أن

القمة وافقت على تخفيف لهجة

الاستراتيجية النووية للطف

واعتبارها (اسلحة الملاذ الأخير) حيث لاينبغي اللجوء الى السلاح

النووى الا كوسيلة اخيرة وهذه

تتيح الفرصة تدريجيا للتخلي عن

الثالثة: أعلان القمة عن خطة

لسحب جميع قذائف المدفعية

النووية الامريكية من اوروبا

الغربية التي تشكل نصف الترسانة

سحب الاتحاد السوفيتي قذائفه

لعلم ١٩٩١ بحوالي الثلث اضافة وربعا يكون هذا احد المرضوعات

الى اعداد برامج لتخفيض عدد التي سيبحثها السكرتير العام للناتو

من اوروبا الشرقية.

اللجوء الى السلاح النووي.

تحقيق هذه الشروط.

ولايمكننا التأكد من ان الناتو

وتخفيض الندور النعسكنري واستراتيجية الردع لكن ذلك كله وغيره ما اشربا لايلغي في الوقت نفسه الحلف كقوة عسكرية.

وقد أوما بوش الى ذلك بقوله: ليس واردا التخلي عن الردع النووي لحماية القوات الامريكية المتمركزة في اوروبا). واشار الي انشاء وحدات متعددة الجنسية تابعة للقيادة العسكرية الموحدة

وقد اقترح البيان الختامي دعم مؤتمر الامن والتعاون في اوروبا الذي يضم ٢٥ دولة من خلال وسائل وطرق مختلفة للدعم ليس من بينها ما يجعل المؤتمر بديلا \_ بأية حال من الأحوال \_ من والنَّاتوه ولكنها اسلوب لزيد من طمأنة شعوب اورويا.

وكان من بين الموضوعات

الحيوية التي شغلت حيزا في اعمال القمة تقديم مساعدات للاتحاد السوفيتي لساعدة جورباتشوف في مشروعأته الاصلاحية ومواجهة الازمات الاقتصادية التي تعاني منها البلاد وكان على رأس مشجعي تقديم المعونات المستشار الالمائي هليموت كول الذي طرحت بالاده من قبل عرضا بتقديم خمسة مليارات دولار أقرص للاتحاد السوفيتي لمواجهة أزمته الاقتصادية وقد علقت بعض الاوساط ومنها اوساط سوقيتية على العرض بأنه بمثابة رشوة لتحرير موافقة سوفيتية على النووية لحلف الاطلسي في القارة اذا انضمام المانيا الموحدة الى «الناتو». بيد أن القمة لم تلغ العرض المغري ولكنها اقترحت تحويله الى نحو مزيد من الاصلاحات. وكانت الولايات المتحدة قد بدأت عرض غربي شامل وأرجأت البت في تخفيض ميزانيتها العسكرية فيه او تحديده الى وقت لاحق...

● جورباتشوف ولحظة تأمل

خلال لقائه مع جورباتشوف غدا او ولعل القمة أرادت ان تظهر عدم الربط بين المساعدات ويبن الموافقة السوفيتية على اكضمام المانيا

الموحدة للناتو فطرحت قبل مسألة الساعدات عدة ضمانات لازالة المخاوف السوفيتية من هذا الامر. ـ اتفق البيان على الحد من القوات المسلحة الالمانيا الموحدة. وكان الاتحاد السوفيتي قد دعا

من قبل الى ضرورة تحديد القوات المسلحة الإلمانية وقد وافقت الماينا الغربية على التعهد بتنفيذ هذا وسيتم التفاوض بشبأن هذه

المسألة في اعقاب مباحثات فبينا لتخفيض الاسلحة التقليدية في وقت لاحق من هذا العام. وأفقت القمة على الخطة التي طرحها كول لازالة القذائف النووية والتي يتمركز معظمها في المانيا

الغربية.

وسيبلغ فرنر الاتحاد السوفيتي خلال زيارته له بوجهة نظر والناتوه في هذه المسألة واصرار المانيا على ضرورة عضويتها في التحالف الغربى بعد توحدها كما سيسعى الى اقتاع موسكوبأن عضوية المانيا في الناتو مساهمة في سبيل الاستقرار في اوروبا وانه ليس هناك حل آخر لهذه القضية.

فالاتحاد السوفيتي من وجهة نظر الناتوان يخسر شيئًا جديدا لم يخسره من قبل بل انه سيكسب شركاء اهلا للثقة واصدقاء في

ومن المتوقع الاتكفى الضمانات والمحاولات الدبلوماسية لاقناع الاتحاد السوفيتي بالعدول من موقفه الرافض لانمضام المانيا للناتو وفي هذه الحالة سيعرض الغرب تقديم المساعدات في وقت لاحق بعد أن يتأكد من خروج جورياتشوف ومؤيدى الاصلاح مظفرين من المؤتمر الـ٢٨ للحزب السوفيتي والتحرك بخطى أسرع

ومن جانبه لايتوقع ان يرفض جورباتشوف المساعدات ولكن ليس فقط بشروط الغرب ولكن أيضا يشروط موسكو.

محليات. محليات. محليات. محليات. محليات

# توقيع بروتوكول مصرى ليبيي للتعاون

المبلحثات بأن التعاون في مجال الطاقة

الجديدة والمتجددة طبقا لما جاء في

البروتوكول يتضمن اعداد اطلس لطاقة

الرياح بالجماهيرية النيبية .. وتقديم

المعونة والخدمات الاستشارية للجانب

الليبي في مراجعة وتقييم بيانات الرياح

المتوفرة حاليا بالجهات البحثية الليبية

وتحديد مواقع للقياس واتمام تحليل

كما تم الاتفاق على تنفيذ مشروع

تجريبي لمزارع الرياح/محطات توليد

الكهرياء من طاقة الرياح/بقدرة ما بين

٤٠٠ و ٨٠٠ كيلووات ويشمل هذا

المقروع اتمام يرامج التدريب المطلوبة

للكوادر الليبية والإشراف على اعمال

التوريد والتركيب والتشفيل.

البيانات واعداد الاطلس:

عقد وزير الكهرباء والطاقة المصري المهندس ماهر اباظة امس جلسة مباحثات مع امين اللجنة الشعبية الليبية للبحث العلمى الدكتور نورى الفيتورى المنني .

وقد وقع الجانبان في نهاية الجلسة على بروتوكول تعاون يشعل مجالات الطاقة الجديدة والمتجددة وتوليد الطاقة الكهربية والتدريب والقوى العاملة .

كما اتفقا على تشكيل لجنة عليا مشتركة للتنسيق والمتابعة في مجالات الكهرباء والطاقة وتشكيل مجموعات عمل فنية .

وصرح المهندس ماهر اياظة عقب

خاص له اليوم الاسبوعي ٠:

والارتفاع المستمر في الاسعار.

ومن بين هذه الاجراءات دراسة

رد قيمة السندات فور طلبها بعد

محاسبة صاحب السند على الفترة

التي احتفظ فيها بالسند والسماح

لتدآول هذه السندات، في سوق

الاوراق المالية قبل مرور سنة على

شرائها كما ستتحمل الحكومة دفع

عائد هذه السندات لاصحابها في

مواعيدها دون انتظار لاستثمار

حصيلتها والحصول على عائد

وتقوم لجنة من خبراء الاقتصاد

المتخصصين بين الحين والاخر

بجولات في الخارج للترويج لهذه

السندات بين المصريين العاملين في

ويصف الشيراء هذا النوع من

الاوراق المالية بأنه اسلوب جديد

غبر تقليدي لجذب الدخرين الذين

لا يقبلون على التعامل مع المصارف

وتوفير مصدر هام لتمويل

المشروعات والتقليل من الاعتماد

على الخارج واللجوء الى القروض

العجز في ميزان المدفوعات .

وتدر عائدا اجنبيا مثل تومعات

قناة السويس لاستقبال السفن

العملاقة وهو مشروع بحتاج الى

٩٠ مليون دولار او توسيع مشروع

مجمع الالومنيوم في نجع حمادي

مشروعات يقوم بها القطاع الخاص

في المجالات الانتاجية حيث سيتم

السماح لاي مشروع بالتقدم

للاقتراض من حصيلة هذه

السندات وفقاً لقواعد منظمة .

كما يقول الخبراء انها تحقق عائدا

سنويا متغيرا يدفع كل ٦ شهور

بالدولار يعادل سعر الاقراض في

سوق لندن مضافا اليه هامش ريح

قدره نصف في المائة ويجوز

الاقراض بضمانها في العملات؛

الاجنبية او الجنيه المصري وهي

معفاة من الضرائب الحالية

والمستقبلية بما في ذلك ضربية

وتمسر هذه السندات بفئات

تبدأ من ٢٥ دولارا حد ادنى الى

١٠ الآف دولار كحد اقمى ويجوز

استبدالها في اي وقت بشهادات

استثمار البنك الأهلي ذات عائد على

المدخرات بالجنيه المصرى ولا

تخضم لاي قبود تتعلق بالرقابة على

النقد كما أتها غير قابلة للمصادرة

او الحراسة أو الحجز عليها.

ومن بين مميزات هذه السندات

بالنسبة للدولة .

الخارج .

بلغت حصيلة السندات الدولارية التي اصدرها البتك

المركزي المصري قبل اكثر من ٧ شهور نحو ٥٠ مليون دولار

فقط في اطار الجهود والإجراءات التي تتخذها الحكومة من اجل

تنشيط سوق المل وجذب مدخرات المواطنين لاستثمارها في

مشروعات اقتصادية انتاجية ومن ثم تخفيض نسبة التضخم

ومن المنتظر ان تتبنى الجهات المسئولة خطوات جديدة

لتشجيع المواطنين على الاقبال على شراء هذه السندات سواء في

الداخل او في الخارج حيث يبلغ حجم الاموال السائلة لدى

المواطنين حاليا رقما كبيرا يبلغ اكثر من ٣ مليارت دولار بعد

سحب كثيرين لاموالهم من شركات توظيف الاموال بخلاف

تحويلات المصريين العاملين في الخارج ، وتشكل هذه الاموال

في معظمها ضغطا على سوق الاستهلاك حيث تذهب الي عمليات

الشراء مما يؤدي الى ارتفاع الاسعار وزيادة معدل التضخم .

شرطة النظام العنصرى تقتسل مواطنا أسود

جوهانسبرج \_ رويتر :

نكرت شرطة النظلم العنصري ان قواتها قتلت رجلا اسود رميا بقرصاص وجرح حمسة من الضباط امس الاول الاربعاء في مخيم اقيم بوضع اليد بالقرب من جوهانسيرج عندما قامت جرافات النظلم العنصري بدخول المخيم وتدمير ٢٠٠ كوخ وتسويتها

وذكر مستشفى محلي ان ثلاثة من شهر يوليو الحالى . للواطنين عولجوا من اصابات . وقال ويشارك في للخيم الذي سيحضر متحدث باسم الشرطة أن ٢٥٠ من المواطنين المسلحين بالبنادق والفؤوس والحجارة هلجموا فرقة من قوات النظام العنصري ارسلت لحماية مسؤولين في مجلس البلدية يشرفون على ازالة منازل للمواطنين في مستوطنة بولا بارك

الرياض ـ واس : يقيم للكتب الاقليمي للجنة الشرق الاوسط لشئون المكفوفين غور السيت في للشيف الكفوفين الذي يقلم في سوريا ويستمر حتى الثلث والعشرين من التعارف والالغة فيما بينهم .

> حقل افتتاحه رئيس لجنة الشرق المكفوفين حوالي مائتي كفيف تتراوح اعمارهم ما يين ١٥ \_ ٢٥ سنة . وقد دأب للكتب الإطليمي في كل سنة ثقوس المشاركين .

دمشق المضم الكشفي العربي التاسع واكسابهم المهارات الحركبة وكسر طوق

الاوسط ومكتبها الاهيمي لشئون والجزائر والمغرب وتونس وسلطنة

منذ علم ١٩٨٠م على اقامة مخيم كشفى للمكفوفين في الدول العربية مهدف تنمية مواهبهم ومقدر تهم الثقافية والرياضية العزلة من حولهم، وتمتين اواصر

ومما يتكر ان المخيمات الثمانية التي اقيمت على التوالي في كل من البحرين عمان ومصر والشارقة وقطر قد اثبتت اهميتها وجدواها وتركت اثرا طيبا في



## والاعلام بالرياض النورة الخامسة والخمسين من دوراتها التي تنظمها للمبتعثين لدورات خارجية من مختلف القطاعات الحكومية . وسوف يشارك فيها ٤٢ شخصا وتستمر لمدة اسبوعين بصورة مكثقة صبلحية ومسائية شريطة ان يكون المبتعث متفرغا للدورة وتهدف الدورة الى تحذير المبتعث من الوقوع في الرديلة والردائل والبعد عن

كلية الدعوة والاعلام تنظم

دورة للمبتعثين غسسنا

كعادتها ف كل عام تنظم كلية الدعوة

المخدرات وسمومها وكذلك الابتعاد عن

املكن اللهو كذلك عدم الوثوق بأي

The Park

الرياض ـ محمد اليحيي :

ماثل ـ صلح الشهور:

أبها \_ اليوم :

منطقة عسير.

بمنطقة حاثل د. ابراهيم محمد القوار واضاف الفواز ان العمل بهذا المشروع سيبدأ خلال الإيلم القريبة القادمة وان هذا المشروع يأتى واحدة من ثمار الجهود الخيرة لمتابعة صاحب السمو

فينة وبكل الناضة المال بيع الوثلق

اعتمد معالي وزير الصحة الاستلا أيصل الحجيلان عملية ترسية مستشفى الولادة والاطفال بقصر شراف بمنطقة حائل بميلغ اريعة عشر مليون ريال وذلك على احدى الشركات الوطنية . ذكر ذلك مدير علم الشئون الصحية

الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير قائلا انتي اقدم عظيم شكري لصلحب منطقة حائل واهتمام ورعاية معالي وزير السمو الملكي الامير مقرن بن

الصحة سعيا لتحقيق توجيهات خلام الحرمين الشريفين لتوفير الرفاهية الصحية للمواطن والمقيم. وقال الدكتور الفواز أن هذا المشروع



-

ستشلى للله فيعل شأمين أورجات الابال

لتقممي ومركز الإبدال ومتابلتها بسنتش للك ضهمل

التنمحي وبراز الإماث

النجاح المطلوب من ورائها في استقطاب ودائع المصريين بالداخل

وتقييم لمخرات وودائع المصريين في البنوك الاجنبية خارج مصر وكذلك لحجم الاموال السائلة بالدولار الموجودة لدى المواطنين بالداخل والتي لم يتم توجيهها الى وعاء ادخاري او استثماري مناسب ثم يتم تتاول الاسباب المضوعية الجادة من خلال دراسة ميدانية حول عزوف المواطنين في الداخل والخارج عن استثمار مدخراتهم واموالهم داخل سوق المال المصري او الجهاز المصرق ، هذه الدراسة الميدانية الواقعية الجادة هي التي الشركات التي تم انشاؤها منذ عام ١٩٨٢ اكثر من ٨٠٠ شركة غير ان سيتم من خلالها معرفة أوجه الغالبية العظمى من هذه الشركات القصور التي كانت وراء دوران هذه المبالغ الضخمة من رؤوس الاموال مغلقة و لا تطرح اسهمها للاكتتاب المصرية خارج عجلة الاقتصاد العام، وهذا يجعل التعامل عني

ليبت المسألة مسألة عائد على نسبة الشركات التي تطرح اسهمها للاكتتاب العام لا يتعدى ١٠٪ الاستثمار فقط بدليل أن المواطنين لم يهرعوا إلى السندات الدولارية اما بالنسبة للسندات الحكومية رغم ارتفاع العائد عليها عن العائد العالى في سوق لندن فضلا عن بالجنيه المصرى فانه لا يعتد بها ارتفاع قيمة الدولار في ذاته ، في كنصدر من مصادر التصويل مواجهة العملة الوطنية .. كما ان لضعف الاقبال عليها بسبيب الامتيازات العديدة سالفة الذكر لم انخفاض العائد عليها من ناحية تغر ايضا لجذب هذه الاموال وانخفاض قيمتها يسبب انخفاض التي يقدرها البعض في الخارج باكثر من مائة مليار دولار وفي الداخل بنجو ٢ مليارات دولار . بيد ان توفير الشعور بالأمان

اما صكوك الاستثمار او التمويل فهي توع جديد من الاوراق المالية تصدرهاشركات تلقى الاموال التي قبلت توفيق اوضاعها وفقا لاحكام والاستقرار والثقة وإعطاء الملومات الكافية عن النشاط التي سيتم القانون ١٤٦ لسنة ١٩٨٨ لتنظيم توجيه اموال الستثمرين آليه هي اعمال شركات تلقى الاموال . اما الشركات ألساهمة التي المقومات الاساسية التي من المكن ان تساهم في تشجيع المواطنين ليس من بين اغراضها تلقى الاموال وخاصة العاميين منهم في الاقبال فيمكنها ان تصدر صكوك تمويل على هذا الوعاء الجديد . ذات عائد متغير لمواجهة احتياجاتها التمويلية بشرط الا تزيد قيمة هذه الامر يحتاج الى حملة اعلامية

كبيرة لتوعية الناس باسلوب سهل الصكوك عن صافي اصول الشركة . وبن المؤكد أن هذه الاتواع ويسيط وميسر، وان يوجه كيار رجال الدولة انقسهم مدخراتهم واموالهم المالية من شأتها التقليل من لجوء الشركات التي تصدرها الى الجهاز الاستثمارها في هذا النوع الجديد من الأوعية الاستثمارية ان المسرفي انغطية احتياجاتها من التمويل اللازم لادارة عجلة استعادة الثقة بين رؤوس الاموال الانتاج ، كما توفر وعاء ادخاريا الهارية وموطنها الطبيعي داخل لصغار المستثمرين الذبن لا يرغبون الاقتصاد الأم يحتاج الى جهود ايضًا في التعامل مع الجهاز جبارة تقوق مجرد اصدار اوراق المسرق نعود الى السندات عالية جديدة ذات عائد مرتقع .



# ماهي اسباب عزوف المواطنين

# عن الاستثمار داخل سوق المال؟

معوق الاسهم لايزال محدودا لان

قيمة الجنيه المسرى.

ويؤكد المستولسون أن هذه السندات لن تستخدم في تعويل او لاستيراد مواد غذائية ولكن سيتم بحث ايجاد قنوات استثمارية داخل البلاد سواء في مشروعات حكومية تنموية تحتاجها الدولة

ومشروع الحديد والصلب .. أو



العمل والانتاج.

المسلحة الشركات التلبعة أوزارة



ومن الجدير بالذكر أن السندات الدولارية هي نوع جديد من الاوراق المالية تضاف الى الاتواع الاخرى الموجودة اصلا وهي السندات بالجنيه المصرى والاسهم وصكوك الاستثمار ويصدر التوعية الاولية لاصواق الاوراق ألمالية ، في مصر التي يتم التعامل داخلها على ستدات حكومية وعلى أسهم الشركات المساهمة الشاشتعة

وقد شهد الثعامل على الأسهم نشاطا نسبيا خلال عقد الثمانينات سبب مضاعفة اعتداد انشاء الشركات المساهمة حيث بلغ عدد



الثلاثة سابقة الذكر من الاوراق

■ أحد الإحتماعات الاقتصادية المستمرة برئاسة د. يسرى مصطلى وزير الاقتصاد

## ميشمل العيادات الخارجية والإقسام الطبية المباعدة كالإشعة والمقتبر والصينلية وغرفة العمليات والولادة 🗷 معالي وزير الصحة 🖀 وحضائلت الاطفال بالإضافة الى ٢٠ سريرا ومطابخ وجميع الخدمات عبدالعزويز امير منطقة حائل على حرصه ومتابعته الدائمة لكل ما يهم المساندة الاخرى ويقع هذا المشروع في وسط مدينة حاثل محاطا بجميع المواطن في هذا الجزء الغالي من وطننا كما اوجه شكري لمعالي وزير الصحة الخيمات اللازمة من مواقف وغيرها واختتم الدكتور الغواز تصريحه الاستلذ فيصل الحجيلان الذي وقع هذا المشروع كواحد من المساريع الحيوية التي تقدمها حكومتنا الرشيدة لإبنائها . اعلان منافعات حكومية مقيار التصنيف للطوب ونوعه موعد فتع للتقريف لقر موعد للقيم العيوض عكل تقيم العروض الساطة ٥ بند لطور -والله ١٢ موم ١١١١هـ خورسدات الألبان وسنحاثها الِنْنِينَ 17 معرم 1811 [17] 1814م) ﴿ اعدل تشغيل وميثة -1111/1/V للباه والصرف خصصي وتوريعات اللبان ومنتجلتها وارداق ماجليت القيام بمعليان مشابهة -41111/3/17 -4111/1/11 او سالة ل على هذا ناجل -41511/1/16 فبارة للتخريات A1211/1/71 -1111/1/11

(1) شاقد شمال القائل بساري ٢٢ بعد أن تكون عقيم العطاء من الهربين

النين لهر خيرة سابقة في مجال

تامخ توريدات اللموم وأن يراق بحظت

مايلين قيامه بعطيان مشابهة واستثثا

الشقربان والفاقعان معندة للباه والعرف ﴿ تشميرُ ومبلةُ مثل الصحى طلعطة الشرقية حياد ويسة إطريق هرنيا 8 تشعيل وصياتة للياه فارة للشريات وللكاما ١٤١١/١/١٢هـ معشمة للياد والعرف حاقصة الاموار وغرف المراسة الروح للصلمة الشرأية يقرع المعندة مكفيف مثقمة كلموثر وغرف الحراسة لفرع للمشعة ملك الغولية إدرع للصلمة مالانصادا مكلمة الموار وغرف العرضة لقروع للمطة بالقطاة بأقمة الموار وعرى لحراسة لقرم للصلحة بلك الشرقية إقرع للصلحة بالنعاء -41211/1/TA -41111/1/19 طروع انشاه وهدان تغير وتركيب نجهزة هان للورير وخطاتها بسطاته ان چاون اللقيد مصاف ۾ -3311/7/7 -1115/1/5 شيوع لنشاه غطهج اعطل للياه والصرف الصنى وتركب لجهزة الطورين وا 4111/1/4 طروع لقله وهاث تطهع وتركب لجهزة هقز فأؤمسان والشركان للتفصصان هورة السجل النجاري وزارة التلطية: مري الاطاقة ميلي مراز الساعة 17 ظهرا ابارة النخون للالية الطوطة الوطي شثرع الطوطة الوطني ودروعه العبق ١٢٧/ ١/١١١١٨ــ 🕳 ئىرىد الدرة النحارة وخيفات خضرة وتنابد وخمان بواقع 71 للعرشط عنؤ مزيون تريافر الشنون لللية والمارية السلطة ا كوا ١٤١١/١/١٩١٨. des des à نتكة ببني البلة المثة لغلة لبض لجلس كآوى الفاطة بشارع العليا العام مارياض الشون لالية والعباة لشطة لمحدي الديرة العلة التعنيم بكنطة لشرقية بخمام الرناب بالدارة كماة لتطيم بلنظة تشرفها بقينع (طبقة مال الثانية ) غد تاون مخوان أن يكون للتقو من 4111/1/3 لتله تثار وطيون وكا الشاريع بوزارة للطول سرحة نبورج ١/٨ نصول -01111/1/17 نشاء 11 عربية بنطلى جدة والحساه -1111/1/0 ان يكون له سليقة -01511/7/0 جرض سكج ميثلة اصل ذات طبيعة ما<del>لكة - ١٤/١/١٤</del> ١٤٠ -03113/1/15 -15851/7/19 عثيس قروية بضلج الله عمول بعضك للناط -41211/7/7 -41511/7/2 لظاه فارتى تطيم عليها ورجال ثام ادارة التفطيط والشاريع - الاثنية ١١/١١/١١ ١١٥ــ فيلية ا توا تص ين الغركان والؤمسان المعوبية للزممة كفانة للوائره القيم حمان الغوم ليوم الثنين 1/1/1/16هـ. 4194-/A/2 لميثة واملاح نجهزات ومعان جتاه لجيل النباري وط القيس بانسية ومورة تبادة النجاز لعمل لتبيث للنبات سائلة .. مورة المجل الثجاري وظيم شودات غيرة - وخمال بنكي ال -a1211/1/V -1151/1/V البرية الملة الثؤن وتابن للبه المؤة وخبدة لغرتة النجارية ولللنة للرمن سنتغر حال ي مورة من السجل الشجاري لعام بالإضالة عند من للرائز ۵ مورة شهدة تعبيد النظية والمحة للنفية بالإضالة الزكاة والنظر للبة سنة ولعبة ال للعد المحي تبان وكال المكن ونسقة بن السجل التجاري ونسقة بن شهدة الماعة الثانية بعد الكور من السامة الثانية بعد الكور طع لالرة عيقة نكيز بولا كبيلية الرة طية لك 0-1-40 سُّ جِومِ الإحد ١٤/١/١/١هـ لك خاد كمستوية يوم الإحد ١١١/١/١٦ اهــ للواقق يزاد المنزبة للشغيل ن الزية التجارية p199-/4/79 للتغليل والعجانة والعيلة طر البائز ن بكون القلم من نظاران الرطنين و تبلدة التعنيل في مجاز anthi/i/it agr الملثة 1 بند قطو لدارة للنفية -111-1-1/10 8 أز بكن له سابقة غيرة في الصل البناء والتقيير -altiv/1/18 mg محات تجارية سالة (الله كربية) A144-/4/0 السامة ١٠ مجاماً الإحد ١١ المجت ٢٠ مدرم ١١(١١هـ الشؤون لكلية والمارية -httl/ttl-/-كلرة الغذون لكال وكبر خبان اللبار وزكرة الناع والخرق a199-/4/17 ppa للوات النائع البوي الساعة ١٠ عياها p144-/a/11 النكاء الجوي -A1511/1/1 غارة التعليل والعيالة - الثلثاء ١١١/١/١/١هـ غبة فدي وتون كأواد العلمة عارة لطرة ميلتا لتشقل ولميثة لمشان خريد لجوة ومعان كربات الصاربة بارباني الساعة العالرة مسأح الأثنين لماط 1 مبادا وعلبة نوسة علم وزارة المحة ماراد مارادارادهـ الانتان مارادارادهـ العازان الطية لمستخر البعامة بالرياض شدد ازكة أو ضريبة الدكل المابة ١ مجادا يوم السانة الفاسة بت وتأيخ تورجان العوم ستثل الد فيعل التنزل إ فارط لتجارية التعمر وبزا البعاد بستقر لك فعل -altii paalt my كَثِر مِومِ السنةِ ١٢ مُحْرِم ٣ ـ الآيد ( السجل النجاري للفنص 1111هـالوكل 11 اغسطى -111م التعممي وبراز البعاث تترتساته شفلا فراصل ينتج والمق تورمات للواد الفتتية (اللموم)



"لَحَيا المسلمون في اليونان ايام عيد الاضحى المبارك بالتجمع في حديثة ليفترفتريلو ﴿ قَلْبُ أَثْنِنا وَأَدُوا مِعَلاةً العيد وكاتوا اكثر من الف مسلم اسلامي في اثبنا يحتوي على مسجد كبير ويسعى المطمون في اليوتان الى ايراز تمسكهم بدينهم الاسلامي بالاعياد ومعهد ومدرسة ومكتبة اسلامية الاان الحكومة تماطل وترفض منح هذا والتعامل مع الاخرين بروح التسامح والسلام التي يحض عليها الدين التصريح .

وكان اول يوم في العيد هو يوم عمل عادي في اليونان وأنه تبادل المطمون في البونان التهانى والزيارات وقامت للؤسسات والشركات التي يملكها عرب ومسلمون باعطاء الموظفين اجازة من السلمين.

للاحتفال بعيد الإضحى المارك. والمعروف ان اثيثا هي العاصمة الغربية الوحيد التى لاتزال تفتقر الى مسجد كيير جامع وقد حاول للسلمون الحصول على تصريح لانشاء مجمع

ويوجد في اثينا جامعان صغيران لم يمنحا بعد آلائن الرسمي من الحكومة اليونانية ولكن يؤدي المسلمون فيهما الصلاة بصفة مؤقتة على امل انشاء للجمع الاسلامني الذي يتسع لاكبر عند

الرياط ـ ايتا : الاندلسي ومصادره.

استاسيين اهتم الاول/ بابن الخطيب/ في الكتابات العربية والغربية وأختص القسم الثاني بتوثيق الكتب التي صدرت عن ابن الخطيب وترلثه في القديم والحديث وق اللغة العربية واللغات الاوروبية مثل الاسبانية والالملنية

# كتاب جليد عن لسان النين بن اخطيب

صدر للدكتور حسن الوراكي /كتاب جديد عن/ لسان الدين بن الخطيب في اثار الدارسين/ ضمن سلسلة المعتمد بن عباد للتلريخ

وقد قسم المؤلف كتابيه الى قسمين

والفرنسية.

او شر مثلها في ذلك مثل الرجل من

وبما نقرأه في هذا المقام ـ ان الله

تعالى اشرك حواء مع أدم عليه

السلام فحين امره ان يسكن الجنة

ونهاء أن يأكل من الشجرة وجه

الخطاب اليهها معا وحين انكر

سبحانه ماكان من غائفة امره ، وجه

الانكار اليهيا معا والم انبكيا عن

تلكما الشجرة واقل لكما أن الشيطان

## وصرف لهم خلال العام مليون ليرة الي جانب الانوية والكشف الطني المعاني في مستوصف صندوق الزكاة ودار الفتوى ومساعدات الاستشفاء وتوزيع حصص من لحوم الإضلحى ومساعدات

واشار التقرير الى انه تم صرف

الملابس ومنحة شهر رمضان.

واوضح التقرير/ ان مشروع المنح

عائلة موزعين على جميع مناطق لبنان الكتاب المدرسي وترميم المسلكن وتوزيع

ــر بن ٤٠٠ مليون ليسمسرة ايرادات منسسمدون الزكاة اللب

/٠٠/ مليون ليرة على ١٩٤٣ر مستفيدا كصرف مقطوع و٠٠٠ر٢٥٥٦٣ ليرة كمساعدات مالية وعينية للمهجرين من

الانتاجية استفادت منه /٢٢/ حالة انفق عليهم مبلغ مليون ليرة كما بلغت

مساعدات متضرري الاحداث /۲۸/ مليون ليرة والساعدات الدرسية استقاد منها حوالي سبعة الاف عائلة أي ما يزيد على العشرين الف تلميذ وبلغت تكلفتها ٢٥ مليون ليرة.

> كما بلغ مجموع ما انفق على المساعدات المتنوعة حوالي /٣/ ملايين لدرة شملت /١١٠/ مستفيدين وتم صرف ۱۸ ملیون لیرقعلی مساعدات المؤسسات الانسانية والشاريع الإنمائية العامة في لبنان. وحصر التقرير الشاريع الستقبلية

لصندوق الركاة الذي بدات مسيرته منذ ست سنوات في انشَّاء مستشفَّى كبير ومشروع كفآلة ايناء مستفيدي الصندوق وغيرهم بحيث يستفيد من

هذا المشروع طلاب جميع المراحل التعليمية بمن فيهم الجامعيون أيضا تنفيذ متسروع الاسكان الاسلامي وذلك بانشاء عشرة الاف وحدة سكنية لتوسطى البخل وانشاء خمسين مركزا اسلاميا مسلحة كل متها ٥٠٠ر٢ متر موزعة على كافة محافظات لبنان على ان يضم المركز \_ مسجدا ومدرسة ابتدائية وتكميلية وثانوية وسكنا للامام وبثرا ارتوازية ومخازن.

مما يذكر ان مسؤولو الصندوق قاموا خلال العلم الماضي بالاتصال بعدة هيئات خيرية اسلامية في البلاد العربية بهيدف التعباون والسدعم وتبيادل الثعلومات لترسيخ مقهوم الزكاة ودورها في تحقيق التكافل الإجتماعي.

اعداد: عبدالله ناصح محمد

في الوقت الذي كانت المرأة في تلك المجتمعات تعانى ماتعاتيه شع نور الاسلام ويزغ فجر الحرية الحقة للانسان عامة ، وللمرأة على وجه الخصوص، فاهتم الاسلام بالمرأة ايما اهتمام ، فرقع قدرها واعلى شأنها ، وأنقذها بعد الهلاك ، اذ قرر لما الاسلام من الحقوق والواجبات والخصائص ماكان مثار عجب ودهشة بين اتباع النبي صلى الله عليه وسلم انقسهم فضلا عن

ـ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من عال جاريتين ـ بنتين ـ حتى تبلغا جاء يوم القيامة انا وهو كهاتين وضم أصابعه ) رواه مسلم . \_ وقال صلى الله عليه وسلم: من ابتلى من هذه البنات بشيء قاحسن اليهن كن له سترا من آلنار ، رواه البخاري ومسلم .

\_واوصى الاسلام بالمرأة خيرا فقال عليه الصلاة والسلام في الحديث

الصحيح المتفق عليه وواستوصوا بالنساء خيرا ۽ . والجزء الثاني والاخيره ونهى عن بغض المرأة المؤمنة فقال

> صلى الله عليه وسلم و لايفرك مؤمن مؤمنه ان کره منها خلقا رضی آخر ، رواه مسلم . ومعتى (الايفرك) الا يبغض . وقال صلى الله عليه وسلم وخياركم خياركم لنسائهم ۽ . \_ وقال صلى الله عليه وسلم و الدنيا متاع وخير متاعها المرأة الصالحة . ويين من هي المرأة الصالحة في الحديث الاخر بقوله و اذا نظر اليها سرته واذا امرها اطاعته واذا غاب عنها حفظته في تقسها وماله ، وانني في هذا الموضوع سادرس حقوقً المرأة الدينية وتتعلق هذه الحقوق

بالنقاط التالية: ١ ـ تظرة الاسلام الى المرأة . ٢ ـ مشاركة المرأة للرجل في الواجبات والشعائر الدينية . ٣- الجزاء على العمل في الاخرة ٤ ـ واجبها في نشر الدين والامر بالمعروف والنهي عن المنكر .

أ- نظرة الاسلام الى المرأة:

حقوقها والتزاماتها فقرر اهليتها تعالى: و فاستجاب لهم ريهم اني

الجنة ولا يظلمون نقيرا .، قال تعالى : « يا ايها الناس اتقوا \_كذلك قرر الاسلام للمرأة اهليتها ريكم الذي خلقكم من نفس واحدة الاجتماعية والاقتصادية المستقلة عن وخلق منها زوجها ۽ . الرجل ايا كان ابا او زوجا او اخا . وقال تعالى: وهو الذي خلقكم

ومنح للمرأة حقوقها الروحية من نفس واحدة وجعل منها زوجها والمادية وهو بهذا يسير مع نظرتيه في ليسكن اليهاء. وحدة الانسان وخلقكم من نفس ان كلمة ( الناس) تشمل الرجل واحدة وخلق منها زوجها ۽ . والرأة فهي مخاطبة كيا هو مخاطب في ولقد قرر الاسلام اهلية المرأة هاتين الآيتين باعتبار خصوصيته للتدين ومجازاتها عيا عملته من خير

الانسانية فيها فهي اذا انسانه كها هو ويؤكد ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم في خطبته في حجة الوداع فيقول: وأبيا الناس ان ربكم

واحد وان اباكم واحد ، كلكم لأدم

وآدم من تراب ٤ . وعلى هذا الاساس قرر لها وعليها للعبادة والتكاليف الشرعية قال

درجة سواء .

ويطيعون الله ورسوله ۽ .

ولقين من عداب وهجرة واضطهاد ـ فآل باس أسرة بكاملها برجالها ونسائها لاقت من التعذيب والتنكيل والقتل . واسهاء ذات النطاقين تكتم خروج رسول الله وابيها الى المدينة ، وتؤذي ، وفاطمة بنت وقد قامت المسلمات في اول الخطاب لطمها على وجهها اخوها

ظهور الاسلام بما قام به الرجال

وهذا اشعار لحواء بانها مؤاخذة و ومن يعمل من الصالحات من ذكر بفعلها كيا ان ادم مؤاخذ ايضا بذلك او انثى وهو مؤمن فأولئك يدخلون ولعل مبايعة النبي صلى الله عليه وسلم لهن بيعة خاصة لاشعارهن سدا الاستغلال.

قال تعالى: و فاستجاب لهم ربهم اني لااضيع عمل عامل منكم من ذكر او انثى بعضكم من بعضٍ ، . \_ والدعوة الى الله والامر بالمعروف والنهي عن المنكر، كغيرها من التكالّيف الشرعية كما كلف الله به الرجال كلف سا النساء ايضا يقمن بها في نطاق الحدود التي وضعها الاسلام لهن . ولذا جاءت نصوص الامر بالمعروف والنهي عن المنكر موجهة . الى الكلفين جميعا رجالا ونساء قال الله تعالى : و والمؤمنون والمؤمنات بعضهم اولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر

ي إ ولقد فهم ذلك صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وازواجه الطاهرات فقمن بواجب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ونشر

لااضيع عمل عامل منكم من ذكر او لكها عدو مبين . . انثى بعضكم من بعض ، وقال

بيروت ـ ابنا :

المشروطة.

بلغ المجموع العام لايرادات صندوق

الركاة بدار الفنوى اللبنانية

/١٩١١ر١٩٠٠ر٠٠٤/ ليرة لبنانية وذلك

من موارد الصندوق التي تأتي من اموال

الركاة والتبرعات والصنقات من داخل

وخارج لبنان بالاضاقة الى المالة

المحولة من العام الماضي والبركاة

جاء ذلك في التقرير السنوي

للصندوق الذي قام في نطاق عمله

بتقديم مساعدات شهرية دائمة في عدة

مجالات للققراء والمحتلجين ف المجتمع

اللبناني وفقا لتقارير اجتماعية تعدها

وبين التقرير ان عند المستفيدين بلغ

نِ تَهَايَةُ شَهُر رَجِبِ ١٤١٠هـ /٢٣٠ره/

\_ وترتب على تلك المئولية المستقلة وضع المرأة مع الرجل في ميزان الثوآب والعقآب الاخروي على

ويقيمون الصلاة ، ويؤتون الزكاة ،

الابس التى تعفظ وحدة الملمين

# بقلم المحامى. يوسف الدغفق

لقد قام المجتمع الاسلامي بعد الفتوحات ورست قواعده ودخل الناس فيه افواجا عن حب وقناعة بما رأوا من الفاتحين القدوة الحسنة والعدل والمساواة فيا هي التي حفظت الوحلة الامس

اولا: العقيدة قبعد ماحرر الاسلام الانسان من عيادة المخلوق الى عبادة الجالق وحده وازالة عبادة الاصنام والاشخاص وامن الجميع بهذه العقيدة التي وحدت القلوب والنفوس على عبادة الواحد الاحد . فاستقرت النفوس واطمأنت.

الأسلامية ؟

ثانيا: المهج التشريعي العادل جاء الاسلام بمنهج التشريع الذي اشتمل على العدل والمساواة ونبذ الظلم والحيف وساوى بين الحقوق والواجبات وكل عرف حقه تجاه الاخرين وواجبه تحوهم فصار التعامل بين المسلمين على السس من الحق والعدالة وكذلك حسن التعامل مع السَّلمين وغير المسلمين مما قرب غير المسلمين الى الاسلام.

ثالثًا المحبة والاخاء : شاعت بين المسلمين المحبة والاخاء فصاروا اسرة واحدة لافرق بين أبيضهم واسودهم ويين عربيهم واعجميهم وانعكست هذه المحبة في التعامل تجاريا مع غير المسلمين فاستأنسوا بهم ودنوا منهم فاسلم الكثير.

رابعا: عامل اللغة. ونعني به لغة القرآن . حيث يتعبد المسلمون ( العربي منهم والعجمي ) بالقرآن تلاوة عملا وعلما فتعلموا فقه القرآن وطبقوه فصار نورا يستنيرون به في حياتهم وسلوكهم ومعاملاتهم ومن (١٥).

اجله تعلموا لغة القوآن ودخلوا في الدواوين والجند وصاروا اعضاء عاملين في المجتمع الاسلامي بلغة خامسا: المساواة.. امس

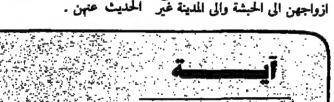
الاسلام مباديء المساواة فلم يفرق بين القوي والضعيف والشريف والغني والفقير كل امام الحق

قال عمر رضي الله عنه (متى استبعدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احرارا) وقال الخليفة ابوبكر وعمر رضى الله عنها في الخطبة الاولى : اطيعوني ما اطعت الله فيكم وان الغوي منكم عندي ضعيف حتى آخذ الحق منه وإن الضعيف قوي حتى ارد الحق له) عاش السلمون في ظل المساواة ونعموا بها .

سادسا: الدعوة غامز ايافالدعوة عنصر هام في ارساء قواعد الوحدة فقد تخرج رجال علماء عاملون عهمة الدعوة فنشروها الى غير السلمين بالاقناع والايضاح لمزايا الاسلام وفضائله فاستجآب غير السلمين لتلك الدعوة لسماحتها وعدالتها فاحسوا بالامن بها.

مبيل الله عامل مهم في توسيع رقعة الاسلام فقد كان المسلمون يدخلون في كتائب الجهاد باعداد ضخمة لانهم يرون الجهاد فرض عين لقوله تعالى ( انما المؤمنون الذين آمنوا بالله ودسوله ثم لم يرتابوا وجاهدوا باموالهم وانفسهم في سبيل الله اولتك هم الصادقون) الحجرات

سابعا: الجهاد ان الجهاد في



والحنساء تفدى الاسلام بابناتها بيوت ازواج النبي صل الله عليه

مباليات بوعثاء السفر . وقد كانت

وسلم مدارس لنشر العلم ورواية

# حقيقة النفوس

عمر لطمة سال منها الدم.

الاربعة ، ونساء هاجرن مع

قَالَ اللَّهُ تُعَالَىٰ فِي عِجْكُمُ التَّنزيلُ : ﴿ وَاذَّا اذْقِنا النَّاسِ رَحْمَةٌ مِنْ يَعَدُّ صراء مستهم اذا لهم مكر في آياتنا فل الله اسرع مكرا أن رسلنا يكتبون مأتكرون) يونسي (۲۱) التفسير يذكر الحق تبازك وتعالى حقيقة النقوس البشرية شكافا المعام ﴿ وَقَدَّا لِنَقِنَا النَّاسِ رَحَهُ مِن بِعِدُ ضِواءً مُسْتِهُمُ ﴿ كَالْصِحِةِ ربعد المرض ، والعني بمعد الفقر ، والأمن تبعد الحوف ، بسيوا ما اصابهم من الضرام، ولم يشكروا الله على الرحاء والرجمة بديل استمروا في طغيانهم ومكرهم ولهذا قال: ﴿ وَأَذَا لِهُمْ مِكُو فِي آمِاتِنَا مِ قَانَ لِلْكُو لِلَّهِينَ الْأَخْيَقِ لِلْا

- فعقصودهم متعكس عليهم ، ولم يسلموا من التبعة ، بل أكتب الملائكة عليهم مايعملون، وتحصيه الله به الم تجازيم عليه الوفر

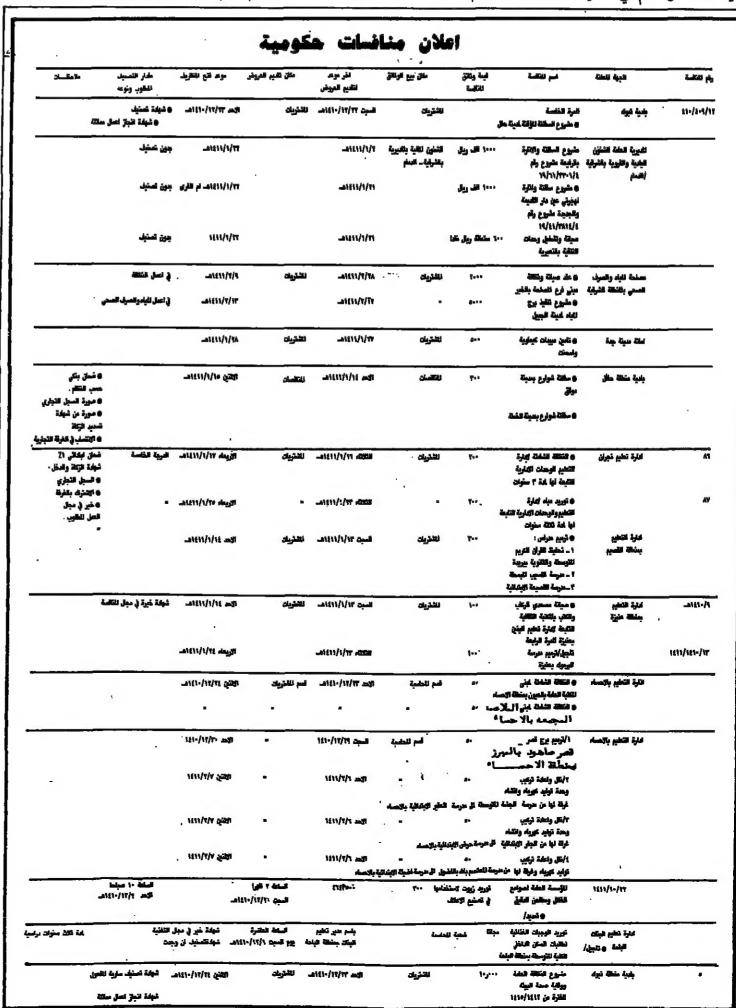
# حرمة التعرض إلل الغبر

اخرج البخاري ومسلم عن عبدالله بن عبر رضي الله عنها قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : والإنجلين أخد ماشية احد الا باذنه ، ايجب إجلكم أن بترق مشرينه فيتنال طِّعَامُه ، وإمَّا عُزِّنَ لهم ضروع مواشيهم اطعمتهم ، فلا يُحلين أخد ماشية أخد الا

- الحديث دليل على تحريم مال المسلم الإعطية من نفسه ، وأن قلُّ وهو احد امثلة حرمة التعرض لمال الغير ولان هاجب المال يدخرة لحاجته ويطعم منه نفسه واهله ود المشربة ، ارض لينة دائمة النبات و والعرفة والعلية والصفة

والمشرعة ، كما جاء في القاموس المحيط ، والمراد عمنا ؛ الغرقة التي يجمع فيها الطعام ، شبه النبي صلى الله عليه وسلم متروع للواشي في حفظها لما فيها من اللبن بالمشربة في حفظهم الما فيها من الطغام فكم إن الانسان يكره دخول غيرة الى مشربته لاخلة طعامه، كَمَعْلَكُ يَكُرُهُ حلب غيره لماشيته فلا يحل الجميع الا بافن المالك وأما قوله : وفينتل طعامه ، في : فيستعرج طعامه

و اللهم انت ربي وانا عبدك ظلمت نفسي ، واعترفت ملني يارب فاغفر لي دنني إنك أثت رين إنه لا يعفر الدني



اسلامدات ـ اسلامیات ـ اسلامیات اسلامیات

الاكثار من ذكر الموت سنة ..

رسول الله صلى الله عليه وسلم قال. ملحساب ، .

ذلك الا وعندي وصيتي . - ----

وفي صحيح البخاري عن ابن

عمر رضى الله عنها قال : و اخل

عنها مامرت على ليلة منذ سمعت الفتنة ويكره قلة المال وقلة المال أقل

وقال حاتم الاصم: لكل شيء

فيسن لكل واحد من المكلفين

اكتار ذكر المؤتُّ وينبغي ان يستعد له

بالتوبة الى الله تعالى ورد المظالم

والمريض اكد لانه برق به قلبه

ويخاف فيرجع عن المظالم ويقبل على

شاهد خيأل الدنيا وتمسكوا بتأجيل

العمر الطويل ولم يتفكروا في النفس

الا خبر، وطائفة عقلاء جعلوا

النفس الاخير نصب اعينهم لينظروا

ماذ یکون مصیرهم، وکیف

يخرجون من الدنيا ويفارقونها وإيمانهم

سالم وما الذي ينزل معهم من الدنياً

في قبورهم وما الذي يتركونه

لاعداثهم ويبقى عليهم وباله ونكاله

ان لبني آدم طائفتين نظروا الى

زينة وزينة العباد الخوف وعلامة

الخوف قصر الامل.

# • المركز الاسلامي للتدريب الممني في دكا

ابتداء من عام ١٩٨٦م.

والبيلوم العالي في الهندسة.

الاول / ٢٥٠/ دارسا بينهم ٢٥٠ في اطار

دورات تدريب المعلمين لمدة سنة ولحدة

و/٢٠٠/ متدرب في الدورات التقنية لمدة

ثلاث سنوات ومثّة متدرب في الدورات

المهنية لتنمية المهارة لمدة ثلاثة شهور

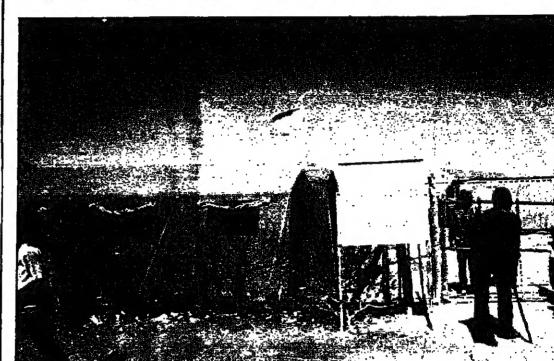
يتهض المركز الاسلامي للتعريب القنى والمهنى في دكا عاصمة بتغلاديش بمسؤوليات ايجابية اسد النقص في الطاقات الفنية بالبلدان الاسلامية. وقد شرع المركز في بسرنامجه الاكاديمي في اكتوبر علم ١٩٨٥م باعداد

دورات قصيرة لتسريب المعلمين. وقد بلغ عدد الدورات التي اقامها هذا المركز حتى الان عشر دورات على الصعيد الوطني والاقليمي والدولي. كما بدا المركز دوراته النظامية الطويلة في الدبلوم العالي في الهندسة وق اقامة دورات للملجستير في التربية

طالبا رشحوا من ١٥ دولة اسلامية الفنية في بزامج تدريب المعلمين ونلك للدراسات الإكاديمية وبذلك وصل مجموع الطلاب والمتدريين في الدورات وادخل للركز الاسلامي للتدريب الفني والمهني والبحوث اختصاصات في التقنيات المتقدمة كعلوم الكمبيوتر ويبلغ استيعاب المركز في مرحلته

ويذكر أن المركز الاسلامي للتدريب القني والمهني والبحوث في دكا قد انشىء بموجب قرار اتخذه المؤتمر الثامن لوزراء خارجية الدول الاسلامية المنعقد في أبريل ١٩٧٨م بـداكار عناصية السنقال والوافقة على أتخاذ بكا مقرا لهذا وفي عام ١٩٨٩م للاضي تم قبول ١٨٦ الركز.

النظامية الطويلة والقصيرة والدورات الخاصة خلال تك المنتة الإكاديمية الى



■ معسكر تنصيري لتنصير المواطنين واللاجلين في افريقيا ■

مكتب اليوم بالمغرب ـ محمد البوعناني

كان اول اتصال للاوروبيين والافارقة السود يعتمد على تجارة العبيد ، واستمر ذلك لقرنين من الزمن نقل خلالها مايربو عن ٢٠ مليونا من الافارقة اقتلعهم البيض من جذورهم واوطانهم ليذهبوا بهم عبر المحيط الاطلسي الى الدنيا الجديدة ومأت عدد كبير منهم جوعا ومرضا وتحت السياط رموا بهم في البحر طعما لاسماكه .

> ثم فكر المتحضرون من الاوربيين بادخال الديانة المسيحية الى عقول عبلة الاوثان ، وادخال الحضارة الى بلاد الهمج ـ كما يقولون ـ وفي نفس الوقت العمل على ايقاف الزحف الاسلامي ان لم يستطيعوا محوه

ولم يكن هناك تناقض في الربط بين كل من التوسع التجاري والمسيحي لان ذلك في الواقع هو النصيحة التي تقدم بها ليفنجستون من اجل التوسع بافريقيا والذلك حينا كانت الكنائس تدعم ارسالياتها التنصيرية كان التجار المغامرون البريطانيون والفرنسيون والبلجيكيون والالمان يجوبون انحاء افريقيا وجيوبهم ممتلثة باشكال مختلفة من العاهدات تمكنوا من اقتاع اصحاب السلطة المحلين ان يضعوا بصماتهم عليها عنوة او غفلة او

انخداعا كما يذكر المؤرخون . يقول الكاتب جون هاتش في تاريخ افريقيا بعد الحرب العالمية الثانية ترجمة الاستاذ عبدالعليم السيد مشيء .

ان فترة التقسيم الرئيسية بدأت في العشرين عاما الاخيرة من القرن التاسع عشر ولكن التقسيم الاخير انتهى عام ١٩٤٥ عند بهاية الحرب العالمة الثانية.

وهكذا تفرقت افريقيا وذايت عالكها وحدودها حسب نزوات الاستعمار ومصالحه فاصبحت فيها كونغو فرنسية وكونعو بلجيكية ونيجيريا والنيجر الخ وكان التغيير اللِّي حدث في

المباديء المتفق عليها في السلوك العالمي من اعظم العوامل الحديثة التي ظهرت عام ١٩٤٥ حيث تدعمت في ذلك الوقت الباديء الغامضة الخاصة بمبدأ تقرير المصير الذي اعلن عنه كل من ويلسون ولينين بعد الحرب العالمية الاولى . . وكان ذلك التدعيم باصدار الدول الكبرى المتصرة واعلانات محلدة

اقترحت وجوب تطبيقه عليها.

يعيش الناس لا خيرة لهم الآ العمل لصالحها ووفق اهواتهاء والم

تسل جناحيها من أوحال ألتبعية الجنام الاين - (الغرب) يتويدا الامتمام بدراسة اجوالما وعد تثورة الزعيم محمد عيدالكريم الخطاي ،

الميثاق على الرعايا المستعمرين كيا ان القوى المعارضة للاستعمار في كل من امريكا والاتحاد السوفيات المحتل من طرف فرنسا) والذي لم يحضره سنة ١٩٤٤ الا الموظفون الرسميون الفرنسيون تقرر و أنه من اهداف العمل الحضاري الذي

الاستاذ محمد عبدالقتاح ابراهيم في ( اضواء على مناطق افريقية مجهولة ) حيث كان لشركات الاستثمار الغربية دور كبير في المناطق التي تعيش وراء ستار الصمت، فهي لاتحتكر الغلات ألتي فوق ألارض والتي في باطنها فحسب، بل وتتحكم في القوى البشرية وتعمل لابقاء الناس في الطابع القطري الذي عاشوا فيه لقرون فلا كفاح صد الجهل ولا المرض ولا الفقريجي

بتخليص الجناح الايسر (مصر) أ

غير ال حركات التحرير بالتي تشظت بشمال افريقيا من مصر الى المغرب الاقصى ورغة المتطعين السود في التحرر والتخلص من الاستعياد اقلقت الاستعسار وزعزعت اوتاده الواهية والخلفة تمزه كليا سنحت الفرص لللك

وتنوعت الدراسات وتركزت اكثر في مطلع الخمسينات حيث بدأت المقارنة والربط بين افريقيا عام ١٨٨٥ وافريقيا القرن العشرين . وكانت اليقظة ترتكز على مكافحة

والمعنوي حسب ماجاء في ( افريقيا فاعلن ميثاق الاطلسي مثلا وحق القرن العشرين) للمؤلف باسيل الشعوب في أختيار نوع الحكومات التي ترغب الحياة تحت لكن تشرشيل تنكر لتطبيق هذا

استيعاد كل فكرة للحكم اللاتي

وكانت الدول الاستعمارية

وهكذا بدأت القارة الإقويقية

الاستعمار بين مجموعات متعددة مختلفة وبين دول اصبحت الأن تناهز الخمسة تتمتع باستغلالها ومنها التي مازالت تبحث عن هويتها وفي الواقع عن استقرارها المادي

ویذکر جون هاتش (تاریخ أفريقيا بعد الحرب العالمية الثانية بان الثورة الافريقية قامت اساسا صَّد الحكم الاوروبي ، ففي اواسط القرن العشرين كانت القارة الافريقية كلها مقسمة في الحقيقة بين وفي مؤتمر برازافيل (بالكونغو

الدول الاستعمارية الأوروبية التي رسمت الحدود واتخذت قرارا بشأن يجب الاعتراف به ليكون صاحب الحق في السيطرة على كل منطقة على حدة. حققته فرنسا في مستعمراتها هو ولم يخطر على بال اي فرد ان يتخذ رأى السكان الافارقة قبل ان النهائي حتى ولو كان في المستقبل

يصبحوا خاضعين لفرنسا او بلجيكا او بریطانیا او اسبانیا او البوتغال او البوير ، فقد كانت هناك عدة دوافع لاتريد لافريقيا ان تنهض كما يشرح مختلفة تعرف في مجموعها باسم الاستعمار! تلك الدوافع دفعت اوربا القرن التاسع عشر آلي نشر سلطانها لكى تضيف الاراضي الافريقية لامبراطورياتها فيها ورآء

# والاسلام هو الحل، عنوان مؤتمر في شمال امريكا

تيويورك ـ اينا : تُعلَد الحلقة الإسلامية في شمال امريكا /أكتا/ مؤتمرها السنوي الخامس عشر بمنطقة لونع ايلاند ن ولاية نيويورك خلال الفَتْرة من ٢٠ \_ ٢٢ يوليو الحالي.. وعنوان المؤتمر /الإسلام هو الحل/. تعتبر المثل الطبيعي في أمريكا

وجدير بالذكر ان هذه الحلقة للجماعة الإسلامية في شيه القارة الهندية.. وقد وجهت الدعوة ال عدد من المفكرين الاسلاميين للامنهام في هذا للؤتمر ومن أبرزهم الإستاذ محمد قطب والدكتور محمد صيلم والبروقيسون خورشيد احمد استلا الإقتصاد المعروف.

		-				_		
A.FA	V. • A	Y. 47	17.77	0.57	1.17	•	مكية	
١.٣-	17.00	4.50	0,14	1-, 70	4.1.	٤		
1.11	1.11	7.14	17.71	0.1	14		المدين	
٠,٣.	17	A, Y**	4,15	1.,57	A. 87	٤		
4.17	1.27	7.77	11.09	0:17	7.3.	4	الوياض	
	17	V' 2.	0,15	1.,79	1.00	:		
	7	7,17	11.20	£.00	r.7.		الدمام	
	17	A,TA	0,1.	10.70	1.24	٤		
1.41	. M 1	r. rv	17.1-	a, T.	T.12		بريسدة	
	17	ALTY	0.1.	1 4.	A. : 0	2		
1, - 5	V. F.	5,17	17.74	2.50	4	1	تبسوك	
٠,٣.	17	A. T4	60	10,11	7.77			
	4.44	1,	1- 44	0,71	7,74		عرعر	
	17	A. TA	3	1,04	A. 1V	٤		
4.*1	7.01	7.70	17.11	0.51	1.10	1	ابسا	
٠,٣٠	٠,	3.10	4.17	10,01	4.70	٤		
A. 1A	7.24	4.44	17,12	0.11	1.1A	1	ا حازان	
	17,	A. 14	0.74	1.,07	4 .4.	2		

# روائع الحضارة العربية والاسلامية

يقلم \_ الاستاذ الدكتور على عبدالله الدفاع:



برز في العصر الاموي بعض الشخصيات العربية في ميدان علم الطب ولكنهم لم يتركوا اثارهم مكتوبة لكي تتمكن من معرفة اسهاماتهم المرموقة في هذا المجال الحيوي اما علالة أبي الحكم الدمشقي فقد سيطرت على مهنة الطب امدا طويلا وتوارثتُها وكان في مقدمتهم صلحب الكناش الكبير الذي قضى معظم حياته في العصر

كان جد عيسى بن الحكم الدمشقي من كيار الاطباء في عهد الامويين ويعرف باسم بي الحكم الطبيبُ الحَّاص لمُؤمس الدولة الأموية معاوية بن ابي سفيان وقد تغنن في تُحضير عند كبير من الادوية . وله باع طويل في علاج بعض الأمراض المستعصية على زملاته انذاك وتجاور في العمر المائة سنة قضى معظمها في خدمة مهنة الطب يقول كمال السامرائي في كتابه مختصر تأريخ الطب العربي \_ الجزء الاول عاصر ابو الحكم النمشقي الخليفة معاوية بن ابي سفيان ( ٤١ ـ ٦٠ هجرية ) وعمل في بلاطه بتركيب الادوية .. كما خدم أبو الحكم يزيد بن معاوية اميرا خليفة وخدم ايضاكلا من الخليفة عبدالمك بن مروان المتوفى سنة ٨٦ هجرية وابنه الوليد بن عبدللك المتوفي سنة ٩٦ هجرية والارجح ان أبا الحكم الدمضلي توفي اثناء حتمه وكان قد طعن في المن وزاد عمره على الماتة سنة ولم يعرف له مؤلفات في الطب . اما والد عيسى بن الحكم الدمشقي المشهور باسم الحكم المتطبب الدمشقي فقد استغد من خبرة والده ( الجد ) في موضوعي تركيب الادوية والعلاجات الطبية وله معرفة جيدة بالداواة والوصفات الطبية الدقيقة وعايش كل من الدولتين الاموية والعباسية ، وتوفي سنة ٢١٠ هجرية عن عمر يتاهز الملثة وخمس سنوات . ويذكر موفق الدين احمد بن ابي اصبيعة في كتابة عيون الانباء في طبقات الاطباء ان ابنه عيسى بن الحكم الدمشقي عندما سئلٌ عن عمر ابيه قال عمره ماتة وخمس سنوات لم يتغير عقله ، ولم ينقص عمله واضاف لين ابي اصيبعه ايضا أن الحك الدمشقي من اطباء العرب للتعيرين فكان يلحق مابيه بالمداواة والاعمال الطبية والصفات البديعة وقضى جل حياته طبيبا مقيما بدمشق

نعود الى صلحب الترجمة عيسى بن الحكم الدمشقى والذي يلقب بمسيح لانه كأن متدينا ومتعصبا للمسبحية بل أنه يتصرف بنزعة كهنويته متطرفة مع زملائه وانداده ذاع صيته في مجال العلوم الطبية وله اعمال معروفة في للداواة وتركيب الاموية ولاشك ان عيمي بن الحكم كأن طبيبا أمينا وناصحا أولاة ألامر في ذلك الوقت وكان من الاطباء القربين الى الخليفة العباسي هارون الرشيد وتوفي سنة ٢٢٠ هجرية في الفترة التي كان الحَليفة العباسي المعتصم بالله يدير شنون الدولة العباسية عرف غيسى بن الحكم بجديته فكان قليل الضحك بل يأخذ الامور الطبية وغيرها مأخذ

ويذكر اسماعيل باشا البغدادي في كتابه هدية العارفين ( اسعاء المؤلفين وأثار المصنفين) الجزء الاول ان من أهم مؤلفات عيسى بن الحكم الدمشقى الطبيب السيحي المتوق سنة ٢٧٠ هجرية الكناش الكبير وكتاب منافع الحيوان ورسقة في الإعصاب والعقاقير وغيرها .

هنا تريد أن نعطى فكرة مختصرة عن كتاب الكناش الكبير لعيسى بن الحكم الدمشقي الذي يعتبر أهم مؤلفاته اختل المؤلف هذا الاسم لان الكناش لفظ سرياني يعنى مؤلف يضم مجموعة من العلامات الطبية الضرورية والتي يمكن للفرد الحصول عليها يسهولة يذكر كمل السفرائي في كتابه انف الذكر ان كتاب الكناش يوجِد في حالة جيدة في مكتبة حكيم بحلب في الجمهورية العربية العورية ويحتوي هذا الكتاب على معلومات في غاية الاهمية عن كل من الربو ورطوية المعدة وتقلب المعدة ، وأضطرابات الامعاء وادوية لخفقان الكلب ويرقان الكيد ، والادوية المدرة وفوائد اللبن الرائب للدق وضعف المعدة والاسهالومغص المرارقونفخ البطن وادوية اختناق الرحم وميله وطرق منع الحمل ، وادوية قرة للثانة . والادوية التي تفتت الحصى ومداواة البواسير ، ووجع القهر وغير ذلك .

كان عيسى بن الحكم بحث مرضاة على تتاول الاطعمة الجديدة والجيدة واللجوء الى الراحة لذا كان يمسَّنُد في علاجاته على احْتيلُر الغَدَّاء النَّاقع والابتعاد عن الصَّار منها كما ان له يعضّ النصائح منها لاتنوق ( اللحم المجلف ) ولاتفسل يديك ورجليك عند خروجِك من الحمام لبداً بما بارد يتضع لن عيسى بن الحكم طبيب يعيل الى العلاجات الطبيعية متى امكن ذلك.

لاشك ان اطباء العرب والمسلمين الاواثل استفادوا فائدة ملحوظة من نقاج الطبيب العربي عيسي بن الحكم الدمشقي فقد استخدم على سبيل المثال ضياء الدين عبدالله بن احمد بن البيطار الانداسي ( المتوفي سنة ٦٤٦ هجرية ) المعلومات المفيدة التي يشملها كتاب الكناش عند تاليف كتابه الجامع الفردات الادوية الاغذية وللعروف باسم (عفردات ابن البيطار) ويعتبر كتاب ابن البيطار هذا من اهم المؤلفات العربية والاسلامية في مجال الاعشاب الطبية .

واخيرا لقد جمع عيسى بن الحكم الدمشقي مليحتاج اليه المتطبيون وطلاب العلوم الطبية من حفظ للصحة ومداواة للافراض والعلل التي يمكن شفاؤها في الانوية والاغنية كما أن أبا أبكر الرازي ( ٢٤٠ ـ ٣٣٠ هجرية ) اعتمد على كتاب الكفاش الكبير لعيسى بن الحكم في تأليفه كتاب الحاوي في الطب الذي يعتبر بحق موسوعة طبية ومصدرا من المصادر الضرورية للبلحثين وطلاب العلم حتى عهد قريب جدا ويكفي عيس بن الحكم فخرا واعتزلزا ان عملاقا في مجال العلوم الطبية كالرازي يرجع ألى مؤلفه ويقتبس منه كثيرا من معلوماته للطبية

وخلاصة القول لقد تقوق عيس بن الحكم الدمشقي في العلوم الطبية ، لانه وجد متلخا علميا يشجعه على العمل بتقان واخلاص ونلك لأن الدين الاسلامي بحارب العنصرية والتارقة بل ان الدين الاسلامي يحث على النسامح والتعليش مع جميع الابيان المساوية فلا غرق ابدا بين طبيب مصلم وطبيب غير مسلم . والحقيقة ان خلفاء وامراء الدولة العربية والاسلامية عبر التاريخ حرصوا على اكرام مثوى المتقوقان بدون تمييز لذا صار ببت الحكمة مركز اشعاع علمي وملجا لطلاب العلم ليس فقط في الطب ولكن أيضًا في جميع قروع للعرفة لعدة قرون .

في زمن عائلة أبي الحكم الدمشقي كان هناك مدرستان لعلاج المرضى للدرسة الاولى وهي التي تعتمد اعتمادا كليا على الكهنة والعرافين والمشعونين وهذه المدرسة يسير عُلِيهًا مجْمُوعة من الجهلة ، لما للدرسة الثأنية فهي التي يستعمل فيها الاطباء المتخصصون الابوية النباتية وللعنبية والحيوانية البسيطة كما كلنوا يزاولون بعض العمليات الجراحية مثل الفصد والحجامة والكي وغيرها ، ولك تعيز عيس بن الحكم الدمشقي من بين افراد عائلته وزملاته بمقرته العجيبة على التفريق بين الامراض للتشابهة واعطاء الدوية المقيدة لعلاجها فهو طبيب متمكن في صنعة الطب، ولديه عظية مرموقة في تقعفيص الإمراض للخطفة وله اعبال منكورة ووصفات مشهورة تناظها للعاميرون والتابعون له عبر التاريخ .

# قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا

اعداد عبدالعزيز حسين

لاتلهكم اموالكم ولا اولادكم عن ذكر الله ومن يفعل ذلك فأولئك هم الخاسرون \* وانفقوا مما رزقناكم من قبل أن يأتي احدكم الموت فيقول رب لولا أخبرتني الى أجل قريب فاصدق وأكن من الصالحين \* ولن يؤخر الله نفسأ اذا جاء أجلها والله خبير بما تعملون ﴾ سورة المنافقون

آیات ۹ ـ ۱۱ وفي كتاب الترمذي قال النبي صلى الله عليه وسلم : د اكثروا ذكر هادم اللذات الموت ۽ .

وفي الصحيحين عن ابن عمر رضى الله عنها ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: وماحق امریء مسلم له شیء یوصی فیه يبيت ليلتين الا ووصيته مكتوبة عنده ، وفي رواية مسلم : ديبيت ثلاث ليال ، قال ابن عمر رضى الله

رسول الله ضلى الله عليه وسلم عِنكِي وقال : كن في الدنيا كأنك غريب او عابر سبيل وعد نفسك من اصحاب القبور؛ اي لاتركنن اليها ولا تتخذها وطنا ولا تحدث نفسك بطول البقاء فيها ولا بالاعتناء سا ولاتتعلق منها بما لايتعلق به الغريب في غير وطنه . لاتشتغل فيها بما لايشتغل به الغريب الذي يريد

فلا تنتظر الصباح واذا اصبحت فلا تنتظر المساء وخذ من صحتك لمرضك ومن حياتك لموتك . وقال رسول الله صلى الله عليه

الذهاب الى اهله وكان ابن عمر

رضى الله عنه يقول: اذا امسيت

## وهذه الفكرة واجبة على كافة وسلم: د اثنتان یکرههما ابن آدم يكره الموت والموت خير للمؤمن من

اعداد. عبدالقادر الزين

تذكر كتب السيرة الكثير من صفات اليهود من مساومات سخيفة ونكران الحق والتشكيك في الدين يخالفونا وان بيننا وبين بعض قومنا اليكم بعضها:

-المخدرات آفة خطرة.. فاحذروا ياشباب الاسلام ياعز البوطين من افياتها . ومضارها . . وعلينا أن نكون صفا واحدا على اساس قوي . . اساس متبعه العز . . اساس لايتهدم . . يجب ان نكون بدا واحدة نحارب الشر والفساد بيننا وان تکون ضد کل مفسد یروج سمومه في ارضنا . ارض العز . . ارض الخير . . ارض السلام . . ارض المحبة . . ارض الناس الطيبين . . ارض الكرم والشهامة . . ارض الحرمين المشريفين . قبل فترة من السنين كنا لاتعرف عن هذه المخدرات وياء العصر شيئا . . كنا نسمع عنها

فقط.. وعن مدى اخطارها وعن مدى تشريدها للالاف من الاسر وفي السنين الاخيرة انتشرت وبشكل ملفت بين شباب المسلمين . . قدوة شباب العالم في اخلاقهم وعاداتهم

وتقاليدهم اصبحوا الان على حافة الخطر فيجب ان نحلر . . يجب ان نأخذ احتياطنا من سموم هؤلاء الاغداء قبل فوات الاوان . . وقبل أن يقع الفأس بالرأس.

املي كبير بأن تجد كلماتي هذه من يلبيها وباسرع وقت ممكن وبالاخص من شباب المسلمين المتورطين في آفة المخدرات . . ويجب أن نكون قدوة حسنة يشهد لنا التاريخ مثل ماشهد لابائنا واجدادنا . . لا ان نكون صحية لكل حسود يحب لنا الشر والتشتت والضياع ولايرضي لنا الحير والتآلف . . ويجب إن تعرف ما علينا من مسئولية امام. بارثنا سبحانه. فنطيع امره.

خالد سعد الشمري

● جاء عدد من احبار اليهود. فقالوا يامحمد . انك قد عرفت عنا انا احبار يهود واشرافهم وساداتهم وانا ان تبعناك اتبعتك يهود ولم

خصومة . افنحاكمهم اليك فتقضى عليهم ونؤمن بك ونصدقك ؟ ـ ولكن الرسول صلى الله عليه وسلم رفض هذه المساومة السخيفة وردهم خاسئين وقد انزل الله في هذه ألمحاولة اليهودية الرخيصة:

وان احكم بينهم بما انزل الله ولاتتبع اهواءهم واحذرهم يفتنوك عن بعض ما انزل الله اليك . فإن تولوا فاعلم انما يريد الله ان يصيبهم ببعض ذنوبهم وان كثيرا من الناس لفاسقون،

المائدة ـ ٤٩ ـ ● واليهود يجحدون الحق : هذا ما شهدت به بنت حبر من احبارهم عن ابيها وعمها . . حدثت صفية بنت حيي بن اخطب قالت:

و كنت أحب ولد ابي اليه والى عمي ياسر لم القهما قط مع ولد لمما الا اخذاني دونه قالت : قلما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة ونزل قباء في بني عمرو بن عوف غدا عليه ابي حيى بن اخطب وعمى ياسر مفلسين ، قالت : فلم يرجعا

قالت: فأتيا كالين كسلاتين ساقطين بمشيان الهويني قالت: فهششت اليهيا كيا كنت أصنع ، فوالله ما التفت الي واحد منهماً مع مابهما من الغم . قالت وسمعت عمى ياسر يقول لابي حيى بن اخطب: \_ اهو . هو ؟ و يعني النبي صلى الله

حتى كانا مع غروب الشمس.

عليه وسلم ۽ . \_قال: نعم والله. ـ قال اتعرفه وتثبته ؟ \_قال: نعم.

\_قال: فها في نفسك منه ؟ ـ قال : عداوته مابقيت : .

• وهذا نموذج من تشكيك اليهود في النبي \_ صلى الله عليه وسلم\_ حدث اهل السير بأنه : د ضلت مرة ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم فذهب بعض الصحابة للبحث عننا فقال زيد بن اللصيت و وهو يهودي تظاهر بالاسلام؛ ساخرا من النبي صلى الله عليه وسلم ومن نبوته ، يزعم محمد انه يأتيه خبر السهاء وهو لايدري اين ناقته . يريد بذلك

أمنوا بالله ورسوله . ولما بلغ النبي صلى ألله عليه وسلم ما قال هذا اليهودي قال: و ان قائلا قال يزعم محمد أنه يأتيه خبر السياء . ولايدري اين ناقته ؟ اني والله ما اعلم الا ماعلمني الله ، وقد دلني الله عليها فهي في هذا الشعب، قد حبستها شجرة بزمامها ، فذهب رجال من السلمين فوجدوها حيث قال الرسول صلى الله عليه وسلم وكها وصف

فانكشف كذب اليهودي، وظهر امره بانه بحاول ان يجد مكانا يطعن فيه . . بالاسلام ـ وبنبي الاسلام . • وتعنت اليهود مشهود في التاريخ ومشهود . . وهذه الواقعة تثبت ذلك: « اجتمع الرسول صلى الله عليه وسلم مع جماعة من اليهود في

بيت المدارس، فدعاهم الى الله . فقال له حبران من احبارهم: \_على اي دين انت يامحمد؟

معهد من معآهد علمهم ويقال له

\_قال: على ملة ابراهيم ودينه . \_فقالا : فان ابراهيم كان يهوديا . \_ فقال لهم صلى الله عليه وسلم : فهلم الى التوراة فهي بيننا وبينكم . - فأبيا عليه . فانزل الله تعالى فيهما : و الم تر الى الذين اوتوا نصيبا من الكتاب يدعون الى كتاب الله ليحكم بينهم ثم يتولى فريق منهم وهم معرضون، آل عمران

 المعركة الفاصلة : وهذا ما ينتظره اصحاب الحقّ ، النصر المبين الذي وعدوا به جاء . . عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه . عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: ولاتقوم الساعة حتى يقاتل المسلمون اليهود. فيقتلهم المسلمون حتى يختبيء اليهودي وراء الحجر والشجر . فيقول الحجر والشجر : يامسلم ياعبدالله، هذا يهودي خلفي تعال فاقتله ، الا الغرقد فانه من شجر اليهودء.

نعم ينطق الحجر.. وينطق الشجر . . اكراما من الله لعباده المسلمين المجاهدين .

وهذا الحديث من امور الغيب التي اخبر عنها الرسول العظيم صلى الله عليه وسلم ، ومن فقه الحديث ان نذكر ان شجر الغرقد له شوك عظيم يكثر في ارض فلسطين وهو من الاشجار الخبيثة التي تشبه اليهود تصديع مراكز اليقين في نقوس الذين في خبثهم وصفاتهم الذميمة .



شعاع .. شعاع ..

يا بلدى

الليلة . هنا ..

ابنى .. وابتك ..

بالقصائد يترنمون ا

في جنبات صرحنا هذا ..!

في املية وجيزان ، نحتفل!

بالتمثيل والخطابة .. يتبارون ..

افذاذنا اكبادنا .. اليوم يكرمون

ولاة امورنا .. هنا .. يا سعد ليلتنا ..

طموح الشباب اراه في رجوبه هؤلاء ..

يا عدويتي . يا حنان ، يا ابي وامي

يا فرحتي .. يا سعدي ويا مستقبل ابني ا

جهد خبارق وصبراع

مُستميت يقوم يهِ الصبي الالمانى الغربي بيتر ريلايت لاطلاق الذبابة الخارقة وهي طائرة ورقية يبلغ طولها ٤٥ قدما وامتداد جناحيها ٢٥ قيما صنعها له والده وقدم يها من دوسلدورف من اجل الاشتراك في مهرجان الطائرات الورقية الذي اقيم مَوْحُرا في مانشستر بيريطانيا.



# الأرض

معرض فني من اجل مساعدة الارض والعناية بها سيقام في ليدر ببريطانيا في ٢٢ يوليو الجاري يقدم فيه الفنان اندي جولد زوورثي وهو فنان بيئى يستخدم مكونات البيئة في اعماله الفنية.

هذا العمل وهو لشبكة مصنوعة من سوق اوراق شجير قسطل الفرس او كستناء الحصان وتبلغ سلحتها ١٥ قدما مربعا.



الآباء .. يحصدون غرس عام .. والمدرسون .. يفتخرون بالاجيال .. هنيئا .. ان الغرس اثمر في ارضك .. فابناؤك: اطباء .. علماء .. وخبراء . دمت .. ودام صرحك . فائت مدرسة للاجيال مفخرة

ابناؤك في الامس واليوم .. يهتزون طريا لذكرك .. على مقاعد الجامعات .

صالح طه تحاس

يا يلد*ي* .. اهلية جيزان ..

يسر رئاسة الطيران المدني ان تعان عن رغبتها في تاجير مرافق استثمارية تجارية بمختلف المطارات عن طريق مزايدة التارف للختوم .

الموقسيع	مطار الظهران الدوني
الصالة الدولية	١ ـ مثر الة صرف اليكتروني
أبالموقسيم	مطار المدينة المنورة
صالة القدوم	۱ ـ مقر صرافة وبتك
ممالة القدوم	۲ _ مواقف السيارات
الموقــــــغ	مطار أيها الاقليمي
بين صالتي القدوم والمغادرة	۱ ـ مقر مسرافة «يتك»
الموقــــــع	مطار جيزان الاقليمي
مسألة القدوم	١ ـ طاولة ، كاونتر ، تلهير سيارات رقم ٢
المرقـــــع	مطار تبوك الاقليمي
قسم الشحن	١ ـ موقع مكينة البيع الذاتي للمشروبات
الأرقسيع	مطار البلمة
حبالة القدوم	١ ـ طاولة كاونتر فندق رقم ١ .
الموقع	مطار الاحساء
. منالة القدوم	١ ـ طاولة ، كلوبتتر ، فندق رقم ١
صالة. القدوم	٢ ـ طاولة ، كاونتر ، فندق رقم ٢
الموقــــع	مطار بيشة
صالة القدوم	١ ـ طاولة • كاونتر ، تلجير سيارات
الموقسع	مطار الجوف
صنالة القدوم	۱ ـ طاولة ، كاونتر ، تأجير سيارات
صالة القدوم	۲ ـ طلولة ، كاوينتر ، فندق
الأوقـــــع	مطار شروره
صالة القدوم	۱ ـ مقر صرافة ديتك :
الموقـــــع	مطار القريات
صالة القدوم	١ ــ طاولة صنعف ومجلات ونثريات
الموقيع	مطار عرعو
حمالة القدوم	۱ ـ بولیـــه
الموقـــــع	مطار الوجيه
مسالة المقدرة	۱ - يوفين
الموقيع	مطار وادي النواسر
صالة المغادرة	۱ ۔ مقر صبرافة ، بتك ،

٤ \_ بوفيــــه مطار طريف ١ ـ مواقف السيارات صالتي القدوم والمغادرة صالتي القدوم والمغادرة ۲ \_ بوفیهــات سكن رئاسة الطيران المني بجدة : تعلن اماتة مدينة جدة عن حاجتها الى استنجار مبنى يغصص كمكاتب لركالة

صالة المغادرة

الموقسسع

معالة القدوم

مبالة المعادرة

الشئون البلدية والأدارات العامة التابعة لها ويشرط أن يكون المبنى على النحر التالي : ١ - يجب أن يكون المبنى من الخرسانة السلحة أو من المباني الحديبية . ٢ ـ أن يكون حديث البناء . ٣ - يغضل أن يكون المبنى مصمم في الإساس كمبنى مكاتب دو المسلحة المنتوحة .

2 - الا تقل المساهات المستخدمة كمكاتب عن ١٥٠٠م' ، في حالة نظام المساهات المفتوحة خلاف العمامات والخدمات الاخرى ، . ٥ - الايقل عند الغرف ، في حالة نظام مباني الشقق ، عن ١٠ غرفة بحيث أن تتراوح

مسلحات كل غرفة على هده ما بين ١٨٨ ألى ٠٤٠ . ٦ - يجب أن يكون المبنى مكيف بالكامل أو أن تكون جميع الغرف والصالات مكيفة ٧ - في حالة زيادة ارتفاع المبنى عن ثلاث ادوار يجب ان يتوفر فيه مصعد واحد على

الاقل مع توفر سلم للطواريء . ٨ ـ أن يشتمل كل دور في المبنى على مطبخ للتضيم وعدد من وحدات دورات المياه تكفي لستخدمي الدور . ٩ ـ أنْ يتوفر ﴿ حدود ملكية الارض مواقف للسيارات لا تقل عن عدد ٢٠ موقف

١٠ ـ أن يقع المنى على أحد الشوارع الرئيسية في النطقة المحصورة بين : أ ـ شارع وفي افعهد جنوبا .

ب - شارع الامع عبدالله شمالا . ج ـ شارح الامع ماجد شرقا .

٢ ـ معل صنط ومجلات

٢ ـ مثر ميرانة دينك ۽

٣ \_ مواقف السيارات

١ \_ طلولة ، كاونتر ، تاجير سيارات رقم ١

مطار القيصومية

د .. شارع الاتداس غربا . ١١ ـ يغضّل أن تكون أرضية جميع للكاتب مفروشة بالكيت ، البساط ، . ١٢ ـ ان تكون جميع الخدمات الاسآسية ه ماه ـ كهرباه ـ هاتف ، متوفرة بالموقع

توفر الصدف الصحى غير ملزم ۽ ،

فمن لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب تأجيره فعليه التقدم بطلبه الى ادارة الشتريات أن مرعد اقصاه شهر من تاريخه مرفقا الاتي: ١ \_صورة صك الملكية ، ٢ \_صورة رخصة البناء ، ٣ \_صورة حفيظة النفوس .. والله

تأجيل موعد تقديم العطاءات لعملية صيانة وتظافة وتشغيل ١٢ مسجدا وجامعا بمنطقة الاحساء والتي سبق الاعلان عنها وفقا للاتي: موعد تقديم العطامات يوم السبت الموافق ١٤١١/١/١ موعد فتح المظاريف في اليوم التالي في تمام الساعة المادية عشر صباحا بعقر المبيرية العامة للاوقاف والمسلجد بالنطقة الشرقية بالدمام.

تعلن الادارة العامة للاوقاف والمسلجد بالنطقة الشرقية من

١ ـ نكان رقم ٧ وخياط رجالي وبيع ملابس رجالي جاهزة . ٢ \_ نكان رقم ١١ محل قول وتعيس .

٣ ـ دكان رقم ١٢ كافتيريا وبروست:

شروط الدخول في المرايدة ١ .. يقدم المستشمر ملف علاقي الى ادارة العقود والايجارات برئاسة الطيران المدني في موعد اقصاه السبت ١٤٦١/١/٢٠هـ الموافق ١٩/١/٨/١١م يحتوي الملف على التالِّي : 1 - استمارة المخول في المزايدة بعد تعبئتها واستيفاء جميع البيانات المطاوبة ب ـ ثلاثة صور من السجل التجاري ساري المفعول و واحضار الاصل المطابقة ، . ج \_ ثلاثة صور من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ه واحضار الاصل

د ـ ثلاث صور من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ، واحضار الاصل هــ ثلاثة صور من الترخيص المهني الزاولة النشاط التجاري ساي المفعول و واحضار

و \_ محضر المعاينة بعد توقيعه وختمه من مدير المطار أو من ينوب عنه . ٢ ـ يقدم المستثمر ظرف مختوم منفصلا بداخله قيمة العطاء ارقاما وكتأبتا مختوما بختم المؤسسة في موعد اقصاد السبت ١٤١١/١/٢٠هـ الموافق ١٩٩٠/٨/١١م.  $^{-2}$  اخر موعد لتقديم العطاءات السبت  $^{-2}$  الدائم الموآفق  $^{1}$ 

يتم فتح المطاريف يوم الاحد ٢١/١/١١هـ الوافق ٢٩٠/٨/١٢ 2 \_ يشترط في المتقدم للمزايدة ان يكون سعودي الجنسية ويتقدم بنفسه او بوكيل شرعي على ان يكون الوكيل سعودي الجنسية . ٥ \_ يتم ترسية المرفق على من يتقدم بأعلى عرض

٦ ـ يتم التوقيع على عقد الايجار بعد اعتماد الترسية وعلى من رسا عليه المزاد ان يدفع قيمة الايجار او يدفع فورا تأمينا لا يقل عن ٢٠٪ من قيمة الايجار وعلى أن يدفع باقي المبلغ خلال مدة لا تزيد عن سبعة ايلم من تاريخ ترسية المزايدة . ٧ \_ اذا تخلف الغائز بالمزايدة عن الوفاء بدفع كامل الاجرة خلال سبعة أيام من تأريخ ابلاغه بترسية المزايدة عليه . تعاد المزايدة من جديد ويصادر مبلغ الـ ٢٠٪ من قيمةً

الايجار والذي سبق وان قام بتصديدع . . ٨ ـ يتم دفع قيمة الايجار بموجب شيك مصدق من احد البنوك المطية صادر لامر معالى رئيس الطيران المدنى ولا يقبل الدفع نقدا .

٩ ـ يدفع من ترسو عليه المزايدة عند توقيع العقد تأمينا في صورة شعمان بنكي بقيمة ١٠٪ عُشرة في المائة من الايجار السنوي وساري المفعول خلال مدة العقد بالاضافة ال ١٠٠

١٠ \_ تستيعد طلبات المستثمرين الذين سبق عدم كفائتهم في تشغيل المرافق المؤجرة لهم سابقا بالطارات.

١١ ـ تستبعد طلبات المستثمرين الذين لم يقوموا بتسديد الايجارات والغرامات المستحقة عليهم المرافق المؤجر لهم بالمطارات سابقا . ١٢ \_ يلتزم من ترسو عليه المزايدة باستلام المرفق في خلال ١٠ عشرة ايام من تاريخ خطاب الترسية وفي حالة عدم استلامه المرفق خلال هذه المدة يعتبر تاريخ محضر ترسية المرفق بداية سريان العقد .

موعد ومكان اجراء المزايدة: سيتم نجراء المزايدة في مقر رئاسة الطيران المنى بجدة غرفة الاجتماعات الرئيسية وذلك في تعام الساعة العاشرة صبياها حسب التواريخ المصدة اعلاه وسوف تتم المزايدة بطريقة الظرف المفتوم .. ولزيد من المعلومات والمصبول على استمارة الدخول في المزايدة نامل الاتصال بادارة العقود والايجارات هاتف ٢٠٥٠٠٠ ع. ٣٠ جدة \_ توصيلة ٣٣٤٢ \_

# تعلن الهيثة الملكية للجبيل وينبع

منافسة عامة رقم (ت م ـ ١٩٦٢) يشمل نطاق العمل على تقديم خدمات نقل مفروشات ومعدات المكاتب وفك وتركيب الحواجز المكتبية ووسائل العرش ومسائدة عمليات المستودع ونقل وتحميل وتتزيل المواد حسب الحلجة واي اعمال اخرى في نفس المجال داخل او خارج مدينة الجبيل الصناعية

. TTEV \_ TTE1 \_ TTET

بالمنطقة الشرقية لدة سنة واحدة. وستكون مستندات الدعوة لتقديم العطاءات متوفرة لدى الهيئة الملكية للجبيل وينبع الإدارة العامة لمشروع الجبيل في يوم ٢٣ نو الحجة ١٤١٠هـ الموافق ١٥ يوليو ١٩٩٠م ويبلغ سعر شرائها ١٢٥٠ ريالا تكفع بشيك مصدق غير قابل للاسترداد ومسحوب على احد البنرك المحلية لصالح الهيئة الملكية الجبيل ويتبع الادارة العلمة لمسروع الجبيل. وسيكون اخر موعد لتسليم العطاءات وانتح للظاريف الاربعاء ٢٤ مصرم ٢١١١ع

الوافق ١٥ اغسطس ١٩٩٠م. المُوهلات المطلوبة : ستقوم الهيئة الملكية ببيع مستندات الدعوة لتقديم العطاءات لاي شركة أو مؤسسة سعودية تتوفر لديها المسادر الملائمة والمدات والشبرة للقيام باعمال النقل والتحميل والمسائدة الطاوية. تطيمات ومعلومات علمة : على الراغيين في شراء مستندات تسجيل رغباتهم في مرعد لا

يتحدى أسبوعين من التاريخ المعد لتسليم المستندات وعلى مندوبي الشركات والمؤسسات الراغية احضار خطاب تقويض لشراء الستندات للذكورة. العنوان : الهيئة الملكية الجبيل وينبع الادارة العامة لمشروع الجبيل مبنى الهيئة الملكية، الطابق الثاتي ادارة المشتريات والمناقصات .. صب ١٠٠٠١ مدينة الجبيل الصناعية ١٣١٩٦١ ـ لاعتمام رئيس قسم للشتريات ـ تلكس ٨٣٢٠١١ جابي اس جي، غلكس رقم: ٩٨٩١ ـ ٢٠٤١/ ٢٤٠. مواعيد المراجعة: من الساعة ٧,٢٠ حتى ١١,٣٠

تعلن بلدية مدينة الرس عن رغبتها في تلجير ثلاثة مواقع ليقام طيها مقاصف حسب التمسيم المد لذلك من قبل البلدية وذلك في الحداثق الثالية : ١ \_ حديقة العزيزية شمال مقر طواريء الكهرباء ٢ ـ حديثة حي المحة

صباحا ومن الساعة ١٠٣٠ حتى ٢٠٢٠ مساء من السبت حتى الاربعاء

٢\_ حديقة العبل المجاورة المحكمة الشرعية. فعلى من يرغب الاستنجار كل أو بعض هذه المواقع وفق الشروط العامة للاستثمار والتطيمات المتمة لها التقدم لجهاز البادية ادارة نتمية الواردات وتلك للحصول على شروط المواقم ومن ثم التقدم بطلب الاستثجار داخل ظرف مختوم موضح المواقع المراد استثمارها والقيمة ثلتي يرغب دفعها كليجار الموقع وسيتم ترسية كل موقع على من يدفع اكثر سعرا للسنة الواحدة هذا وسيكون لن شاء آلله اليوم الموافق ١٥١١/١١١٥هـ اخر موعد لقبول طلبات الاستثجار.

# لا شيء يستحق ذلك

اعتزائى قبراء صفحة وكتابات و أصدقائنا الاوفياء كتابنا المخلصين لقد اتانا العيد يملأ اضلع كل انسان فينا سعادة وسرورا بفيض بالبهجة والبسمة والكرم والتسامح والاخوة الطبية والوفية بعيدا عن الانانية والاحقاد والصدمات والمنازعات

والكراهية

فلاشيء يستحق الخلافات اذ لا يد من ان نحقق السلام النفسي ونتعايش معه ونتفاعل لان هذا العطاء او الانجاز مدماك الحياة المثلى والسبيل الاكمل لبلوغ ينابيع الخير والمودة والمعانى الانسانية التي نحتاجها نحن البشر حتى لا يأكل بعضنا بعضا . وحتى تنتصر قيم الخير والحق والجمال على كل شر وفساد وضلال.

العيد هو عيد كل مسلم في كل مكان . سائلين المولى ان يعيده على الجميع بالخير والعزة وروح الاخوة والتعاون في ظل الاسلام العظيم والسلام النفسي يتعزز بالثقة والطمأنينة والبذل والارتقاء بالشاعر الى مستوى الانسان الجدير بالقيمة المضارية تقعل فعلها في جوهرة النفوس الخيرة المعطاءة وكل عام وانتم بخير وراحة ضمير . والسلام عليكم ورحمة الله

عبدالحميد عبدالله عبدالعزيز الشاقعي

ويركاته .

الامل شعاع من نور يسير في درب الحياة ينقذها من شبح يسمى الياس ولولا الامل لما سار انسان ان الانسان المؤمن لا يعتمد على على وجه البسيطة ولما سارت الحياة بمسارها الطبيعي . انه يتأمل ويتفكر بل هو بالامل

انه كتلة تتجمع فيها الاحاسيس والمشاعر تجاه المستقبل وهو نبراس يعلو على جبين الانسان حتى لا ينسى ان الله سبحانه وتعالى معه في ويجاهد ويكافح من أجل تحقيق كل درب وفي كل طريق وفي كل زمان رغباته .

> ان اليأس هو درب العداب وقصر الامل حيث قال تعالى د لا تقنطوا من رحمة الله ي

> > موجود ومغروس في نفوسنا ومقطور فينا منذ طفولتنا لانه تعبير نفسي عن

رجل بلا مباديء كسقاء بلا ماء

فهو ييصر الخطأ ويلهث وراءه بلا تفكير

كحروف بلا نقاط

المستقبل زادت طموحاته في المجتمع يكون انسانا له وجوده وكيانه والتمسك باساليب المضارة ويذلك وشخصيته المستقلة المتميزة بحيث كان الامل دافعا لتقدم الناس يؤدي واجبه تجاه ربه الذي فطره والمجتمعات كافة ، حيث يلجأ الفرد وتجأه وطنه خاصة وأن الامل حبل ترفيه نفسته وعلو مجتمعه والساعدة والتعاون .

> ان الانجاز يتحقق بالامل والعزيمة والارادة القوية علما بان الله تعالى لا يخيب امل الراجين لان

الامل هو السلام الذي يدود به الفرد لمجابهة الاعداء حتى يتحقق النصر باذن الله سيحانه وتعالى .

يحقق كل ما يريد . ان الامل لا يعنى الخنوع والتكاسل بل على المرء أن يعمل

ان الآمال تتفاوت من شخص لآخر فمنهم من تكون آماله لتحقيق مآرب سيئة كأن يفكر مثلا في زيادة الاموال دون الاهتمام بطريقة ان هذا اكبر دليل على ان الامل جمعها واساليب اقتنائها ومنهم من

يتأمل في الناحية التي تكمن فيها درجات الخير والصلاح حيث يأمل ان يصلح نفسه ومجتمعه الذي ان الفرد كلما زاد امالا في يعيش فيه وهناك من يكون امله ان من الله يريطنا بالحياة . والسلام

عليكم ورحمة الله .

شاكر الديرم صحة الشرقية

فيما أن الكل يتحرك في هذا

الكون .. فلا بد له من

سكنون .حيث من المسلّم بـه

بالعقل ؟ انه عندما يتحرك شيء

ه ما ، فلا بد ان یأتی وقت ویسکن

فيه بلا حركة . فكما أنه كان ساكتا

قبل حركته فانه يعود ساكنا بعد

تحركه .. ويؤول الى حيث كان ..

ويما اننى متحرك بوجودي في

هذه الدنيا .. انظر من حولي الكون

الهائل .. واتفاعل مع الوسط الذي

اعيش فيه فانه تمر على لحظة تلقف

مني كل ما افعله من قول وعمل الى

ان اسكن وتنتهى حركتي ..

فيصبح لي سجل غير مكذوب بل

مصدق ما جاء فيه .. نعم مصدوق

للذا الآن كل ما يقترفه الانسان

مرصود ومكتوب . فان كان خيرا

ومن هذا المنطق الذي نطقته

بالعقل كيف يكون السبيل الى العمل

بما هو اقضل؟ اذ لا بد لي ان

أرتقى الى درجة حسنى واصعد الى

درجة احسن بالاقعال ..

بالاعمال .. بالاقوال بكل ما املك ..

بكل ما استطيعه متفاعلا . عاملا .

جاهدا نفسي لارتقي درجات عليا

حسنة لانني بذلك أمل ان اكون في

عليين الى آبد الأبدين.

فخير وان كان شرا قشر.

اليس هذا صحيحا ؟

(عندما اريد ان اصعد الي الاقضل .ماذا على أن أفعل؟) هذا السؤال لا يد أن يرد ألى ذهن كل واحد منا .. نحن البشر اصحاب العقول النيرة الذين فضلهم الله على سائر الكائنات .. فجعلنا خلفاءه في ارضه التي هي هذه

المعمورة الواسعة والشاسعة : من المؤكد لا بد لى من خطوات جليلة ذات اثر واضح انسبها الى تفسى شم اكتسبها لتكون جزءا لا

يتجزأ من شخصيتي . فلو نظرت الى ما يحيط بي في كل شيء فيه في حركة مستمرة .

النهار يتحرك .وياتي ويتحرك .. وينبلج نهار جديد بصبحه ويتحرك . ويأتى ليل جديد بشفقه يطلب النهار حثيثا ويتحرك .. وهكذا الى ما شاء الله . والساعبات والبدقيائيق .. والثواني .جميعها تتحرك وتمضي

سبحان الله .. كلها تتحرك تجيء

حركة من وقت الى وقت ، ومن سنة

الاغيياء ،

التلفزيون في احدى المطات الخليجية خبرا عن مسابقة للقبح في مدينة مونكسرابو الفرنسية وهي تجرى سنويا ويشترك فيها منسابقون من الجنسين ويتبارون في اظهار قبح وجوههم فترى في هذه المسابقة كيف يصير الوجه يشبه الحداء أو الخنزير وهناك مسابقات ومنافسات اخرى مثل التهام اكبر الروح.

وتأتي أخرى جديدة .

ونجوم تخيم على هذا الكون .. فيا

# جمعية الاغبياء

اثناء مطالعتي قرأت خبرا مفاده انه في العاصمة البريطانية توجد جمعية فريده من نوعها وليست كسائر الجمعيات فهي تشترط في الانضمام الى صغوفها أن يكون طالب العضوية غبيا متبلد الفكر والاحاسيس وتجرى له اختبارات لاثنيات ذلك ولا ادري كيف ذلك بعدها يصبح عضوا في جمعية

وكنت قبل فترة قد شاهدت في كمية من السحالي السامة ومسرح

الى سنة .. الى ان احط في مستقر لا اعلم عنه شيئًا الآن .. انما يعلمه الذي خلقني . نعم لا بد للذي خلقنی ان يعلم كل شيء عن مجريات حياتي . واعترف واقول ٧ اللهم رينا اني لا اسالك رد القضاء ولكن اسألك اللطف فيه ، وافوض امرى الى الله اولا واخيرا.

شمس تطلع تضيء الكون . وليل

عمري كله .. منذ ولادتي الي هذا الوجود الخضم الكبير لرأيت مماتي يتحرك . فاننى ارانى في

لتثنيف الكلاب. وليس الغرض من ايراد هذه الأخبار هو التندر فحسب ولكن يجدر بنا ان ننظر اليها نظرة اكثر جدية فالغرب كما تعلم مليء بالعبقريات والابداعات ومع هذا فهى لم توفر له الراحة المنشودة فذهب بيحث عنها مم الاغبياء والمتخلفين ومسايقات القيح فكل ذلك نتيجة للجمال المبتذل في كل مكان والموائد الغربية والبطون المتخمة بما لذ وطاب لم تشبع

السحالي والديدان وكل غريب فالانسان الغربي لم يجد ما يطلبه من راحة حتى مع وصوله لقمة المادة فراح نحو القاع يبحث عما فقدة في أقمة المادة البعيدة عن ياسر سليمان الفايز

وتبحث عن هذا الشيع بأكل

متذبذب .. يلتقط قراراته من افواه

ليستر راسه الفارغة منْ كل شيء الا من

الاوهام والخيالات التي تهدم .. لاتيني

انه لايملك ان يكون له رأي مهو

لإيجرق على التجرية .. والحياة تجارب

والمصبية وكارثة الكوارث ان يرتبط به

ضاعوا في بحور من الحيرة والخوف والقلق

فهو ليس برجل وأن دل مظهره على ذلك

بالهف نفسى على برامة الطفولة التم

ترعرعت في أحضان اب ميت وان كان حياً

يتحلتل الاطفال بعفوية معذبة اين ابي يا

وتجيب الام بكلب فاضح انه يعمل ويكدح

من اجلنا فيما هوغارق في نرجسيته ولهوه

وانانيته المفرطة من رأسه حتى اخمص

ويصدق الإطفال هذه الاكذوبة اليومية

هل تكتب على نفسها ؟ وسيوف العداب في

ليس بيدها سوى الصمت والصبر من اجل

أطفالها المخفار الذين اصبحوا بمثابة

عندما يشغر المرء انه جوهرة ق

حمادي على الحمادي

واحة الأحساء. الشقيق

عيون الآخرين فليزد في توهجه ولمعانه آ

الحبيب والفلاد ف أن واحد

فمتى تفيق أيها الاب الساقط

لكن من يكنب

داخلها تعرقها

وتطمئن ؟!

بلاشخصنية بتاتا

اشخاص برياط: الدم ا

اطفاله وزوجته فتعسة

فالرجولة موقف وكلمة وثبات

سهل القيادة .. يُجِيد الحديث الحلو

دأبت بعض الصحف والمجلات المحلية على طرح مسابقات ادبية للناشئين تشجيعا لمواهبهم الكتابية وتعزيزا لشحدهم وتطلعاتهم الادبية ، ومن هذا المنطلق عوبتنا صفحة دكتابات، بجريدة واليوم والغراء على نشر. نتباج الاقلام الشباية . الواعدة التي يحين قطافها مع مطلع كل يوم جمعه . هذا العمل الجليل لا شك يعكس تطلعات هذه الاقلام الندية ويعمل على تقوية مدادها وامتداد فصلها ليستوي على سوقه مع مر الزمن .. التنبع بالتالي تلك الافكار الادبية الشابة امكانية صقل المواهب وتسليحها بالمتابعة والثقة. ومن صهوة هذا المثير؛ نقسه

تتبارى في ساحاتها ألاقلام الشابة رغبة في اشعال أشموع ني التشجيع ، وانارة مصابيح : ت التحفيز والتعزيز ثم تخصيص مكافأت رمزية تخدم الهدف وحيث أن الكتابة الادبية فكرة ومحتوى وصياغة وتناولا

ه جريدة اليوم ، الغراء اقترح

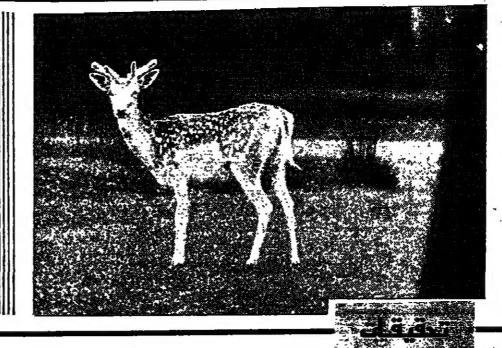
اقامة مسابقات كتابية تورية ،

تتطلب مهارات انشائية وادبية متقدمة تتقل فكر كاتبها بشفافية ووضوح الى فكر القارىء والناقد ، الا تستحق منا تلك المحاولات الشبابية الجادة نوعا من التشجيع التريوي وصدي من الساندة الإعلامية ؟

عبدالله حسين امان

غزال الأيل لحد الحيوانات التي تحرص حظائر الحيوان على تربيتها خوفاً عليها من الانقراض. في احد حظائر الحيوان البريطانية تلاحظ حدوث موت جماعي لهذا الحيوان النادر. وقد استنفرت جمعية حماية الإيلال البريطانية امكانياتها لاجراء بحوث مستعجلة

احد المختصين في دراسة الإياثل يعتقد وجود جراثيم يحفزها نتابع عشرة مواسم من فصول المبيف الباردة والرطبة فانت الى ظهور مرض يقبه ذات الرثة ويمكن أن يقتل حيوانات بصحة جيدة اذا ما الم بها خلال اربع ساعات

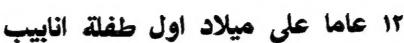




الصورة كما هي واضحة لقرد من قصيلة الغوريلا ارقى أنواع القرود

هذه الغوريلا (الصورة) ظل عالم اجتماع بشرف على تعليمها وتدريبها مند اكثر من عشر سنوات على استخدام لغة اشارة على الكمبيوتر وقد وزع الاسبوع الماضي صورتها ونشرتها معظم الصحف الغربية. والمعروف أن عدد اكبيرامن العلماء في العالم وفي عدد كبير من المعاهد والجامعات ينفقون جل وقتهم في محاولة لم تكلل بالنجاح حتى الان لاثبات وجود صلة وراثية





طفل الانابيب لا يأتي بين يوم

# القاهرة/مكتب اليوم/عاطف مصطفى

شهدت العديد من العواصم العربية والعالمية ميلاد اطفال الانابيب واصبحت هذه الظاهرة التي كانت عند اكتشافها حدثاً علميا كبيرا أصبحت من الحوادث المالوفة في العالم وصار تكرارها أمر عادي. والآن يمضي ١٢ عاماً على ولادة اول طفلة انابيب و ليزا براون ۽ سنة ١٩٧٨ ويلغ عدد اطفال الاتابيب منذ تلك الحين عدة آلاف طفل وطفلة

جده ويتم التعاون بينهما في استقبال بعض الحالات ومعالجتها أو متابعتها . ومن الحوادث الملقتة للنظر والتي لم تتكرر على مستوى العالم الا مرات محددة حادث ميلاد ٤ تواثم عن طريق الاتابيب وهذه الحالة تكررت عدة مرأت على مستوى العالم من بينها مرة في القاهرة مؤخرا .

وأصبحت هناك مراكز متخصصة لاطفال الاتابيب في العديد من عواصم العالم من بينها مركز في القاهرة ومركز في وليلة او بقرار من الزوجين

> وطفل الانابيب لا ياتي بين يوم وليلة او بقرار من الزوج والزوجة ، ولكن تلك يتم بمشيئة الله وتشخيص للعاملين في مجال الطب وتهيئتهم لاجسراء فحوصات طبية نقيقة وعلاج ربما يستمر لمد مختلفة. فضلا عن أن الحالة الواحدة قد تتكلف من ٢٥٠٠ جنيه الى ٥٠٠٠ جنيه ، وجزء كبير من هذا المبلغ يوجه الى الادوية التي تحتاج اليها المرأة رهن العلاج وعلى تعطى لها تتكلف وحدها ١٦٥٠ جنيها بالاضافة الى العلاج واشعات الموجات فوق الصوتية وتحليلات الهرمونات ومعالجة البويضات

والتخدير الذي يجري للمريضة. نلك ما قاله النكتور جمال أبو السرور استاذ التوليد بجامعة الازهر وهو ضمن الفريق الذي يعمل بالمركز المسرى لاطفال الانابيب والمكون منه ومن النكتور محمد ابو الغار والنكتوره رجاء منصور مديرة المركز.

كان لا يد ان نتعرف على الاجراءات ي التي تتم لانجاب طفل الاتابيب.. ويشير د . ابو السرور الى ان المريضة التي تود انجاب طفل انابيب ينبغي أن تضَّخْع لكشف طبى نقيق ، فضلا عن الفحوصات اللازمة ومن بينها اجراء اشعة بالزيت واجراء منظار بطن وتحليل السائل المنوي للزوج وتقبيد مدى الهرمونات في الدم بالنسبة للزوج والزوجة .. ويعد أن يخضع الزوجان لهذه الفحوصات والتحليلات يقرر الطبيب الاخصائي اذاكانت الحالة مناسبة لاجراء طفل الانابيب ـ ومعنى هذا ان طفل الانابيب يتطلب نوعية معينة من المرضى، حيث أن أنجأب طفل الانابيب في حد ذاته عملية معقدة ﴿ ومجهدة نفسياً وجسمانيا ومعنويا وخصوصا اذا علمنا أن نسبة نجاحها يتراوح ما بين ١٥ الى ٢٠٪ بمعنى أن نسب الغشل فيها اكثر من نسب النجاح ولا بد للزوجين اللنين يدخلان هذا البرنامج أن يكونا متقهمين تماما لهنه الطريقة من العلاج.

وهناك من تستطيع الانجاب عن طريق اطفال الانابيب وهناك من لا تستطيع لاسباب صحية تتعلق بالزرج ويستوقفني د . جمال ابو السرور

قائلًا في الحقيقة فان هذه نقطة حساسةً جدا . اننا نرفض تمامًا فكرة و الاستعانة بالبنوك الخاصة بالبويضات والحيوانات المنوية . حتى لو كان الزوج او الزوجة هما اللثان يغنيان هذه ألبنوك ولنلك فاننا نقوم باخذ البويضة من الزوجة والسائل المنوى من الزوج في نفس اليوم وتتم الاجرآءات المعملية وبهذا لا يكون هناك ابنى نوع من الشك او ان يحُنث

وهنا اود الإشارة الى انه في المراكز المتواجدة في البلاد الخارجية حينما ينتج الزوج حيوانات منوية ضعيفة يمكن أن يتم جمعها على فترأت ويحتفظ بها إلى أن تصل إلى عدد معقول ، ثم تجرى عملية طفل الآبابيب ايضا بالنسبة للزوجة يمكن أيضا أخذ بويضات والاحتفاظ بها الى أن تنقل حساسية هذا النوع من العلاج،

الحالة الواحدة تكلف نحو الفي دولار معظمها لشراء ادوية للام

نسبة النجام بين ١٥ \_



● أعضاء الفريق الطبي بالمركز

على مدى مرتبن. الاولى حينما ولنت

اول طفلة بالركز وهي الطفلة و هبه

الله ، وكان ذلك في يوليو ١٩٨٧ .

والثانية الولادة الأخيرة وهي ولادة

اربعة تواثم من أم واحدة وصار عمرهم

الآن شهران ويتمتعون بصحة جيدة

وهم و احمد ومحمد وأبراهيم وساره »

وقد أعلنا عن هذه الحالة لان نلك

يعتبر الحدث الاول من نوعه في الشرق

الاوسط واحد الاحداث القليلة جدا في

العالم ويمكن الا يكون قد نتج عن

اطفال الاتابيب اكثر من أربع حالّات أو

خمس من هذه الحالات النادرة ولهذا

فنحن لا نعلن اعلاميا عن الولائات في

الركز الا في الناسبات ولكن هذا لا

يمنعنا عن الاعلان عن نتائجنا كل

سنة . في مؤتمر علمي تعقده وتدعو اليه

احد كيار علماء الاتأبيب وتعلن في هذا

المؤتمر نتائج المركز والحالات التي

توصلنا اليها بالاضافة الى الندوات

العلمية والمؤتمرات العلمية التي

نشترك نيها على مدار السنة والتي نبرز

فيها نتائجنا . وعلى سبيل المثال فقد

شاركت منذ شهرين في المؤتمر الدولي

بروما وتحدثت عن تجرية اطفال

الانابيب في الوطن العربي، وعرضت

تجربة مركزتا كما شارك ايضا د.

محمد ابو الفارني مؤتمر بميلاتو وعرض

وقد تم عقد مؤتمر علمي بفندق

ماريوت بالقاهرة مؤخرا دعونا اليه

اربعة من كبار علماء اطفال الاتابيب في

استراليا حيث اعلنا في هذا المُرتمر ما

نتائج مركزتا .

ومثل هذا النوع من طفل الاتابيب يدخل الشك في نفوس الـزوجين ويتساعلون هل البويضة التي نقلت بعد شهر او شهرين من تاريخ الحصول عليها هي نفس البويضة الخاصة بالزوجة أم لا ! ولذلك فنحن لم نزأول مشل تلك الانواع اي الاحتفاظ بالبويضات او الحيوانات المنوية حتى يكون الجميع متاكدا تماما باته ليس هناك اى شك إو ليس في طريقة العلاج . خاصة ونحن نعلم تماما بان الناحية الدينية والأجتماعية والاخلاقية في مجتمعنا المسلم تلعب

يورا هاما جدا ـ انكر بان المراكز الموجودة في أوريا قد تتيح للمريض الذي ليمت لنيه حيوانات منوية في التوجه الى الطبيب المختص لعمل طقل إنابين وهنا يطلب منه الطبيب بان يتوجه الى المراكز المتخصصة لاعطائه حيوانات منوية محفوظة لليهم ، وهذه مسألة معترف يها لدى الغزب وتقبلها المجتمع الاوربي بالفعل . ولا يمكن تطبيق ثلك او العمل به في مجتمعنا المسلم لان تلك حرام شرعا -

# لا تعلن الاعن المهم فقط

● عدت لاسأل النكتور جمال عن يعض حالات اطفال الانابيب التي صنعت دويا وهل يعلن عن الحالات النادرة باستمرار وما تقييمه للتجرية التي تمت بالركز على مدى سنتان؟ 🖪 يقول: أن سياستنا في المركز عدم الاعلان الا في مناسبات معينة ولها معتاها ومغزاها والسبب في هذا هو

والمحافظة على سرية المرضى، لان تجرية المركز المرضى لا يحبون الاعلان على الملا بان طفلهم قد اتى من خلال طفل الانابيب . وما اعلناه في هذا الجال تم

اما ما يختص بتجرية المركز على مدى سئتين فاستطيع القول بان التجربة مليئة بالكفاح لآتك حيتما نود نقل التكتولوجيا المتقدمة في دولة من دول العالم الثالث يكل مشاكلـه فبالطبع سوف تواجهنا صعوبات كثيرة جدا جدا ـ

على سبيل المثال حيدما يتقطع التيار الكهربائي ولدينا بويضات داخل الحضانة وبالتّالى لا بد من عمل

وتلك المشاكل لا تعانى منها المراكز المائلة الموجودة في اورباً ومن ناحية التطبيق واجهتنا مشكلات فحينما يدأنا كنا مجازنين فلكي ندخل مثل هذه الطريقة من العلاج في بلد مثل مصر

حيث تفسر الامور بغير حقيقتها . وانكر أن تحقيقا صحفيا هاما كتب عن طفل الاتابيب في احدى الصحف المصرية ومنع في آخر لحظة من النشر على اساس أنَّ هذا غير شرعي وغير مباح في مجتمعنا وما كان من آلحررة الا أن نَهبت إلى أدارة الازهر وأحضرت الفتوى الخاصة بشرعية هنه

احتياطات كبيرة من بينها ضرورة وجود

موك كهربائي خاص ووحدات للتيار

وهناك مشكلة اخرى وهي الحصول

على الادوية وتواجهنا مشاكلٌ عديدة في

الاستيراد والحصول على العملات

الحرة، وننتظر احيانا لسنة اشهر

حتى يصل مرورا بالتخليص على النواء

في الهيئة العامة للادوية كما أن كل

الادوات التي نستخدمها في المعمل

ه الاطباق "البلاستيك \_ "الجفت،

الاساطر ، ولكى نستورد كل العدات

اللازمة تواجه عناء رهييا واحيانا نلجأ

ليعض الاصدناء المسافرين للخارج

لاحضار جزء من احتياجاتنا الطبية

التي لا توجد اساسا في مصر.

الطريقة . ايضا بالنسبة للمرض قد يتشكك

تعاون مستمر بین مرکزی

جده والقاهرة

ونرى الشكوك في اعينهم. فنحن نعمل في ظل طروف متعبة ولا يد من الاصرار طالما نعمل بطريقة صحيحة وفكر نقيق ولقد بثلنا جهدا شاقا في مواجهة كل نلك ، ولو سألتنا لو اعطيتم الاختيار للبدء في التجرية من جنيد. اقول لك صراحة لا مقنحن نبثل جهدا ضخما من العناء والتكلفة

نسبة نجاح عالمية

● وعن عدد الولادات التي تمت الآن بالمركز يقول د ، جمال ابو السرور أن ما تحقق حتى الآن هو ٦ ٤ حالة حمل

وهي نسبة تضاهي اي مركز محترم في أورباً أو أحدى الولايات الامريكية . كما ان ما يستعمل في المركز بالفعل هو احدث ما وصل اليه المجال العلمي في هذا النوع من الطب فتستخدم الاودية لتنشيط المبايض عن طريق بخاخة البعض منهم في سلامة الاجراءات الانف والذين يستخدمونها في العالم عدد محدود جدا، ايضا التقاط البويضات تجرى عن طريق الموجات قوق الصوتية عن طريق ابرة داخل المهبل وهذا احدث ما وصل اليه العلم في مراكز- العالم، ونستخنمها منذّ حوالي عاما وتصف العام بالاضافة الى الرعآية التي تعطى للمرضى نفسيا

• اطفال الاتابيب الاربعة حالة تادرة حدا

المركز لم تكن لدينا حالة حمل واحدة ، وكنا تشعر بالالم، وفي حالة نفسية سيئة ولكن حيئما التقينا ببعض من

سيقونا بالعمل في مراكز مماثلة استراليا وامريكا قالوا لنا ان نلك يحدث عادة وقال لى هوارد جونز أبو الاطفال في العالم: لقد ظللت لمدة عامين ليست عندى بالمركز حالة حمل واحدة ثم حدث الحمل واصبح هوارد جوئز اب اطفال الانابيب في العالم ولانها عملية معقدة وشاقة جدا فهي تحتاج بلا شك الى صبر ومشقة .

وفي بداية الاشهر الستة الاولى لعمل

تمت منها ٢٨ حالة ولادة اطفال

وهنا أشير الى نسبة النجاح التي

تحققها الآن تضارع نسب النجاح في

اكبر مراكز اطفال الإنابيب في العالم ،

حمل قانها تخضع لرعاية طبية مكثفة بحيث نراها مرة كل اسبوعين في بداية . بالدين ولدينا جزء كبير من المرض من نهاية الحمل وفي حالة اقامتها بالقاهرة

تعاون مستمر



• وماهى الشروط الواجب توافرها في المتابعة المستمرة؟ 🗷 بالنسبة للحالات التي يحدث فيها الحمل شم تراها مرة كل اسبوع فليست هناك آية مشقة اما اذا كانت من اقاليم مصر فانها تأتى في اليوم المحدد لها ، أما أذا كانت الريضة من بلد عربى فبالطبع يفضل ان تكون اقامتها بفندق قريب للمركز.

● وماذا عن التعاون مع مركز اطفال



• التواثم

الاربعة

والفريق الطبي

● د . جمال ابو السرور الاتابيب في جده ؟ 🗷 هناك تعاون نعلي بيننا ،ولقـد فرحنا جدا بانشاء المركز الموجود بجده ءوهذا نصر لنا ولكل العرب ونقوم باجراء بعض العمليات للمرضى الذين لديهم انتفاخات حول المبايض والذى يحول دون التقاط البويضات وكائت مثل هذه الحالات تحال الينا من السعودية عن طريق الاخ الدكتور سمير

عباس والاخ الدكتور محجوب. والتعاون بيننا موجود منذ فترة طويلة وكثيرا ما يأتي الينا المرضى المصريون المقيمون في جده وايضا الاخوة السعوديون لعمل المحاولة واذا نجحت مَفي نلك الخير والبركة .. وانا لم تنجح فأننا ترسلهم الى مركز جده والتعاون بيننا مستمر وفعال.

● لم تواجهنا مشكلات واقول لك بان تاني طفلة انابيب قمت بتوليدها كانت لام محجبة وزوجها من المتمسكين السيدات المحجبات وطالما اننا ملتزمون بالضوابط التي نكرتها لك موجودة في عملنا فان احدامن رجال الدين لا يعارض في مثل هذه الطريقة من العلاج خاصة وان لدينا فتوى الازهر وفتوى مجمع الفقه الاسلامي في

00

ولد بالطيطالهوي غير اهله

ويستصحب الانسان من لا يلائمه

الكاتب الانجليزي ادوارد بولوير ليتون ينظم الامريكي سكوت رايس مسايقة الذي علش بين ١٨٠٣ و١٨٧٣ ولم يكن لاختيار اصوا كتابة ادبية في العلم كل يفوقه شهرة في علم الإدب في عصره علم والشرط الوحيد لقبول مساهمات سوى تشاراز بيكتر. المتقدمين للمسابقة هو أن ويثيح ه وعلى الرغم من شهرة بولوير ليتون الكاتب اللغة الانجليزية ويكتب باسوا واستخف اسلوب ممكن. ومن الغريب ان اكثر من عشرة الأف متسابق تقدموا للاشتراك في المسابقة هٰذًا العلم من مختلف انجام العالم ومنهم اشخاص من اندونيسيا والمانيا الغربية وارتصا، وبريطانيا بل ومن

فان رایس اختار نصا رکیگا من روایته ، بول كليفورد ، الصلارة علم ١٨٣٠ كنموذج للكتابة السيئة. يقول النص . كانت ليلة مظلمة عاصفة وكان المطر يهطل مدرارا الاف فترات قصيرة عندما كانت تهب رياح عاتبة تجلاح الشوارع م فلحداث قصننا تقع في لندن \_ فتهز الرياح اسطح المنازل وتكاد ينظم رايس المسلبقة تحت اسم

ومنذ يدء المسلبقة علم ١٩٨٢ نشر رايس ثلاثة مجلدات تضم أسوا ما تلقى من الكتابات. وحملت للجلدات الثلاثة عناوين لا تقل ركاكة عن محتوياتها وهي ، كانت ليلة عاصفة مظلمة ، وابن كانت ليلة عاصفة مظلمة وعروس كَلَاثَ لَيْلَةً عَاصِفَةً مَقْلَمَةً ،. وقال رايس لخيرا اعتقد ان الناس

معجبون بفكرة اداء شيء سيء عن عمد. كذلك فان السابقة تتيح لهم فرصة للتفكير بجدية فيما يجعل اي شيء سيئا فكانهم بصورة غير مباشرة يفكرون فيما يجعل الشيء جيدا.

تطقىء اضواء المسابيح التي تحاول

جاهدة تبديد القلام الدامس.

ويضيف رايس ان الكتابة السيئة نبين الى حد كبير ان الكتابة الجيدة تعتمد على البناء الجيد للجمل اكثر مما تعتمد على استخدام الكلمات الكبيرة

وهذا العنصر يمثل مبررا اخر لاقامة السابقة تحت امم بولوير ليتون. فقد كأن الكاتب الكبير مغرما بالكلمات الكبيرة فكان مثلا يقول عن حجرة النوم ، المكان المهيا لاستخدامه عند النوم ، وكان يشير الى الماسورة على انها ، انبوب بروميثيوس ، وغير ذلك من الإسماء الصعبة.

وكان من اقرب المتسابقين الى روح نص بولوير لوتون المتسابق موسير

مونتجومري الذي كتب ، كانت الساعة نحو الحادية عشرة مساء بتوقيت وسط الولايات المتحدة .. فلحداث قصتنا تقع ف حدود المنطقة التي تستخدم هذا التوقيت ـ ونتيجة لوجود جبهة باردة قبالة جبال روكي التقت مع جبهة سلخنة قبللة البحيرات العظمى فقد حدثت عمليات تكثف ليخار للاء في شكل

أمطأر وهبت الرياح بصرعة وصلت الى ٠ ٤ ميلا في الساعة وكان مستوى الرؤية التختلفة التي قطعها ميدان الطب وذلك منخفضًا يُصفة عامة. ويمعنى لحَر فقد على مستوى النتائج التي حققها خاصة كانت ليلة عاصفة مظلمة ،

تظمت اكاديمية الملكة المغربية بالتعاون مع كلية العلوم بالرياط مؤخرا ندوة حول مسؤولية العلم في بناء مستقبل الإنمبان تحدث فيها العلم الغرنعي جاك ريني مستشار وزارة الثقافة للشؤون التقنية والمستشار العلمى بالامم المتحدة وعرض المراحل

النور الهام والحيوي الذي لعبه لويس

نسدوة باستير في اكتشاف علم للكروبات مشيراً ايضًا الى الانجازات الهامة التي توصل اليها العلماء المسلمون والعرب كالفارابي وابن سينا وغيرهما والدور الذي لعبوم في تقدم المعارف الطبية. كما تطرق البروفسور ريني الى النمو الديمغراق الذي يشهده العالم حاليا ودور الابحاث والانجازات الطبية ف الرفع من مستوى أوضاع الإنسلن

الماند

ہے لئے

الملكة والكويت.

البحرين عبدالله العباسي: نظم نادي الحالة الرياضي والثقافي ندوة حول الرواية الجثيدة للكاتبة البحرينية فوزية رشيد ، تحولات الفارس الغريب في البلاد العارية ، تحدث فيها الدكتور نافع عقراوي رئيس اتحاد الكتاب الاكراد وناثب رثيس أتحاد الكتاب العراقيين وذلك في اواخر الاسبوع الماضي. وقد شهد المحاضرة جمع كبير من المتقفين والمتقفات من المهتمين بالقضايا الاسبية والفكرية.

وبدا النكتور عقراوي حديثه بمقدمة لطيفة طويلة اجمل مافيها ذلك البيت الذي ذكره لشاعر كردي عاش في ربوع البحرين قبل ثلاثة قرون وامتدح شعب البحرين بقوله: لا عيب فيهم سوى ان النزيل بهم

يسلوا عن الاهل والاوطان والحشم واعلن بكل تواضع منذ البداية بأن ما يقوله عن هذه الرواية مجرد انطباعات وليس تقدا بالعايم الإكاديمية المعروفة، ومع ذلك فان انطياعاته قاربت كثيرا النقد الإكاديمي حيث بلغ عند صفحات دراسته اکثر من ۲۸ ورقة من الخط الصغير جدا كعا شعلت الدراسة كاقة الجوانب التي عادة ما يتطرق اليها الثقاد. وامتدح الدكتور عقراوي الرواية وراى انها ترتفع الى مصاف أفضل الروايات العربية المعاصرة. واعرب عن اعجابه الكبير بالحس القومى للرواثية واهدائها هذا الكتاب لاطفال الحجارة حيث قال الدكتور عقراوي : ف هذا الوقت بقذات وفي خضم المتغيرات الاجتماعية والسياسية والرجات في كل المجالات الانسانية تقوم برصد الواقع اليومي من خلال اعمال ابداعية ترصد بحد ذاتها واقع التحديات في خواء الكيان وزيف الكينونة وهروب ما يغرى بالبقاء في تحد وعمل متواصل في سبيل انتصار الحياة عَلَى اللاحياة.. ذلك الوسام الذي تعنحنا اباه اکف اطفال استطاعوا تغییر مجری الاحداث والتاريخ بحجارة استطاعت ان ترج الكيان الصهيوني وتغير نظرة العالم كله. ورای الدکتور عقراوی ان القاریء لروایة السيدة فوزية رشيد يواجه عدة استلة اهمها : هل ان رواية.. « التحولات » تراثية ؟

هل هي تاريخية ؟ هل هي مزج للتراث بالحاضر؟ وقبل ان يجيب على هذه الاستلة يقوم بتعريف الرواية حتى يصل الثلقى ضمن هذا التعريف الى جواب واضح لتلك الأسئلة، حيث يجيب على سؤال يطرحه بقوله : ماهى الرولية ؟ وكعمل ابداعى ماذا يعنى ٢

ويجيب بعد ذلك قائلا : حيث ان تاريخ الابداع الانساني على حد قول الدكتورة خالدة سعيد في كتابها (حركية الابداع) يرسم نضال الكاتب في مجتمعه للقيض على الواقع متحركا بدافع ضمنى لتغييره، مادامت المعرفة شرطا للتغيير، وحيث أن الأثر الأنبى انعكاس لخطة تاريخية محددة من حياة المجتمع المتطور، لذلك كانت ولادة لللحم في العصر الطفولي للانسان المتصل، لابل المزوج الذي لا ينقصل عن ينية الإساطير.. حين ذاك اعتبرت الملاحم عملا ابداعيا عند ولانتها، وكرد فعل واضح على ذلك الواقع المعاش.. ومن ثم بدأ المجتمع بالتطور وبدات اسليب التعبير تختلف.

ثم يأتى بتعريف اخر للرواية فسيتشهد بقول الناقد الانكليزي (كيتل) في كتابه ، الى الرواية الانجليزية ، حيث يقول : ننظر الى الرواية كجزء من التاريخ والى قيمتها كميزة يمتاز بها اسهاما في تحرير الانسان. وراى (ستانبل) بان الرواية مرأة تعكس ما يتهدى في زقاق معين. ثم يعلق المحاضر على كل ذلك فيقول : لهذا فان النسيج الروائي يجب ان يكون تحفة البية تعطى صورة واضحة، بعيد سلطة من التفاعلات المعقدة عن المجتمع والحياة الاجتماعية في زمان ومكان معاشين مضافا الى ذلك كل المعتقدات والاراء التي يؤمن بها

ثم يكشف الجواب على سؤاله هل رواية النحولات تراثية ؟ ويجيب قائلا الجواب نعم ولا.. نعم ان الرواية تراثية لان ابطالها وشخصياتها مستمدون تاريخيا من العصر العباسي بكل مفرداته المكانية والزمانية لمغداد والبصرة والكوفة. ولا لان اولتك الإبطال يحيون حاضرا معاشا ليرتعوا في احضان المستقبل من خلال تخيل (فنتازي) يشبه خيال وفنتازية (الان غربيه) في روايته ، جن ،.

ويستطرد المحاضر قلالا: أن التماريخ والماضي ضروريان ضرورة مطلقة لتفسير الحاضر والتصور اللاحق وراثيا وتكوينيا على حد قول ، لوكاش ، ولكون الرواية ولنت حسب رايه \_ من وجهة نظر المضعون خلال الصراعات الايديولوجية التي خاضتها البرجوازية الصاعدة من خلال اللغي نحو الماضي الغريب أو السجين او الحاضر المعاش الى المستقبل مع الاقطاعية الغاربة شمسها لذلك فان السؤال بالسلب والإيجاب معا.

# رواية «التحولاتية غير متوازنة بالقاييس الاكاديمية • البطولة في هذه الرواية للجميع وليست لفرد واحد

رواية غير متوازنة ويقول المحاضر ان رواية التحولات اذا طبقت عليها مقاييس الاكاديميين للعمل الإبداعي فهي غير متوازنة الا انها بمقلييس القراء تتسم بكثير من العمق حيث تكشف عن قدرة الكاتبة على معرفة خبايا النفس حيث اهتمت كثيرا بلحداث جزئية من خلال موسيقية

الرواية لغة واحداثا وشخصيات.

## من ابطال الرواية؟

ثم ياتى لنا باهم اسماء شخوص الرواية حيث يرصدهم بقوله : انهم الطاهر بن ميمون وواصل بن عطاء ومحمد بن العطاء وسيدي على وعيداته بن العطار وكلثار وربيع بن هجام، وحورية وزمردة ومهيار والتهامي والشهابي والشيخ الرمز في القلعة.

## جانب من وقائع الرواية

ثم يلخص لنا جانبا من وقائع الرواية حيث

● قارس غريب ، الطاهر بن ميمون ، يجوب المعينة ويبحث عن مكان الخلل. ● المُضّى في رحلة خيالية فنتازية الى البحر ورؤية اشياء مستقبلية.

• مشاهدة القارس وجوها كالحة لاناس لاحول لهم ولا قوة حيث نشاهد أن التمرد يتطور في خيابا النفس.

 المنيئة الستيلمة بين الإغراب: 🛎 زواج الربيع بن همام بحورية ● حسين للوصل الغنان الذي يلحن ويغنى ويرقص ويشم رائحة الاعداء من بعيد ● المرأة المتسلطة التي تريد اركاع الجميع بلية ومسلة كانت.

# الحبكة في الرواية

وعند الحديث عن الحبكة في الرواية يؤكد ان الكاتبة تمتك قدرة فاتقة في المبيطرة على المفردات اللغوية فيقول: يتضح عند قراءة رواية التحولات بان الكاتبة استطاعت بصياغة جعلها القصيرة القربية من الصور الشعربة تنتمى الى خيال خصب لدى الكاتبة حتى وصلت الى حياكة تسيع لغوي على قدر كبير من الجمالية لرؤيتها وفكرها بصورة محبوكة يشكل جيد، يستشهد بيضع جمل من الرواية : اقتجعت الخلوة متشحة بالصعب، رقعة دون ستر، هائج كغيضان مزحوم، يلثم طراوة الجسد وتقوده ألى حيث الإسراف في الفج.

# الرواية والزمن

يقول المحاضر عند الحديث عن الزمن في الرواية أن تعاملها مع الزمن.. زمن الاحداث والشخصيات كان على نوعين كما يراه النقاد المتمرسون وهما: الزمن الحي وهو الزمن الرئيسي الذي تعيشه الشخصيات المحورية من خُلال الوقت الذي تحصل فيه الاحداث، وقد يطول هذا الزمن أو يقصر حسب رؤية الكاتب. ثم الزمن الميت : وهو الزمن الوراثي الذي تستعيده الشخصيات في الرواية باسلوب تيار الوعي من خلال استحضار المافي الى الحاضر

غير أن المحاضريري أن الكاتبة لم تتعامل مع الزمن وفق التخطيط الإكاديمي للنقد. ويضيف فيقول : بل ان فوزية لم تتحرك من خلال زمن حياتي لشخصية محورية حيث أن البطولة في هذه الرواية للجميع وليست لقرد او أفراد حيث بدأت من خلال زمن تراثي تأريخي قديم وبفعل كان وكانت.. وتحركت من خلال الزمن التاريخي بفنتازية وتخيل لتجلب شواهد حضارية وتختار معلم من الحاضر منطلقة الى المستقبل.. ومن هذا فإن زمنها لم يكن زمنا ميتا بل كان كل زمانها مملوءا بالحياة بحيث اكسبت ابعاد المراحل والزمن حيوية كبيرة.

# الرواية والمكان

وعند الحديث عن ارضية الزمن المكانية في الرواية يستشهد بالناف (باشلار) الذي يكشف المحاضر بانه في كتابة ، جماليات المكان ، يقوم بتقسيمه اكاديميا الى ثلاثة اثواع: المكان المجازي والمكان الهندسي والمكان المعاشي.

المحترون والأراج والمراجع والمحترون والمنظور والمنظور والمنظور والمناط والمناط والمناط والمناط والمنطور والمنطو

بنية رواية ، التحولات ، بكل ابعدها تعيش في شمير الشخصيات كل على حسب فهمه للحياة

ويرى المحاضر ان الإنواع الثلاثة نجدها ق

ويقول المحاضر : هذا يتضبح الفعل الروائي من خلال التقاء الزمان والمكان مع الشخصيات بعمل ابداعي هننسي ممترج من بدّاية العمل على التغيير ومن ثم الى الرصد ودراسة الاوضاع والحث على افهام الناس الى حيث الالتقاء الطيقي الفنتازي. كل هذا الفعل يبين تعليلا واحدا وهو ان ما تملكه الشخصيات من قدرات تجعلها تعصف بالبغضاء والعداوة والظلم ومن ثم التحول الفعل الى الرصد والمفارقة والدراسة بين ماهو موجود وملكان وما سيكون مقابل ماترغبه الشخصيات من أمال محتدمة في اعماقهم.. وحينها يصبح الامر غير سهل للالتجاء الى الخيالية الفنتازية والتحول الى الاطياف النارية المتراقصة التى تتحين فرص العودة الى أملها.. القلمطيني الى ارضه واللبناني الى لبنائه الجمد والمملام والطمانينة والحرية.. والعرب الى واقع يومى يجمعهم للوقوف امام كل التحديات التي تريد ابتلاعهم. ثم يلخص المحاضر كل ثلكٌ في بضع جمل ويقول: لهذا نصنطيع ان نصل الى حقيقة واضحة وهي ان البنية الزمنية لرواية التحولات ، لولبي زئيقي تدور في قلك مداه اكثر من الف سنة.. من الماضي مروراً خلال سقف

يرى الروائي والقاص للصري بهاء

طاهر أن الكتابة الادبية أصبحت تختلف

عن المنهج الشائع قبلها حيث كانت الغلبة

منذ اواخر الاربعينات واواثل الخمسينات

لتيار يمكن وصفه مع شيء من التساعل

بشار الواقعية وقد تمثلت قيه ابراز ملامع

الكتابة الواقعية من البيئة المحددة المعالم

الى الشخصيات الايجابية المتقاعة مع

وفي تصوره انه ينتمى الى جبل تجمعه

عناصر مشتركة على الرغم من الاختلافات

الجوهرية ويين اهم هذه العناصر

الاحساس بعدم السيطرة على البيئة الذي

ينجم عنه شعور حاد بالاغتراب

وفي حديث اجرئه معه وكالة قرانس

برس في القاهرة قال بهاء طاهر انا لا

أصنف نفسى من كتاب الواقعية الجديدة

ولا استفها على أي نحو اخر لان الانب لا

يقاس عمره ولا تحسب تياراته بعقود

السنين بل وفقا لمعايير اعمق من ذلك .

الادبية تختلف عما سبقها من حيث نشأة

تيار يمكن ان يطلق عليه مع شيء من

التساهل تيار الواقعية حيث الشخصيات

الإيجابية المتفاعلة مع البيئة. اي

الشخصيات التي تكينها هذه البيئة

وتستطيع عن طريق الفعل ان تغير هذه

البيئة أو في الاقل أن تعطل في مسراع معها

فتتتصر او تنهزم لكنها تحقق ذاتها من

ريتضع ذلك بحسب الكاتب أن ثلاثية.

ويضيف بهاء طاهر ان هذا المنهج

الواقعي كان يتقق تمام الانتفاق مع المرحلة

الزمثية التي صدر فيها هذا الادب رهي

مرحلة الصراع ضد الاستعمار . الصراع

الصريح والمسلح احيانا والصراع ايضا

ضد السلطة الداخليةة المتعاونة مع

الا أن الكاتب يرى أن المسورة تغيرت

تماما وكان من الطبيعي والمنطقي ان يتغير

تجيب محفوظ والارش للشرقاوي وارخص

ليالي ليوسف ادريس .

الإستعمار .

ويسلم الكاتب المسري بأن الكتابة

والاقتلاع .

زمني معروف لاحداث وقعت لاناس اصبحت , تيمان , لشخصيات حقيقيه تاريخية عاشت قديما وتحيا الان مع احداث الرواية لترتمي في احضان المستقبل.

# المرأة في الرواية

يكشف المحاضران مؤلفة الرواية خرجت على الإسلوب التقلدي للكاتبات العربيات اللواتي عادة ماسكان على اطلال المراة المغلوبة على امرها ويطالبن يمساعدتها ومديد العون لها، بل هي قوية حيث يقول المحاضر أن الكاتبة من

خلال النسيج الروائي تفاعلت مع المراة كإنسان لا كإمراة تستجدي الساعدة، كإنمانة وفرد من المجتمع المعاش هيث تشترك في عملية التغيير.

■ يوسف ادريس ■

وفي ايضاح حول فاعلية هذا الجيل يقل

بهاء طاهر ان كتاب هذا الجيل لا سيما

كتاب المسرح استطاعوا أيصال رسالة

الاحتجاج تلك الى الجمهور العريض.

ويدأت الكتابة بعد ١٩٦٧ حتى عند كتاب

الجيل الاقدم مثل محفوظ تعير عن تلك

الدعوة الى تغيير هذا الواقم المتناقض الذي

افضى الى الهزيمة كما هي الحال ق

ان عنصرا جديدا ظهر في هذه الكتابة

الجديدة ايضا حيث كان هناك افادة من

بعض ما تحقق في المرحلة السابقة اي

انتهاء البلاغة الكلاسيكية والنبرة

الخطابية العالية وتدخل الكاتب في مسار

الاحداث والشخصيات من اجل ابراز فكرة

مسبقة وظهور لغة جديدة للتعبير الأثبي اكثر بساطة وصدفا وشاعرية . وذلك في

تصوري هو اهم ما حققه جيلي من الكتاب

في مسار الانب بوجه علم بصرف النظر عن

الانجازات الذاتية لكل كاتب على حدة .

بينها الخطوية مجموعة قصصية ١٩٧٢

ويالامس حلمت بك مجموعة قصصية

١٩٨٤ وأنا الملك جنت مجموعة قصمسة

١٩٨٥ وله روايتان شرف النخيل و١٩٨٥

وأبه عرض تقدي لعشر مسرحيات

وقالت شمعی ۱۹۸۱ .

.مصرية صدر عام ١٩٨٥م .

يذكر لن بهاء طاهر اصدر مؤلفات عدة

مجموعة محفوظ تحت الظلة .

# الرجال في الرواية ب

ثم يوضح المحاضر النعاذج الرجالية ائتى حوتها الرواية فيقول : إن الشخصيات الرجالية التي اتخذتها الروائية في عملها الابداعي كنملاج وجعلتهم يتحركون في اجواء روايتها على اشكال مختلفة ففيهم الجيد والميء، الصالح والطالح، المتحدي والانهزامي، التاثر

والمتخلال، الفلاح الفقير والغني. ويقول بعد ذلك: مما سبق يظهر ان الشخصيات المتزجة والمشاركة في خلق الرواية نساء ورجالا.. هم اناس مثلنا يعيشون الواقم ولو انهم بمضون خلال احلام البقظة او خلال خيال مستقبل فتتازي سحري الى لجواء ترسمها

● الدكتور نافع عقراوي في ندوة نادي الحكة

الروائية لهم لتعيدهم بعد ذلك اناسا اعتيادين يساهمون في خلق الحياة. ومن بين الملاحظات التي ابداها المحاضر على هذه الرواية هي ان عنوانها طويل غير مشوق للقلرىء وكان يتمثى ان يكون العنوان اقصر. وينتهى به للطاف ال اعتبار الرولية واحدة من الروايات الجادة حيث يقول : البحرين لها روایات وهذا نعوذج حی منها، اما مدی نجلحها فلا استطيع سوى ان اقول قول ماردين ان الاحساس بالنجاح لا يكون بمقدار ما يحققه الانسان، بل بقدر العقبات التي استطاع ان يتغلب عليها، والشجاعة التي تعامل فيها مع

# الختدى اللخوال

یمٹ ہیے الخطر براسر علاقا البلارین ن لیکن الطاع تکر الخدر ہاکہ عموال نامطال العربوں الا محم عوا التحروب وتراجي الأوصيان الامتناد والأشتادية والمقتادية ومتركا الخطر التي تحريقات موال الافرار تحرابات الروطان التحرير وموجع المبلدة ر او م ال اس ر فعود کو فاقعا در کار الحتران والنما وقوى الفتان والمأام العوياء والام والمال لجد الرمن و اسرانيي ووءاللجره marite den Arten Diele وهوا الجناي الحوق الذي لي عرم ملحة ولم لغرن عن السلحة بعلما القباعات الاقتصادة التي فاجرت الي الكترج والك 1986 عن متداد استدي الحد منذ تامييس النافية بال سيود في طابعة الكلية العربي رقم

وَيَصَيِفُ الْجُلِيلُ إِنْ خُوْلِلُ • هُ دُلِيَا لزالت مستحرة في العمل وهي تابيع كل شهر مازهل عن جنسة عكوين ال علب اعلام بضر كنوبر كلمية وال والكاني الإملى الكام مورط ان الإثر التي بيقي عليها ليعرفن من من الاحتياج المنظمة المنظمة

زالغ

# J. Alt. A

واجد الاحداد ميد البادية من ستند (ريدن الرسم ۱۹۰ يار هني رياز (۱۷ رواة مرسام وارز (ال والمنيون الاحتيادات التي وادي ال جد الله النب و الله بن علق موسعة لميك إن الله مراهان مد عالية الله على عالم الله على الله على

# بهاء طاهر ..



وعن اشكالية هذا الاحساس ودلالته واحتمالاته التأويلية يعتقد الكاتب ان البطل أذا جازت تسميته بهذا الاسم يقف وحيدا أملم عالم غير مفهوم ومتناقض انتصارات كبيرة في الجبهة الخارجية وهزائم ماحقة في جبهة الحرية وهو لا يستطيع ان يفعل شيئا لمل مذا التتاقض . ولكنه يشير اليه مكل قوة مضمنا تلك الاشارة المطالبة بالتغيير. مثلما يظهر ذلك في قمستى القصيرة المظاهرة او قمعة ابراهیم اصلآن حدیث بجوار رجل ضریر اورواية غالب هلسا الضحك وقصة حديث



■ نجيب محفوظ ■

وفي رأيه أن في كتابات ابراهيم اصلان وغالب هلسا والبساطي ويهاء طاهر والمرين عناصر مشتركة على الرغم من الاختلاقات الجثرية في منهج كل منهم ، واهم هذه العناصر الاحساس يعدم



وعما يمكن الادين الذي يعيش هذا العصر وهذا الواقع ان يكتب يعتبر بهاء. طاهر أن الاديب ضمير عصره شاء ام ابي .. فقد كان مهتما بان يأتي ابداعه استجابة لهذه المتغيرات الجديدة . وكان أبرز هذه المتغيرات البيئة الخارجية الصلدة التي لا يستطيع النفاذ الى تغييرها ولكنه يتمنى لو نتغير ولو تتحقق تلك

السيطرة على البيئة .

ن الطابق الثالث للبساطي.



صدر حديثًا عن دار الشؤين الثقافية العامة في بغداد كتاب والنقد والنظرية النقدية ، لجيريس مرشرون وترجمة عبدالرحمن محمد رضا وهو يتضمن توطئة لمرر الكتاب ونصوصا نقدية لبعض من

وتحت عناوين متعددة يعالج الكتاب اشكاليات نقدية دات امينية في القراءات المتعددة للنص الادبئ وبيتها. مناك شيء تسوء التفسير الادبي . لرويرت كروسمان والقاريء الخاص والجمهور المنتمع لم ار ای شارب والنقد بوصف علم اجتماع بقراءة وسائل الاعلام لجون كورنر وتنافس باريس .. الماركسية والبنيوية ومشكلة الادب لكوان مرسر واللعب بالنصوص ،، ايمكن التفكيكية او التشريحية تقمسير التطبيق النقدى

هناك الناس دائما على شفا

الهاوية على شفير الغياب.. اولئك

الناس يشكلون هديرا واحدا

وتسيجا ولحدا من الانقعالات

والعواطف والحب والكراهية وسائر

المشاعر. فهم حين يتزوجون

يحتفلون جميعا بزواج احدهم وحين

يموت احدهم ايضا يشاركون

جميعا في المأتم وكأن كل بيت خسر

ذلك المترفي وحين قطاف التبغ

يدهبون معا. تصور انه في الرابعة

من فجر كل يوم تهبط مثات الاف

الأيدي الجنوبية على شتلات التبغ

المنة كي تبحث عن لقمة العيش

الشريفة وفي الوقت ذاته تنحني كل

الحضون مجتمعة وتتساقط الالام

انهم يأكلون ويعملون ويقاتلون

ويقرحون ويحزنون معا كل ذلك

چعلنی اجول شعري الی نوع من

الغية جماعية انتشارك فيها

الاحاسيس واللغة والقلق الانساني

ومنذ الصغر يشارك بزيع في

كتابة الاغاني الشعبية والزجل.

وكنت اكتب اغانى الاعراس

واشعار المأتم احيانا واندمجت

اندملجا تاما بجمالية المكان الذي

وفي ألعاشرة من العمر كتبت

القصيدة العمودية قبل ان اتعرف

الى الخليل بن احمد ولكنني تغذيت

كثيرا من السير الشعبية فشاركت

عنترة معاركة المدوية وذهبت

اخوض الحروب مع الزير سالم

وسيف بن ذي يزن وشاركتهم ايضا

لوعاتهم ويسالتهم بدأ العالم

بالنسبة لي على شكل خرافة..

اسطورة كبيرة كنت دائما اجد

البطالها وهذا ما استقيت منه الكثير

من امكانياتي الشعرية اللاحقة،

الحديثة وتتلمذت على شعراء ونقاد

بريشة وسائل ذهبي وكتابات اسلامية

بهذه الادوات يحول جمال بدران أناء

بسيطا من الزجاج او صندوقا من الخشب

الى قطعة فنية مثمايزة في السوق الاردنية ،

🗀 في الخامسة والعشرين اشترك في أعادة

ترميم المسجد الاقمى وغصوصا المنبر

المشيي المنص لصلاح الدين الابديي

بعد العريق الذي اضرم في المسجد عامً

ويوأصل بدران بلا هوادة مهمته وهوافي

المادية والثمانين ويخميص عشر ساعات

يومياً لاعماله الايداعية .. القطعة التي

يزينها يجعلها فريدة في النوع كي يحفظ

يقول انه مختلف عن يقية الفنانين

الذين في الاردن وهو يأخذ عليهم أنهم

مجرد. تقنيع .. في الفن الاسلامي لا

يتجاونون عنبة الصناع ويكتفون بأعادة

... في رأيه أن الفن يحمل رسالة لهذا فأن

، يدران ، يتقل ، رسائل ، عبر الوحات وانيته

وبمنابيعه ومسوته ومناديقه وحتى

ولد جمال بدران في حيفا عام ١٩٠٩

وتعلم الفن الاسلامي في القامرة التي

ورارها عام ١٩٣٢ ثم طور امتمامه في للدن

قبل أن ينتقل الى لبييا ليعمل فيها عشر

اغلنة الكتب الطدية

وفي الجامعة تعرفت الى القصيدة

تمتاجها القصيدة.

مجتمعة فوق نفسن الاملكن.

ال بي دي جوبل واكليل على القير .. تأثير فيرجينيا وولف في النظرية النقدية لبريرا هل راينى والتاريخ والتفسيرية علم التفسع والتفكيكية أو التشريحية لايع رايت وبيضاء لمواد ايلمان ومذهب المساواة والشكل في التكييف الإسبى .. لتيرى لوفل ومتع النص التجريبي لكريستوفر بتلر .

ويقول جيريمي هوثورن في التوطئة ان هدف هذا الكتاب ليس الاشارة الى مدى الطرائق والمناهج والنظريات المهمة في الدراسات الادبية اليوم فحسب بل هو أيضا جلب الانتباء الى حالات الثوبر ونقاط الاغتلاف والتناقضات وعدم الاتغاق ضمن الدراسات الانبية والحقول المجاورة لها لا للاحتفال أو التنعم بها ولكن لزيادة الجهد في مواجهتها ومواجهة مشكلاتها.

شوقي بزيع صوت شعري شاب من جنوب لينان ينتمي الى جيل شعراء السبعينيات الذي ترعرع في لحضان

هزيمة حزيران والذي يتحرك في نَفق مظلم لكنه كشاعر عاش تجربة الحرب اللبنانية المريرة بكل اهوالها مازال ببحث عن

في حديث لرويتر النَّناء زيارة للقامرة قال بزيع للمكان دور في تحديد شاعرية الشاعر. وفي ظني اني مدين بالكثير نتلك الرقعة الصغيرة من الارض اللتي نشأت عليها أعنى الجنوب اللبناني. فتلك البقعة على صغرها تحترن الكثيره ع الدفء

كبار كأدونيس وخليل حاوي

وانطون كرم وميشيل عاصى

وغيرهم. حتى الان صدرت لشوقى

بزيع اربع مجموعات شعرية هي

عناوين سريعة لوطن مقتول ١٩٧٨

والرحيل الى شمس يثرب ١٩٨١

واغنيات حب على نهر الليطاني

۱۹۸۰ واخيرا وردة الندم ۱۹۹۰.

مازلت بجيدا جدا عن الشعر-وان

كل مانعلته ليس سوى محاولة اولى

في ذلك الخضم الهائل الذي لا نهاية

له واعتقد أن الشعر ذلك المرض

الجميس المعذب لن يكف عن

ملاحقتي حتى لحظة الموت الاخيرة.

وينفى بزيع تماما فكرة القطيعة

بين الأجيال في الادب قائلا في

اعتقادی ان کل جیل شعری لابد

ان يتكىء على مخزون كامل من

الشعر والادب والقلسفة والفكر. لا

احد ينبت من فراغ وتحن لم نزهر

ق السديم ولا في القياب الكامل

وملامحها وتاريخها الذي ببدأ مع

امرىء القيس ولم ينته معنا بالطبم

ولكن هناك اجيالا اخرى سترثنا

في عملية التجويل اللغوي التي وانما فرق ارض لها خصوصيتها

ومع ذلك يقول بزيع اعتقد اني

ابو فسراس

غَيْرى يُغَيِّرهُ الفِعَالُ الجَافي ويحوِّلُ عن شِيَم الكريم الوَافي لا أرتضي ودًا إذا هُوَ لَمْ يَكُمْ عند الجفاء وقلة الانصاف تَعِسَ الحريصُ وقلُ ما يأتي به عِوَضاً عنِ الالحاح والالحافِ

إن الغني هو الغني بنفسه ولو انَّهُ عاري المناكب حافي ماكل مافوق البسيطة كافياً واذا قَنَعْتَ فبعضُ شيءٍ كافي وتعاف لى طمع الحريصِ فَتَوتي ومُسرؤءتي وقناعتي وعَفَافي ماكثرة الخيل العِتاق بـزائدي شرفاً، ولا عددُ السُّوامِ الضَّافي خيلي \_ وإنْ قلّت \_ كثيرٌ نفعُها بين الصوارم والقنا الرّعافِ

تستطيع احيانا في ما يتعلق بالشعر او الادب على وجه العموم، وضَنِمنْ ظروف غير عادية او غير صحية ان تطلق ما شبئت من القاب وبعوت وتعميمات واحكام غير متروية، وغير دقيقة فلا تجد من يُعَارضك، وعلى طريقة و دعبل الخزاعي ، تستطيع أن تحمل احكامك وتعميماتك تلك سنين طويلة دون أن تجد من يصلبك عليها.. وفي احسن الاحوال فقد تجد من يقول لك أن في المسألة قولين تاركا سحابة من التشكيك تحوم حول تلك الاحكام او التعميمات دون ان تهدمها..

يمكنك مثلا أن تصف أحد الشعراء بأنه و فلتة زمانه و أو « فريد عصره » أو « شاعر الإنسانية » فلا تجد من يناقشك. وعلى هذه الشاكلة تقيم بعض المواهب والاعمال وتصاغ بعض المقولات والاراء.

دعنا نستعرض الان امثلة على بعض اراء تتعلق بالشعر العربي.. اراء مشحونة بالتعميم والمجازفة اراء قد تتهاوي عند اية وقفة تأملية عميقة. احد هذه الاراء يقول:

ان جبل الرواد مثل بدر شاكر السياب، ونازك الملائكة وصلاح عبدالصبور.. وإلى اخر القائمة، جيل لهث وراء النموذج الغربي فخلف كل اسم من هؤلاء ثمة شاعر غربي بمعنى ان هذه الريادة الشعرية العربية ليست عربية خالصة لكنها انطلقت

واذا كان هناك من يرى ان الريادة الشعرية في العالم العربي قد انطلقت من الغرب وان خلف كل اسم من اسماء الرواد ثمة شاعر غربي فأن هنالك من يعتقد أن الشعر العربي حاليا قد

دخل مرحلة من مراحل تقوقه ونضجه وان الشعراء المبدعين الموجودين الان على الساحة لا يقلون ـ ان لم يتفوقوا ـ على نظرامهم من الشعراء الاوربيين او اولئك من امريكا اللاتينية. وفي مقابل هذين الرايين تجد رايا اخر مضمونه ان معظم شعراء التجديد في العالم العربي لم يتجاوزوا بعد البلاغة العربية التقليدية دفهم فصحاء على الطريقة التمامية ويلغاء على طريقة مقامات الحريري لهذا فهم يهربون من القصيدة المكتوبة الى القصيدة المسموعة او الشفوية التي تعتمد على الصوت

ثلاثة اراء متضاربة.. وسواء كانت صحيحة ام خاطئة فان ايا منها لم يستطع البرهنة على دقته وموضوعيته لانه لم يقل لذا: كيف، ولماذا، وعلى اي اسباس اعتمد ..

والإشارة. والتطريب والميكروفون والتصفيق ،.

وعلى هذه الشاكلة يمكنك أن تطالع يوميا أراء من هذا القبيل ليس في الشعر والادب والفن وحسب بل وفي حقول أخرى كثيرة. الكثير مما كتبناه وكنا نتجاوز احيانا الجانب المظلم للحرب جانب الدمار والخراب معولين على ما سيتبع ذلك من فجر قادم وأمال قادمة. يقول بزيع تشكلت رؤية اخرى للحرب.. بالنسبة في بدأت احس ان

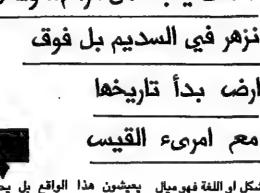
> الى ان يكون الشعر جزءا من قلق الحياة اليومية وتوترها المحتدم وان يكون محاذيا للتوترات التي نعيشها بشكل يومي في حياتنا العربية خاصة واننى انتمى الى بقعة جغرافية محفوفة باستمرار بالغليان رحالة المواجهة المستمرة مع الاحتلال. ولهذا بالطبع انعكاسه

كدأب بعض شعراء السبعينات يعكس جفافا روحيا واضحا خاليا من السخونة والانفعال الحقيقي الذى يحتاجه الشعر ومن الارتطام

إ لا احد ينبت من فراغ .. ونحن نزهر في السديم بل فوق ارض بدأ تاريخها

البحث عن الشكل أو اللغة فهو ميال

على ما تكتبه بوجه عام. ذلك ان الغرق في اللغة الخالصة بصخرة الواقع وايضا فان البعض يكتب بروح غير عربية وكأن ما وكأنها ترى بعيني زرقاء اليمامة نقراه لهم هو بعض نصوص الشعر كما عبر امل دنقل وترى الهاوية المترجم. هؤلاء بتقديري لن يكونوا والكارثة التي تتهددنا.



• شوقي بزيع فانه في حالة كمون تحتاج الى تظهير ومناخ ملائم قد يأخذ سنوات عديدة فيما بعد ريما باستثناء الانتقاضة الفلسطينية التي تشكل بصيص امل وياستثناء المقاومة الوطنية اللبنائية رغم ما اعتراها. هذا الوضع المعتم انعكس سلبيا على جيلي الشعري ولم يتع لهذا الجيل أن يأخذ حقه من الثقد والمتابعة والاهتمام ذلك أن أعراض

> وطالت الشعر. وشوقى بزيع يختلف مع كثير من ابناء جيله في انه يرفض الاغراق في

الاحباط واليأس اصابت كل شيء



كما ورثنا من قبل. واي حديث عن انقطاع او قطيعة فيه كشير من الادعاء والمجازفة النقدية لذلك نحن كجيل تلا الرواد نعرف اننا افدنا كثيرا من تجربة جيل الرواد الذي اعتبر خط الدفاع الاول في مواجهة القوى الاخرى على المستوى الثقاق وهو جيل النهضة في عملية التحول الشعري بشكل ملفت وجرىء وكان لابد من ان نستفید مما اعطاه الرواد في مجالات تطوير الادوات الفنية والابداعية والتجريب

وفي حديثه عن جيله يؤكد بزيع ان بعض ابناء جيل السبعينات مغترب بالكامل عن سياق التطور الطبيعي للشعر العربي وانا اثكلم عن الشعراء المقيمين وليس عن شعر المغتربين على المستوى النفسي والابداعي.

الشعري المتنوع.

ويقول اعتقد اني مع بعض ابناء جيل نمتك حساسية شعربة عربية لها ينابيعها وجذورها وخصوصيتها تتغذى من عناصر ليس فقط الشعر المكتوب وائما عشاصر الفلكلور والوجدان والكلام الشقوي والحس الشعبي بوجه عام هذا طبعا نأخذه كمادة خام ولكن يتم تحويله ضمن رؤية معاصرة وجديدة مستفيدين من سائر الثقافات الغربية المتجددة مع الاصرار على تحويل كل هذه المواد الخام الى مادة مختلفة عن اصولها الاولى ولها ميزتها ونكهتها، ويعتقد بزيع ان جيل شعراء السبعينيات مظلوم الى حد كبير لانه جاء في فترة الهزائم المتعاقبة، هو جيل ترعرع في احضان هزيمة يونيو وحين ظن انه انقلب على هذه الهزيمة ورفضها وجد نفسه يتخبط

بين الهزائم المتماقبة. فمعظم التجارب والاحلام التي راهنا عليها تساقطت شيئا فشيئا وهذا ماحدث ببالنسبة للمقارمة الفلسطينية سنوات كفير أن تعليم الفن لدى والمقاومة اللبنانية.

وان كان من بصيص للضوء

كانت عيناه واجمتين.. صامئتين، نحملقان في لوحة الغروب، والشمس شاحبة، مأخوذة في انكسار وسقوط نحو البحر كعروس رُفت الى كهل عاتى، وموكب الشفق يلملم اطرافه الرمادية المترامية ويرحل كنسرة تلفعن يعياءات سود وسرن خلف جنازة حارة بصمت ثقيل. ثم راح الليل يزحف نحو المدينة العاشقة ليقطف من ثغرها بقايا الضوء، وزهوة الضجيج.

ظلت راحته وسادة لرأسه، ويريق دمعة في عينيه يستأذن بالسقوط، فتح دفتر الذاكرة قلب جميع الصفحات، مرت اسماء غالية ووجوه غائبة لا تحمى، ورقة واحدة اخيرة ظلت بيضاء نقية، لم تكتب بعد، ومن يدري ؟ فقد يكتبها الغد الآتي !

في مشفى الطب النووي \_ كما يسمى في دمشق \_ تقدم احدهم بمريلته البيضاء وسماعته المدلاة من عنقه، وأبتسامته المفتعلة،

ـ ليس هناك ما يدعو الى القلق.. التهاب رئوي حاد.. ثم مضي. كانت تلك كذبة حرفية تفرضها عادة انسانية المهنة حين يموت

قالت ذات مرة: - ليس مهما اسم المرض، المهم ان يمهلني القدر قليلا، فلا اريد الموت بهذه السرعة.

هو في السادسة والثلاثين من عمره، استهلكت منها الغربة سبعة عشر عاما، امضاها سعيا في مناكب الارض ليهدي الفرحة لاسرته التي انتظرته طويلا،

وهاهو قد عاد اخبرا.. يحمل في جنباته وجع السنين واورام الايام التى غربته، هاهو يرقد بين ذويه مثل سراج نفد كل زيته، لم يبق سوى النزف الاخير!

تمدد على فراشه وعيناه على النافذة التي يدخل منها الليل، سقط نجم من السماء، رسم بسقوطه خطأ قضيا مائلًا ثم انمحي، رائحة كربهة، نتنه اقتحمت عليه هداته أتية من احشاء هذا الليل سمع وقع اقدام تقترب، صارت ستائر الحجرة ملاءات بيضاء، شعر باختناق، تحسس ورما يلتف حول عنقه ويحبس انفاسه، انفتح الباب الخلفي، دخلوا اربعة بأرديتهم البيضاء اقتربوا، التفوا حول فراشه، انحنوا قليلا، كاد يصرخ، خانته قواه، صرخت طفلته الصغيرة في الغرفة المجاورة، ثم دخلت نسمة رقيقة منحته رحيق الحياة، بصق دما في منديل أبيض ثم سقطت من مأقيه دمعة حارة،

سيتمخض عن واقع أخر معافي وحقيقى وعادل ومفعم بالحيوية والحرية والعدالة الاجتماعية. ولذلك كانت لدينا نبرة انتصارية في

لم ازل بعيدا عن الشعر.. ما فعلته ليس سوى محاولة اولى

يعيشون هذا الواقع بل يحاولون اثر الحرب الحقيقي لا يكمن ابدا في نقل واقع الاخرين وتجارب الخراب الذي تحدثه على مستوى الأخرين.. لذلك سبيقى هؤلاء الابنية والشوارع والمؤسسات وانما معلقين في الفراغ ولن يصلوا الى ذلك الخراب الروحي الذي عصىف ارض الشعر المقيقية. بنا من الداخل والذي احدث فينا وليس من شك ان الحرب تركت تصدعات داخلية عميقة بحيث فسد بصماتها على الشعر اللبناني بوجه العالم الداخلي الذي تحياء. فسدت العواطف الانسانية لم نعد قادرين على الحب ولا على العطاء ولا على

القادم. كنا نظن ان سخان الحرب

عام لكنها لم تحدث الانعطاقة الحادة التي يظنها البغض وقد كان شعرنا قبل ۱۹۷۰ يحمل رؤنا فيها التواصل، اصبح كل منا يدور في الكتير من ،الاستشراف والحدس مداره الخاص ويعثي او يعوم فوق الشعري الذي ربعا كان يتوقع موجته الخاصة دون ان يتصل الحرب قبل وقوعها وهــذا في باحد أو أن يكون قادرا على مخاطبة قصائدي وقصائد غيري من الشعراء. نرى هذه القصائد غوفة دائما بالشعور باك حاول بزيع التركيز على موضوع الحب ومن خلال علاقة الحب التي

تنهار تحت وطأة الحب. فهذه المجموعة تريد أن تقول أنه لا حب شعراء الواقع العربي لا نهم لا الحرب في المجتمع اللبناني حقيقي في عالم غير عادل وانه حيثما , مقرونة بالاحلام التي كنا نحملها ينهار المكان تنهار العواطف التي عن مستقبل لبنان والوطن البديل تقوم فوق هذا المكان ويتسمم كل

شيء ولا يستطيع العاشق ان يصل الى المعشوق ولا يمكن لهما إن يترحدا وينصهرا كما في علاقة الحب العادية وانما يصبحان شخصنا عضنافا الى شخص اخر وكل منهما غريب عن الاخر لا يستطيم ابدا ان براه بعين حقيقية. هذا هو الاثر القعلي الذي احدثته الحرب. نحن الان كلبنانيين

استا سوی افراد مجتمعین کل

واحد مضاف الى الاخر دون ان

نشكل وحدة عضوية وان نشكل نسيجا اجتماعيا مرحدا. ودور الشاعر في الحرب ليس ان ينقل كل المعدات الحربية الى القصيدة وكأنه يصنع من القصيدة جبهة قتال اخرى لسنا بحاجة البها في اللغة، الشاعر له حريه الخاصة.. انا كشاعر اقاوم شعريا حين اخلق لنفسي لغة جديدة كما يحاول الجندي ان بيحث عن عالم جديد ومختلف. عصام خلف

وفي احدث دواوينه وردة الندم

\_ لقد اخفوا عنى نتيجة تحليل الورم ومع ذلك أنا مرتاح لانني عرفت

ذات يوم كادت علائم الراحة البادية على وجهه، كادت ان تبدد

ارماً لي بعينيه، ابتسمت له اعماقي، اقتربت منه، قال بصوت

جميع مخاول بل كدت انسى الحقيقة التي اطلعني عليها الطبيب من

ايام قليلة، وكنت لا اريد ان اصدق تلك الحقيقة القاسية!

\_ومآهو مرضك أيها العالم؟ قال بحزن بليغ وصوت متهدج :

وبين دويه هكذا قال لنا الطبيب.

ـ انه السرطان ا تلاشت اطرافي، لم تعد تقرى لتحملني، كنت اسقط ولكني اجمعت قواى وتمالكت وقلت له كأنثى أشكلت في اكتشافه :

هز براسه قليلا كانه يصادق على حكمي، ثم تواريت عن انظاره فقد تمكن هذا الشقى منى هذه المرة ولم أستطع أن أحبس دموعي. لم تمض ايام قليلة حتى غادر المشفى، وخروجه في هذه الحالة يعنى انطفاء الرجاء وفقدان الامل والافضل أن يستريح في بيته

كانت عيناه في سهوم دائم في صفحة هذا المدى المتناهى، تفتشان في خباياه عن وهم جميل، يقتل هذه الاورام ويكفكف له نزف الدم ثم يقف على قدميه، يرتدي ملابسه الانبقة دائماً، ينظر في المرآة، ييدي وسيمأ بلونه الاسمر المشرب بالحياة وشعره الاسود الفلحم المسترسل بعفوية وابتسامته المعلقة على شفتيه ابدا، ينظر الى طفلته الحالة في سريرها التي لم تكمل شهرها الثاني بعد، يحنو عليها يودعها قبلة عذبة، يركض ابنه الذي بدأ يتقن لفظ الكلمات يحمله بين ذراعيه يضمه الى صدره بوحشية الشوق اذا استفحل بصاحبه، زوجته واقفة في الركن تنظر اليه بشوق وذهول يخطو نحوها، يحدق في عينيها طويلا ثم يأخذها بشفافية في عناق سأخن متوهج، وقبل ان يقطف قبلته المعتادة يدخل عليه احدهم، يدثره بشرشف رقيق ويطفىء النور ثم يمضي.

لم يتسن لي وداعه، بل تعمدت ذلك. حزمت حقيبتي ورحلت. مضى اسبوع واحد فقط، جاء احدهم، قال في : ـ لقد مات عادل!





## استقبل سفير خادم الحرمين الشريفين في الولايات المتحدة الامريكية سمو الامير بندر بن دول المنطقة. سلطان بن عبدالعزيز بمكتب سموه بسفارة الملكة بواشنطن عددا من الفتانين التشكيليين المشاركين في

■ سعو الأمير بندر بن سلطان بن

وقد سعد الفنانون التشكيليون بكلمة سمو الامير وكذلك باعلانه تحمل السفارة بعض النفقات المادية تشجيعا ومؤازرة لمبادرة الاصدقاء وقد قدم الفنانون شكرهم وتقديرهم لسمو الامير على تشجيفه ودعمه لهم اثناء اقامتهم معرضهم الخامس عشر في واشنطن.

واحد من الاهتمامات الكثيرة والتطورات والنهضة التي تعيشها

وأبدى في كلمة اهتمامه وتشجيعه ودعمه للفنانين وقد اشار سموه أن

## تحمل رسم فرس النهر بيعث قطعة صغيرة من الفرف ذي اللون الفيروزي تمثل فرس نهر جالساً

رقم قياسي لخزفية مصرية

ويخمل قوق ظهره جرادة بوم الثلاثاء الماخى لدى سوثبيز ف لندن برقم قياسي بلغ ٥٢٨ الف جنبه استرليني (٩٥٠ الف دولار تقريبا). وكان الرقم القياسي السابق لقطعة

اثرية مصرية من الغرانيت لدى سوتبر في نبویورك عام ۱۹۸۱ بلغ ۱۹۲۲ر۲۲۶ جنیها استرلينيا. ويعود (فرسِ النهر) الى حقبة الامبراطورية المتوسطة من ٢٠٤٠ الى ١٦٥٠ قبل المسيح. وكان عالم الآثار البريطاني جون

الاسبوعي..

الفنانين التشكيليين السعوديين

الذبن تجاوبوا بالمشاركة وتقديم

واشأر الفنان محمد مرسى

اننى ارتبط بالاساسيات التي حولي

بقوة.. واقصد بالاساسيات البيئة والناس

والشارع والبيوت والزمن وكل شيء.. ولكن

في حدود ماهو حولي وما انتفسه واستنشقه

وأعيش نيه.. لاأريد أن أترك الارض التي

تستتد عليها اقدامي وتعيرها وتسع عليها

دائماً احاول ان ابدأ من مكاني الذي

اتف فيه ثم بعدها الى كل مكان.. المهم

اتنى ارسم أولا ثلك العناصر التي تضغط

علي أي حياتي اليومية وارامًا والسها

كثت ابدأ دائما من نقطة الصب ثم

اعطى لنفسى أن أسير من ثلك النقطة إلى

اهدانها بقوة ويقتاعتي بغض النظر عما

العمل الفنى اجد نفسي فيه ذاتي ونفسي

ووطئي.. وكل شيء وريما يدفعني ألتكير أي

بعض المرات بأن عملي الفني ينحصر في

حدود ضيقة.. وهذا ما يعتقده الأغرون

ولكنني كنت اجد في كل عمل فني اقوم به ،

خُلوداً لَنقاط الحب التي كنت اقطفها من

حولي بغض النظر عن تلك الشمولية

والارتباط بالعالم الخارجي والاستقادة من

لمانا لايستفيد منا العالم

حركة القن الحديثة.. مرضعك منها ؟

ـ كنت دائما اتسامل لماذا نستنيد نحن مما

يقدم جاهزا من العالم الخارجي ولايحاول

ذلك العالم الخارجي ان يستفيد منا تحن..

اننى اطالب العالم الخارجي ان يستفيد

مني لانتي ابن هذا العصر البار واجمل في

قلبي كل تقلط الحب التي يفتقدها العصر في

انني أدعوان يكتشف العالم الخارجي

عناصر الصب العميقة في اعمالي الفنية

بغض النظر عن الاسلوب او التكتيك..

فعالم لمحاتي بالوانها وتراكيها

ومواضيعها تعبر عن روح العصر واصالته

ابتداء من تلك النقطة المضيئة التي تمتد

مرتكزاتها من ذلك الكوخ الذي جلس فيه

جلجاءش على حافة الهور في جنوب العراق

تمتد تلك النقطة في ذلك المكان ثم ترتقع

تتفاعل مع دقات القلب.. ومع الألوان ومع

- أوحة (الشمر) وكذلك أوحة (مارد

اثناء رحلته للبحث عن الخلود..

الساحة تنشر الفرح في كل مكان.

● أعمالك المعة ...

هذا العالم.

تطورات الحركة التشكيلية العالية.

وأتفاعل معها وأحبها.. '

يفكر به الإخرون..

اعمالهم الفنية. غارستانغ قد اكتشف هذه القطعة في تبر في ابیدوس بعُصر عام ۱۹۰۷ السليم المستشار الفني للمشروع لكن لم تكشف سوتبير اس الشاري. ان اكثر من سبعين فناناً وفنانة من

كافة مناطق الملكة قد قدموا اعمالهم الفنية التي تجاوزت المائتي لقي مشروع مبنى وزارة لوحة مأبين زينية وبالوان الاكريك الداخلية الجديد اهتماما كبيرا من لكافة المقاسات الطروحة.

ومن الجهة المستعة للمشروع والمستشار الفنى للمشروع باختيار الاعداد المطلوبة من الاعمال حسب الشروط التي طرحت للمشاركة.

وتقوم لجنة من وزارة الداخلية



خروفية والتشكيل المحلى

ويينو الحرف في تجارب اخرى عديدة تعبيرا عن موضوع معين كما هو في بعض لوحات الفنان عبدالحليم رضوي الذى يستغله كقيمة مكملة للمضمون او مؤكدة له.. اي كقيمة جزئية واداة لتكثيف الفكرة التي يطرحها

انتا تجد الحرف ايضا لدى الننان على الرزيزاء حيث وظفه في عدد من عمسالسه ضمن بعض التشكيلات الزخرفية وتناوله عبدالله حماس في شكل مجرد ميسط تارة وككلمة لها معناها اللغوى تارة اخرى.. الا انه لايلجا في الغالب للحرف وتوظيفه كعبارة كما هو لدی الرزیزاء او رضوی.. كثيرة هي الاسماء التي تناولت الحرف العربي، ولعلّ المعرض الأول للحرف العربي الذي نظمته في الدمام جمعية الثقافة والفنون عام ١٤٠٩هـ بليل على ذلك الاهتمام بالحرف من ناحية ومحاولة من بعض القنانين لاستعلال مثل تلك المعارض التي قد تشكل اغراء تعرض من خلاله تجارب يمكن ان تكون جديدة اى ان هذه المعارض مناسبة لطرق باب

اننا في معرض جمعية النمام نلحظ بعض التجارب التي تبدى نوعا من الجدية وان كانت في سياق التجربة الحروفية ما زالت تحاول تأكيد ذاتها .. لعل من ذلك تجربة يحيى شريفي، عبدالعزيز عاشور، على الطخيس تــركي محمد الدوسري، مقرح على عسيرى، كما ان الحرف العربي كان مثارا لاهتمام فنانين آخرين سعند المسعيريء هيادي الخالدي، حمرة باجوبة واسماء اخرى خارج نطاق العرض في معرض الحرف العربي بالنمام.

الحرف العربي.

وقياسا بالتجربة في الوطن العربى فان التجرية الحروفية في المملكة استطاعت مواكبة شيء من التجربة العربية وان أختلفت الصياغة عند البعض وتشابهت عند آخرين مقابل زملائهم العرب الا ان شكلها العام مازال شكليا لم يتحقق لهذه التجرية الوصول الى الصيغة الاكثر ملاءمة لتكون كما ينادى الكثيرون تعكس او توحد هوية للوحة العربية نلك لانها تمس منحى جماليا ولم تصل الى ترسيخ او استنهاض الشاهد وتحـرك فيـه مشكــلاتــه| وقضاياه وان وصل قلة من هؤلاء الفنانين الى شخصيات من خلال تجربتهم الخاصة الا انهم ايضا مازالوا يعملون ضمن أطار شكلي للحرب وتركيياته. عيدالرحمن الشليمان

# حواد هادىء مع الفنان ماهود أحمد

معرض اصدقاء الفن التشكيلي

المقام حاليا في العاصمة الامريكية.

المعرض مبادرة طبية من الفنانين

لاعطاء الشعب الامريكي فكرة عن

بغداد \_ ذكريات محمد حسن هذه رحلة في أعملق لنسان.. لختار الحياة فلسفة خاصة في طغولته.. نما العناد وبحول الصعب في مواجهة الإمور والقضافا.. غريب بمواقفه امام الاخرين.. ولكنه وامَّيح كالشمس مع نفيه وبواخله.. لجاد الشعر.. والوصف.. وتقل الطبيعة وحركة الناس من خلال الوانه.. لا يخفى تاثره مِلبيئة والاساطير.. ومعاناة الاخرين. بداياته في علم الإهوار.. تعلم هنك الصير والجلد.. الحب والعقة. وبني لنفسه كوخًا فنيا.. اتخذه طريقا لعلم التشكيل وفنونه الجميلة..

> الدرسة الاولى في حياة الفتان ماهود؟ - أنْ سألت عن المرسة الأولى في حياتي.. فأقول لك أنه الريف.. الريف في جنوب العراق هوالدرسة الاولى بالنسبة لي. ببراريه ويمياهه الصافية ويسمته وعمارته التي تتكون مادتها من القصب والبردي.. وكذلك من جدران الطين الممافي كانت طغولة غير اعتيادية لان البيت كان يمتوي على كتب كثيرة واخوان يتراون ويؤلفون وام ايضا قارئة وقامية في ان واحد.. وكان عدد الاخوان والاخوات (٢٥). كنت أقرأ الشعر في الابتدائية وانا أمثله كند اقوم يدور معثل مسرحي في سلحة الدرسة وحولي يصطف الطلآب منذ الصف الثاني الابتدائي..

كتت ارسم وكان معي ايضا الفئان سعد شاكر الذي كان يسبقني في هذا

# كنت متمردا

● طبیعتك كطفل..؟ \_ اعترف انني كنت متمردا جدا وكنت منعب القياد..

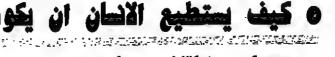
وقد هربت من البيت عدة مرات بحجة البحث عن اي شيء غير اعتيادي لاتني كنت اقرأ كثيرا عن البطولات الأسطورية رغم طفراتي .. كنت في طفواتي بطلا واكن هذا كان بيني وبين نفسي فقط. لم يشعر الاخرون ببطولتي قطه. ولهذا

كنت الى حد الان اعتمد على تنسى دائما ق كل شيعوكانت روح المغامرة تلاحقني وتلازمني لحد الان واذكر اننى واجهت صعوية في معهد الفنون الجميلة لانه كانت هناك عقدة في أسائي حيث كنت فتي شجرلا في الظاهر رغم تلك ألقية المتدفقة التي كنت اشعر بها في داخلي. وأنكر أنثى كتبت اسطورة كبيرة ملأت

يها دفترا كاملا.. وعملت منها مخطوطة قدمتها وإنا طالب في معهد الفنون الجميلة للشاعر حسين مردان لمعرفة رأي والمستفادة من نصائحه وكان هذا الشاعر العظيم والاتسان من أوائل المعلمين بالتسبة لي بالاضافة الى الشاعر البدع عبدالرزاق عبدالواحد الذي كان معلمي الحقيقي في كل شيء في الفن وفي الثقافة وفي اللغامرة.. وخاصة مغامرة الشعر حيث كتبت أول قصائدي الشعرية والقيتها في احد امامي اتحاد الادباء..

وقد نشرت أي قصيدة في كتيب اماسي من الاتحاد في علم ١٩٦١ وانكر ان النبن شجعوني ايضا جميل الجيوري وجماعة المرقأ ورشدي العامل ومحمود الربيعي. وكان اول لقائي مع الشاعر بدر شاكّر السياب عندما سافر الى روما في الطائرة وكان معنا الشاعر جليل كمال الدين وقد حدثتي هذا الشاعر عن احد قصائده التي يكتب فيها كما اخبرني غير انها لم تر النور ا لحد الان .. ولابد لي أن اذكر فكرة هذه القمىيدة والتجربة التي حدثتي عنها قال.. انه في تصيدته هذه يتحدث فيها عن معاناة طفلة صغيرة لاتتجاوز عمرها الـ ٥ ستوات تجمع بقايا ألشمير من (عربات القطار) ويعد أن جمعت الشعير في أحدى العربات اخذها النوم فنامت ويجانبها كيس

الشعير.. وفي هذه الاثناء رحل القطار وهي نائمة في العربة. وقال السباب انتى اصف ف هذه



هذه القصيدة الطويلة لم تنشر لحد

ومغامراتها ؟ \_ لقد اكملت معهد الفنون الجميلة وكان يقال عني انتي كنت صعبا في تعامل مع الناس ومع الاصدقاء اعترف انني كنت

الفنون الجميلة وذهبت في زمالة دراسية الى

اكبر من عمري كثيرا حتى ان اصدقائي او الناس الذين احبهم كانوا اساتذتي الكبار.

وقد قمت بالاشتراك بلحدى المسرحيات في مركز مدينة العمارة بأسم مسرحية (تيمور لنك) اذكر انني لم اكن انظر وانا على خشبة المسرح الى الجمهور قط، فقد كان الخوف يسيطر علي جداحتي كاندوري صامتًا على السرح فقط اتني كنت ابنا لهذا الطاغية وقد جلست فخوراً على عرش خشبي.. وكانت ملابسي من ألقماش

فخرجت الاول على دورين في معهد

## هلجسه الأول الحب ومعلقاة الإنسان في كل مكان.. والغن لديه لا يتماشي مع مدارس التحديث التي تظهر بين الحين والحين في مصيرة الفن التشكيلي ● هنا نرحل معه.. وتتمناط لتساؤلاته.. ونضع افكاره ومواضيعه.. بل وقلسفته الخاصة على صفحات الجريدة ونقول له اهلا وسهلا.. يتمامل كثير. عن ظواهر الدنيا واخفاقة الكثيرين وراء التقليد الأعمى..

لم يفكر بالشهرة التقلينية وبخول للسليقات فالغنان ماهود احمد يمتاز

بغلسفة حياتية خاصة ونقطة الناثر والناثير عنده سنين حيلته بين الهور

والدراسة والسفر.. واحْيرا اللوحة التي يقرر مسلحتها الصورية والفكرية..

# ٥ الى متى نعتمد على ما يقدم جاهزا من العلام الخارجي

جدا في نظر الأخرين.. وبطر

# ٥ سفادتي كبيرة لكوني فنانا.. ولا أكون انانيا ومتكبرا



اللحظات مشاعر هذه الطفلة وهي حين استيقظت انها ترى القطار الى اين ياخذها .. وقد اخذ الجوع والعطش

الان ولا ادري اين مسوداتها وقد يعثر عليها يوما ما لتنشر اذا كان السياب قد اكملها فعلا. بعد هذه المرحلة من الطفولة

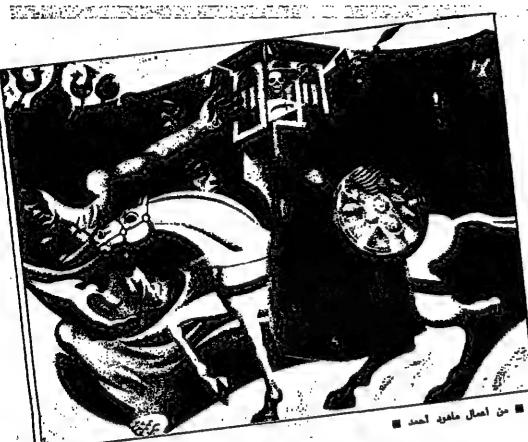
الاتحاد السوفيتي. احس وتتبجة لقراءاتي الكثيرة انني كنت

# افكار تكفعني الى الافتخار € كيف واجه الصبي الجنوبي مجتمعا لم

كنت أجد في نفسي القوة دائما في ان اتخطى كثيرا في الحدود وخاصة في عملي الفني كنت اشعر في تلك الفترة بأن لي اقتدار عظماء الفنانين في الرسم وفعلا رسمت اعمالا كبيرة المسلحة جدا كثت اعتقد انني أضاهي يها أعمأل هؤلاء الفتائين ان لم تكن افضل منهم.. وكان مثلى الاعلى هوالفنان ديلاكروا لكنني بعد مدة وجدت أن القضية تختلف تعاما وليست بالتصور السابق.. لقد تعلمت كيف افهم معنى الرسم والرسم نفسه وكانت دراستي غير هادئة تماما.. كنت انسانا صعبا جدا أي نظر الاخرين ولازالت هذه النظرة عند البعض عني لحد الان...

## اشعر بأتنى غريب علاقتات مع وسطات ؟

ـ لم اكره اي انسان في حياتي فأنا ارثي لاعدائى ولا أكره واتعجب كيف يستطيع الانسان ان يكون سيئا ومفاتلا وينام



ولهذا اشعر دائما باتني غريب عن والعشاء الأغير وغيرهن من اللوحات.. وسطى وخاصة الغنانين.. حتى أن غني كل هذه الاعمال أراها انا مثل النبات يولد جديدا في ارض قلطة.. فقد سجلت الحركة التشكيلية من هوس واثارة فيها حياتي وحياة الناس وتاريخهم وشمولية كما يريدون ان يكون العمل وافراحهم وكل ما يعتلج في صدورهم في مشاعر ومن قرح ومن اسم لابد في من لَّى مقهوم خاص 'بالعمل الفني قاتا الاعتراف.. تأثرت في بداية حياتي الفنية لازأت أحصر العمل في مساعته المبورية ويعد اطلاعي عنى اعمال الفنائين سيكرس

ورقيـرا وارسكو وهم من الفتـانــين الكسيكين.. اعتقد ان هناك وشائع قربي بين الكسيك والعراق بالمضارة نتشابه بشكل غريب بل انها تشابك فيما بينها. ولهذا فقد وجدت انه من الامكان الاستفادة من اتجاهاتهم الفنية ولكن بطليع عراقي اي من نقطة ارتكاز عراقي

كما قلت سابقا. ان أعمالي تشارك في الاحداث بقية تتفاعل معه وتعبر عنها ويمكن حين مشاهدة اعمالي قرامة الكثير من الحوادث التي وقعت وتقع كل يوم فيها.. لا أريد أن أقول أنني أرسم كأديب

واجسد افكاري كأديب ولكن اتجاهى الفني يفترض ويؤكد على مجموعة افكار والْمُنْحَةُ يعبر عنها بالالوان اي ان تتحول الاقكار إلى مبور.. وانا قنان تعبيري ورمزي واستغل بشكل واضع كل العناصر المادية وغير

المادية في تاريخنا كعناصر فنية في اعمالي. رست مختلف المواضيع.. رست في اعباء عن الحرب وعن الطفولة وعن الأسلطير وعن الماضي ورسعت ايضا عن الستقبل.

كفنان أي خضم حركة فنية ضخية تعتمر التطورات الفنية الغربية مصدرا لها.. بينما انا اعتمد على المحلية التي تحيط بي مصدرا لاعمالي.. هل اقول كما قال مايكوفسكي بأن الشاهدين سيفهمونني بعد اكثر من ثلاثمانة سنة

اشعر أحيانا انني اشق طريقي وحيدا

ان هناك من يستطيع بسهولة ان يفهمني قلت مرة ان حياثي تشبه حياة جاكلين لندن الكاتب الامريكي وواجهت في ذلك انتقادا ولكتني اقول مرة اخرى نعم ان حياتي تشبه حياة هذا الكاتب العظيم في تناقضاته وأي بؤسها وأي جماليتها ايضا

حتى انني اطم دائما بمصارعتي لجموعة

جائعة من النتاب الذي اعتبرها حيواني هناك تشابه كبير في تحمل الصعاب بيني وبين هذا الحيوان فجادي اصبح قوياً لدرجة والسالة لاتكن في جلدي مري كري المناء فأنا احتمي بهذا الجلد من الصعاب والشاكل واكنن تحته رقيقا صبورا وعاشقا بلا نهاية.

العشاء الأخير الراس) وكذلك لوحة ثورة (الزنيع) وفي • حكايتي مع الوشم ؟.. والا ترى ان المندوق والغارس العاشق والعداية ماني هذه العطية هو نوع من التعنيب

الجسدي للمرأة التي تتوشم به ؟ \_ من اعمالي (العشاء الاخير) ان سعادتي كبيرة لكوني فنانا.. ولا اكون اناتيا أو متكبرا حين اتول انتي نجحت كفتان في اكثر اعمالي هناك اعمال لا أحبها بل أتعجب كيف أنثى رسمتها واكنها تبقى عبارة عن مسودات التجارب اكبر. انا لم ارسم لارشى الاخرين او لارشى الخارج اتا أرسم لارضي طميحاتي وانسانيتي واكون ذلك العاشق الابدي للناس والوطن.

مر سمعت

-- "

1 ح

# الاساطيــــر

 استخدامك للإساطير لماذا ؟ - لقد استخدمت الكثير من الاسلطير لما لملذا فأشأ ابن منطقة ما تسمى موساقاناميين اي بلاد وادي الرافدين العظيمة التي انشأت ودونت اول الاسلطع ني العالم.. أنَّا وريث شرعي لهذه الحضارة ولكل ما فيها من قوة وابداع وخلق.. ولهذا فليس غربيا ان تراني اتجول دائما في منطقة بابل وزقورة وطرق أوروك وأبثي لنقمي من القصب كويمًا لدعو قية جلجاًمش وعشتار الى مائدتى المكونة من السمك والخبز الاسمر والخضرة والتباتات البرية.. كذلك اطلق علي بعض الاصدقاء عاشق الاساطير.. ولهذا ليس غريبا ان اكون فعلا أحد الابطال الاسطوريين رغم كل هذه الاعمال المتواضعة التي قدمتها اذا ما قيست بتلك الحضارة الَّخلاقة.. اليس هناك من بطل اسطوري لم يعمل ·

شيئًا مهما في حياته.. انا بطل صنعت اشياء ربما لايحبها الاخرون ولكتني مع ذلك قمت بصناعتها رغم كل شيء ووضعتها حيثما أريد واضطر الإخرون لشاهدتها.. اليس هذا عمل يطولي ان يأتي طفل يرتدي ثريا طريلا حالي القدمين من اعمق الهور حاملا في قلبه اساطير هذه الاعماق وفي يده غرشناة ملأى ليعلن العالم ولادة فنان.

- قررت أن أبدأ من جديد.. دائما أراني أتجدد وأبدأ بعنف وقوة لأرسم..

وكان مكتب رعاية الشباب بالشرقية قد

ابتداء من يسرم غد السبت ١٤١٠/١٢/٢٢هـ ينتتع بمكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالنطقة الشرقية (الدمام) المرسم التابع للمكتب يشرف عليه رئيس الشئون الثقافية بالكتب الفنان كمال

وسيكون برنامج الدراسة دروسا نظرية عن تاريخ الغن وعروض للاعمال الفنية التاريخية عن طريق الشرائيح (السلايدات) كما ستكون هناك دراسات بقلم الرصاص والغمم والباستيل والالوان الزينية والمائية بجانب تنفيذ اعمال نحتيه

نظم العديد من الدورات التذريبية من خلال مرسم الكتب خلال الاعوام الماضية واستفاد منه عدد من الموهويين الذين عرضت اعمالهم وانتاجهم في معارض المكتب في معارض خاصة داخل المنطقة وسيستقبل المرسم الملتحقين به خلال الفترة السائية. من ناحية اخرى يبدو توقيتا حسنا ان

يفتتح المرسم خلال العطلة الصيفية حتى

يتمكن الموهورين من الاستفادة من ارقات

القحطاني يقص الشريط ايذانا بافتتاح

■ كمال المعلم ■

أفتتع سعادة الاستاذ سيف بن سعد

القصطانى آمير الجبيل صالة مركز الفنون

بالجبيل وهى اول ممالة لعرض مختلف

انواع الفنون التشكيلية والتطبيقية

والحرفية وعرض الموروشات الشعبية

بالجبيل وذلك يوم الشلاشاء

.١٤١٠/١١/٤٦ هــ وفي الوقت نفسه افتتح

سعادته معرض الفنون التشكيلية لجماعة

فناني المدينة المنورة التشكيليين وتناولت

الاعمال الفنية التي عرضها الفنانون

نتراث السعودي والعادات والتقاليد حيث

شارك في المعرض الفنانون ابراهيم يحبى

عبده وصالح خطاب وقواد مله مغربل

ومحمد عبدالبرحمن سيام ومتمسور

عبدالصميد كردي ومريم عباس الشيخ

وقد رافق المعرض كل من ممالح خطاب

ومنصور كردي وحضر الاقتتاح الاستاذ

عبدائه بن احمد المعقر وكيل امارة الجبيل

وعدد من المسئولين والمهتمين كما حضر

هذا وقد أهدى الفتان احمد الياس

يقام بمقر ملاعب نادي النور بسنابس

ومتى ٢٨ ذي الحجة الجاري المعرض

الجماعي الرابع للفنون التشكيلية لفناني

وكان المعرض قد افتتحه يوم امس

الخميس امير القطيف محمد عبدالرحمن

الشريف ويحضور عدد من المتمين

والمستولين بالنادى والفنانين والمشاركين.

ويشارك في المعرض عدد كبير من

الاسماء ويلاحظ مشاركة بعض الفنائين

الذين انقطعوا عن المشاركة في معارض

المنطقة من فترة كما هو عبدالله مهدي وعلي

هويدي وعبدالمبيد الجاروف ومكي الناس

وعبدالعظيم شلي وعباس المطرود وعبداته

على حسين بجانب اكثر من (٢٥) اسما

أغربن بينهم الفنان محمد وجيه مدور

وعبدالعظيم الضامن وحميده سنان

وعيداه لياد وسلطان تلاقف وعلى الدرورة

وعبدالعزيز الظافر وسارة الدوسرى وباقر

الهاشم وماهر السيف ومنير الحجي

وقد اممدر النادي ختيبا انيقاً تضمن

اسماء المشاركين ومدور بعض الاعمال

المقدمة بالالوان وكلمة لمدير مكتب الرئاسة

العامة لرعاية الشباب بالنطقة الشرقية

الاستاذ ضائم الراشد اشار فيها الى

وخميس النعيمي وميثم المؤمن.

المنطقة الشرقية الذي ينظمه النادي.

لوحة فنية الى امير الجبيل باسم/مائع

المعرض عدد من فنانى الجبيل.

ونبيل هاشم نجدي.

اريزو (ايطاليا) ـ ا ف ب.. القرن السادس قبل الميلاد. وميونيخ ولندن وهيدلبيرغ.

ومعرض لفناني المدينة المنورة

جىء بها من باريس ويراين ولينينقراد وبين الانية والكؤرس الاربعين، غائب

📜 الفتان منصور كردي يشرح اعماله

ولوحة اخرى الى وكيل امارة الجبيل.

والجدير بالذكر ان الفنان التشكيلي

احمد الياس هو مشرف ومنظم المعرض

الذي سبق له وان اشرف ونظم المعرض

الاول المشترك للغنون التشكيلية بمديئة

الجبيل الصناعية وهو اول معرض يقام في

الجبيل الصناعية كما انه اول معرض يقام

لفناني المدينة المنورة في الجبيل والثاني لهم

أي المنطقة الشرقية ويختتم المرض هذا

عن وجود مثل هذه الصالة قال..

وهول سؤال وجه لسعادة امع الجبيل

لاشك أنه شيء جميل أن يقرم الاخوة

الفنانون التشكيليون بالجبيل باقاعة مثل

هذه المبالة التي تعنى بالفنون وهم

مشكورون على ذلك والشيء الجميل ايضا

أن يقوم الاخوة فناني المدينة المنورة باقامة

اول معرض لهم بالجبيل مع تعنياتي من

الفنان آحمد الياس مدير الصالة قال..

قبل كل شيء انه واجب وطنى ان نسعى

لاتراء السلمة التشكيلية الملية وتشجيع

الفنائين والفئلنات لتقديم عطاءاتهم

نظمه نادي النور

الله للجميع بالتونيق.

واحد.. الاقاء الشهير الموجود في يقلم في أريزو قرب فلورنسا (ايطاليا (متروبوليتن ميوزيم) ويمثل محاربا قتيلا الوسطى) معرض كبير لاعمال الرسام الاثيني أوفرونيوس الطليعي الذي عاش في وبتولى تنظيم معرض هذا الرسلم والصناعي مدينة اريزو حيث عثر على احد أجمل الآتية التي صنعها اوفرونيوس وتمثل أعمال هرقل. ويضم المعرض اعمالا

معرض دولي لأعمال

اطلق على اوفرونيوس لقب (ميكال انجلو وسيتم نقل المعرض الى اللوفر في باريس

## محمولا بجناحين. الاثيني) وهوابن صائع خزف وقد فرض نفسه كرسام للانية مطوراني شكل مدهش احجام الجسد الانساني حيث التلاعب بالضوء والعتمة والفن المرهف للتأليف بين

الاشياء قبل أن يطلق محترفا لفن الخزف ابتداء من الثامن عشر من ایلول/سبتمبر

وفئونهم ووجود هذه الصالة بالجبيل مطلب

خبروري يعكس مستوى فنرننا ومضارتنا

وتقدمنا امام اعين مختلف الجنسيات

العاملة بالجبيل من مختلف دول العالم

فنحن بجانب فخرنا بصناعتنا وما وصلنا

اليه نقدم الغن مرأة لمادات وتقايد هذا

البك العريق ومسترى فنونه وقمة مجده

وتاريخه، وهي نرصة اجدها لأشكر سعادة

الاستاذ/سيفٌ بن سعد القمطاني امير

الجبيل لتفضله برعاية المعرض وأفتتاج

مركز الفنون وكذلك الاستاذ عبداته المسفر

وكيل الامارة وكبار الشخصيات لتقضلهم

بتلبية دعوتنا ومضورهم تشجيع كبير لنا

يجعلنا ننكر الذات في سبيل ما يخدم

الجميع ويعود بالنفع والفائدة كذلك

لايفونتي أن أشكر أهائي الجبيل بارتيادهم

اللمعرض حيث بعضهم امنيح بزور

المرض مرة مع اهله ومرة لوحده واخرى

مع زملائه وهذا دليل على تقبل الناس هنا

وتفهمهم لمستوى الغنون والشكر كذلك

للكثب ألنطقة الشرقية للرئاسة العامة

لرعاية الشباب بالدمام على توجيههم

الستمر لنا.

آثار. آثار. آثار. آثار



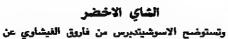
مقهى و الفيشأوي ، اسم يعرفه كل زائر للقاهرة، ويحرص ان يقفي فيه بعض الوقت، يشرب الشاي الاخضر ويدخن الشيشة، ويستنشق عبق تاريخ يعود الى اكثر من مائتي عام، تحتضنه جوانب هذا المقهى الاثري بما تضمه

مقهى و الفيشاوي ، لم يغلق ابوابه منذ انشائه في عام ۱۷۷۲ وما زال يستقبل زائريه على مدار الـ ٢٤ ساعة، وهو قابع في احد شعاب خان الخليلي على بعد امتار قليلة من

 الاسوشيتدبرس ، بحثت في ذاكرة احد أبناء الجيل الخامس من عائلة الغيشاوي، وهو المستول عن ادارة المقهى الشهير، وترك ، فاروق الفيشاوي ، العنان لذاكرته لتروي لندوب و الاسوشيتدبرس و ذكريات المقهى التي عايش بعضها، وتتاقلت بعضها الاجيال جيلًا بعد جيلً

وفاروق الفيشاوي درس التجارة، ولكنه اختير من قبل عليّة الفيشاوي نائبا عن الجيل الخامس ليتولى ادارة المقهى كما تقضى بذلك تقاليد العائلة، يقول الفيشاوى ان فكرة تأسيس مقهى او منتدى بلتقى فيه الناس بدأت في عصر الحاكم محمد ابو الذهب، وهو احد الماليك الذين تولوا حكم مصر عام ١٧٧٢، حيث انشأ الفيشاوي الكبير د بوسفور الفيشاوي ء ، وكلمة بوسفور تعنى بالتركية و ملهى ، رسميت كذلك لان الكلمات التركية كانت منتشرة أن ذلك الوقت أن مصر، وكانت مساعة هذا المقهى لاستعدى ٠٤ مترا، ثم بدأت مساحة المقهى تتضاعف بمرور الزمن متى بلغت اقمى مساحة لها عام ١٩٣٠، حيث شغلت شارعاً كاملا، والذي قلم يهذه التوسعات هو الماج على احمد الفيشاري \_ من الجيل الثالث لعائلة الفيشاوي \_ وهو الذي بدأ في اقامة الايوانات بالمقهى، وهي اركان تتخذ طابعا خاصا ومستقلا، ومنفصلة عن بعضها البعض، تستطيع فيها كل مجموعة من رواد القهى ان تستقل فيها بنفسها عن باقى اقسام المقهى لتتسامر وتشرب الشاي والشيشة، كما أن القهى ليس فيه أي اداة من أدوات التسلية مثل الطاولة والدومينو والكوتشيئة، وذلك لتوفير الهدوء لرواد المقهى. ويضيف الفيشاوي، انه منذ بداية انشاء المقهى، كانت اسرة الفيشاوي تحرص على جمع التحف والاشياء التي يتميز بها العصر الذي عاشت فيه، حيث بدأ الغيشاوي الكبع بجمع الاشكال المختلفة من الشربية التي كانت منتشرة في مصر في ذلك الوقت، وما زالت موجودة بالقهي حتى الان، ويرجع تاريخ بعضها الى ١٠٠ علم بالاضافة الى مجموعة من التحف والأثار والتي تعود الى العصرين التركي والملوكي، وكذلك المرايا التي تعود لعصر محمد علي باشاً علم ١٨٠٤ والذي كان يشتهر بالمرايات ذات الإطارات الخشبية المشغولة بدقة بالغة، ثم نجد ايضا بعض التحف الثي تعود الى الاسرة الخديوية والتي تميزت بالمرايا

ويؤكد فاروق الفيشاوي ان كل الاجيال من عائلة



ان القاهرة كانت طريقا للمج بين دول المغرب العربي والاراضى المجازية، حيث كانت القوافل والجماعات تمر من ، القامرة في طريقها إلى الحجاز، وكان يوجد في مصر في ذلك الوقت د الخَانَ ۽، وهو مايشبه الفندق في عصرنا الحالي، وكان لكل بلد من بلاد المغرب العربي دخان ، مخصص فكان هنك خان المغاربة وخان الراكشة وخان الجزائر، وكانت هذه الخانات اشبه بالتكايا التي تحل بها جماعات المسافرين، وكان د الخان ، يتكون من ثلاثة ادوار، الاول لربط الدواب والحيوانات، والثاني لتناول الطعام والسمز وتبادل الاحاديث، والثالث للثرم. وكانت هذه القوافل تستريح في القاهرة عدة أيام، ويأتون الى مقهى الفيشاوي لتنابل الشاي الاخضر الذي كانوا يحضرونه معهم، حيث كان يأخذه منهم الحاج الفيشاوى ليقوم باعداده وتقديمه لهم، ويمرور الوقت لصبح مقهى الفيشاوي هو المقهى الوحيد الذي تخصص في عمل الشاي الاخضر، والذي يرجع موطنه الى أليمن وسيلان وشرق أسياء وهو يماثل الشاي الاحمر العادي ولكنه يتميز عنه يقدرته الواضحة على الهضم وامتصاص الغازات من المعدة، كما أن الشاي الاخضر طريقة خاصة في صنعه واعداده، ويعضى الوقت ذاعت شهرة المقهى في تقديم الشاي الاخضر والذي مازال

من آثار تشهد على كل حقبة مرت على المقهى ،

البيضوية، وهكذا نجد المقهى في النهاية يمثل متحفا فنيا مفتوعاً يصور عصور مختلفة من التاريخ .

الفيشاوي راعت تجديد المقمى أو أجرت ترميمات به الحفاظ على الشكل القديم، وذلك اعتمادا على صور فوتوغرافية يتم التقاطها قبل البدء في الإصلاحات، وذلك حفاظا على قيمتها الغنية والتاريخية، كذلك مازال المقهى يحتفظ بالاواني والادوات التي كانت تستخدم في المقهى، مثل د اليمافور ، ، وهو الإناء الذي كان يتم تسخينه بالفحم لسنع الشاي والقهودة، ويوجد ايضًا والسطول ،، وهي التي كانتُ تستخدم كأوان لاعداد شراب الخروب والتمر هندي والمرطبات الاخرى، وذلك يتيح لكل زائر للمقهى سواء كانْ من العرب او الاجانب ان يطلق لخياله العنان ليتابع تاريخ مصر من خلال هذه التحف المنتشرة في المقهى .

سبب شهرة هذا المقهى دون غيره من المقاهي، فيقول : و ان شهرة مقهى الفيشاوي منذ أن كان و بوسفورا ، ترجع ألى يقدم حتى الان، واسبحت عادة عند الكثير من الناس ان



□ فاروق الغيشاوي ـ الجيل الخامس من العاتلة التي تدير المقهي 🗆

يتناولوا عشامهم في المطاعم المنتشرة في المنطقة ثم يحضروا الى القهى ليتتاولوا الشاي الذي يساعدهم على الهضم. ويضيف أن مقهي الفيشاري كان وما زال مفتوحا طوال الليل والنهار، ففي الصباح يتربد عليه طلاب الازهر، الذي يقع على بعد خطوأت منه، ليتناقشوا مع علمائهم ويتدارسوا فيما بينهم وعصرا يأتى الادباء والشعراء والكتاب، وفي الليل يرتاد المقهى الفناتون ليكملوا سهراتهم بعد انتهاء عملهم، ولان مقهى الفيشاوي ليس له باب ولم يغلق منذ انشائه، فلقد وصفه لجد الشعراء بقوله : « هذا مقهى ليس له باب.. ولم يطفأ له وجاق - الوجاق - الذي يعنى الموقد ، . ويروي فاروق الفيشاوي بأس مااصاب مقهي الفيشاوي بسبب قرار اصدره محافظ القاهرة عام ١٩٦٨، ويقضي بهدم المقهى وازالته تحت دعوى تجديد المنطقة المحيطة به . الامر الذي دعا رواد المقهى من ادباء وفنائين وشعراء الى تقديم شكاً عديدة للمستولين لوقف قرار المحافظ واكن كل ذلك ندب هياء وتم الصدار حكم الاعدام على مقهى الفيشاوي، وبعد أن كان يحتل شارعا بأكمله أصبح الأن يمثل ذلك المساحة التي كان عليها، وخلال عملية الهدم، عدا من المرايا ألاثرية ولم ييق منها غير ثلاث مرايا نقط بعد أن كانت تسع مرايا، واستمر المقهى بمساحته الحالية وصورته الحالية من علم ١٩٦٨ الى الان.

وعن كيفية اختياره لادارة المقهى يقول : • أن التوريث للمقهى لم يكن موجودا بين عائلة الفيشاوى خوفا من التقرقة بين افراد العائلة الواحدة، وكان النظام الذي مازال معمولا به حتى الآن أن تختار العائلة من يدير المقهى بفترة كافية قبل أن يتركها الجيل الذي يسبقه، وقد وقع اختيار العائلة على اكرم الفيشاري ليقوم بادارة المقهى من بعدي، ولكنه يأتي يوميا ومنذ الان ليتعلم طريقة ادارة المقهى تحت اشراق لصَّمان استمرارية العمل دائما على نفس النمط الذي بدأه الفيشاوي الكبع عام ١٧٧٢ .

# اشهر الزائرين

وعن اشهر الشخصيات السياسية والادبية والفنية والموسيقية التي ارتادت المقهى يقول فاروق الغيشاوي: و ان اشهر الشخصيات السياسيية التي زارت القهي جميع الرؤساء والملوك والإمراء الذين درسوا في القاهرة، مثل المك حسين، والرئيس ياسر عرفات، والرئيس بن بيلا، ومن اهل الادب الشيخ محمد عبده، الذي كان يجتمع مع تلاميذه في المقهى، ومن الشخصيات التي يعتز المقهى بتواجدها الدائم فيه اديب مصر والحائز على جائزة نوبل، نجيب محفوظ الذي كان دائم التردد على المقهى، حيث استوحى منه اعظم مؤلفاته مثل الثلاثية وقصر الشوق بين القصرين والسكرية ، وكان ابلغ تقدير منه للعقهى انه نور علمه بحصوله على جائزة نوبل في الانب، حضر الى القهي مباشرة وقبل جميم العاملين فيه. وكذلك فأن الصفير الامريكي الحالي في القاهرة، فرانك وزنر، يأتي مع اسرته الى المقهى كل يوم

« ومن اهل الغناء والمسيقى والشعر، نجد بيرم التونسي ورُكريا احمد وعلى الجارم، وامير الرجالين طاهر ابو فاشأ وعازف العود عيدالسلام شهاب، والموسيقار محمد عبدالوماب، أما الفنانون فكلهم بلا استثناء حضروا أو يحضرون الى المقهى ليلا ليقضوا الليل في السعر والحديث والمقهى بحتفظ بدفتر للزيارات بوقع عليه الزائرون . .

# يستقبل أعمال الراغبين في الاشتراك في معرض

المابقة التتكيلية هتى نهاية معرم القادم

💥 جواة ي العرض

مكتب رعاية الشباب بالدمام:

يستقبل مكتب الرئامة العامة لرعاية الشياب بالنطقة الشرقية (الدمام) اعمال الراغيين في المشاركة في معرض مسابقة الفنون التشكيلية التي ينظمها المكتب خلال

وقد حدد مكتب الرئاسة بالدمام شروط الاشتراك بأن لانتعارض الاعمال القنية المقيمة مع تعاليم الدين الاسلامي الحنيف ولاتقبل الا الأعمال ذات الاخراج الجيده. كما أن على الفنائين المشاركين كتابة البيانات كاملة خلف كل عمل فني. رستشكل لجنة تمكيم الخنيار أفضل ثلاثة أعمال للمراكز الاول والثاني والثاثث وستوزع جوائز قيمة للاعمال الثلاثة الاولى بالاضافة الى جوائز تشجيعية وشهادات تقدير وغطايات شكر وحدد نهاية شهر الكتب الرئاسة العامة لرعاية الشيار مجرم القادم اخر موعد لرصول الاعمال

مدير مكتب رعاية الشباب بالدمام

وكان سبق للرسامين ديدبيه برون وبول

كرتان المتخصصين بالرسم الجدادي

تزيين واجهات في باريس وغرونوبل ودين

وكذلك البرلمان الاورويي في ستراسبودخ.

# أربعة فنانين يرسمون تقلبات السماء مباشرة

قام اربعة قناتين فرنسيين بهم الاربعاء (اول امس) برسم تقلبات السماء وتغيراتها على واجهة مركز القنون والثقاقة التي تبلغ مسلمتها ۲۰۰ متر مربع في مدينة كونكارنو (بريتانياً) الفرنسية.

معند الساعة ٠٠ر٢١ يرمى ديدييه برون ويول كوتان ورسامان اخران الفرشاة وهكذا فان جدارا من الاسمنت بطول ثلاثين مترا وارتفاع عشرة امتار سيحفظ الى مالا نهاية الران السماء في نهاية يوم تموز/يوليو.

الدعم الذي تبذله الرئاسة العامة لرعاية وقال مدير المركز ميشال لاشيز ان الشباب في شتى مجالات الثقافة والفن الإلوان من المفترض ان تتغير خلال النهار التشكيل.. واعرب مدير الكتب عن امله لاننا محظوظون في بريتانيا بطقس منقلب. من جميع الاندية أن تدعم وتشجع هذا وق هذا السبق سيثنقل الرسامون المجال والذي يرمي لرفع مستوى ألوعي الإربعة على اسقالات متحركة وستصحبهم لدى الشباب. اوركسترا وموسيقى كلاسيكية صياحا واعتبر رئيس لجنة الغنون التشكيلية واخرى شعبية عند المسأء بالنادي الفثان (عبدالعظيم الضامن) أن

الخامسة وحتى الثامنة مساء من يوم امس رحتى ٢٤/٢٤/ ١٤١٠هـ لزيارة الرجال، ومن ۲۷/۱۲/۲۹هـ وحتى ۲۷ منه هذا المرض الماقة جديدة ومتميزة ألى للزينارة السيندات فقط وخصص عشاق هذا الفن وأن ما يميز هذا المعرض ١٤١٠/١٢/٢٨ فقط لزيارة الرجال. الإطلالة الجديدة للعديد من الفنانين الذين ونشير الى ان الفنان عبدالعظيم هجروا المعارض التشكيلية منذ زمن

الضامن قد بذل جهدا لاقامة هذا المعرض

الجماعي لفنانى الشرقية في سنابس

يشاركون اخوانهم ممن كان لهم حضود دائم على السلحة الفنية. كما اشار الضامن الى نشاط لجنة الفنون التشكيلية بالنادي على المواصلة في تقديم انتاج الغنائين. المعرض يفتتع يوميا من الساعة

مسترى الملكة.

حیث یمرص علی ان تتجارز معارض المنطقة الشرقية معارض المواهب التي درج على اقامتها خلال السنوات القليلة الاغيرة وافتقدت المنطقة مشاركة أبرز فنانيها رمع اختفاه عدد من فنائي المنطقة الشرقية المروفين عن الشاركة ف هذا العرض الذي دعا له النادي من فترة الاانها تبقى مُحاولة طبية في مشَّاركة بعض الاسماء التي افتقدت مشاركاتها على

في عدد قائم تفامسيل حول الاعمال

واذا قد ضحك كثيرون عن أستمعوا الى هذا النتاج، فاته يعود الى

تصرف عبدالجيد اللي يسم عن استغفاله للمتلقى، فالأغنيات

ظهرت مصنعة في الايقاعات والكسجة . وباختصار .. في كل

ولست بصدد التحليل والنقد لمجموعته الغنائية، يقلو لقت النظر

الى قضية أدبية . للاسف تمس إخلاقيات القنان الحق سواء اكأنَّ

ولان عبدالمجيد اعرفه جيدا في سلوكياته اللاتية والفنية، فلقد

والقصة تبدأ حين قدم الشاعر الغنائي احد عبدالحق للصفحة

قصيدة وحنا على العهد، قبل ثلاثة شهور، وذلك كثمرة أولى

للتعاون بينه وبين عبدالمجيد . عبر الحان الفنان صالح الشهرى،

وبالفعل.. خرجت الاغنية .. لكن وهي ملظخة بتضرف غير ادبي،

وهذا مااكله لي احد بعلها . بان عبدالجيد لم يستأذنه في

و التلاعب ، بالنص، ويضيف احد بان عبد المجيد أو فعل قلك ، فأنه

سيرنض. . والسبب لان القصيلة ستضبح خُرونا بلا مضمون ا

اللي بدوره أجاب ان لاعلاقة له بالموضوع، غير انه يستبعد إن

يتعمد عبدالجيد تلك اللابسة . ويرى إن الحال يكمن في

عبدالمجيد عبدالله بحكم كونه المتابع الاول لمراحل تتفيد الاغنية،

وهو بذلك . عليه ان يوضع جفيقة ماجري خلف الكواليس، والا

فان الصمت يعني ان عدوى خالد الشيخ قد انتقلت اليه فنيا. . وهذا

وصوحا. . واكثر انصافا، وإن ماكتب على النتاج أيس محاولة لطمس

نرجوا.. ان تكون الآيام القادمة القريبة .. فيها الصورة اكثر

الفن ليس مكان تنبعث منه روائح الشللية. . والإهداف غير

ولان امر المواهب الجديدة يهمنا سلكها الطريق السليم، فأننا

كذلك. فهو ليس غاية تبررها الحيل.، والمكائذ !!

نقول هذه الكلمات بشيء من الود.. والتحلير أ الشهر

اعتقد أن مانعنيه . يعلمونه جيدا !!

افعل خيرا.. وارمه في البحر!!

احذر تبيع القلب بجراحه !!

من النجساح

وما تخلص له في هذه السطور، ال-اللوم يقع بأكمله على

وَشَخْصِياً .. توجهت بالسَّوْال إلى ملجَّن الاغنية صالح الشِّهري.

تفاجأت حين حلف شطرا جوهريا لاجد النصوص ، كان كفيلالا

ب و القضاء ، على فكرة الشاعر ، ولا أطن ان أحداً لن يدرك التناقض

صاعدا ام بالغا للنجومية !!

مالا اتصوره وعاطفيا ا!!

الحقوق الادبية للشاعر والملحن معااا

في معنى الاغنية حال الاستماع اليها [1]

خلافه مع المتعهدين

الاذاعة والتليفزيون! في خطوة جريئة . . قل ان يقدم عليها الجيل الغنائي الراهن، يحضر الساهر كان قد صرح أنه ينوي الفنان العراقي الشآب كاظم إلساه احياء حفلات جماهيرية في صيف مشروع اغنية طويلة. . أقوامها القاهرة الجاري، غير ان ألامور لم ثمانون بيتا يمن الشيعري ا

تتضح في هذا الخصوص للان، وفيها يزداد اصرار الساهر خوض وربمآ ألعلة تكمن في حالة هذه التجربة للاغنية العراقية، فانه اللاوفاق بين شروط الساهر النابعة يأمل الا يخذله الاعلام . . وان تأخذ من ثقته بنفسه . ومأرب المتعهدين اغنيته الجديدة ذات النجاح لاعماله السابقة بفضل منتجي الكاسيت ثم

اليوم التقافي

الفرصة . . ! . . . بهذه الكلمات الموجزة، فان محمد عمر.. الفنان الحاديء.. يعرض رغبته في خوض عالم القيديو وفق شروط ادبية تحفظ حقوقه واسمه من النسخ غير الشرعي !! ويذهب محمد عمر في رأيه . أ ان الفيديو جهاز اعلامي لايقل فاعلية عن الاذاعة والتليفزيون، بخلاف انه يفسح مساحة للفنان لرصد اعماله مرثيا . وباخراج تصويري

ويضيف محمد عمر ان عددا من اغنياته السابقة تباع في اسواق الكاسيت، وهي قد سجلت من حفلات وسهرات خليجية في

تواتيني يشلوقه. ويستحنه المشاهد الكويت ودبي وابوظي، ولكنها لاتدر عليه شيئا لفقدانها حماية مؤسسة او شركة فنية، ونتيجة لذلك . . فهو سوف يأخذ حذره جيدا حين يتعاقد لاصدار علب فيديو تضم اغانيه !!



هــده الشروط !!

الاستعراضي المناسب، سوف اكرر تجريتي مع ألسرح للمرة الثانية ، [ ] هدا ماقالته المطربة وردة الجزائرية قبل فترة قصيرة، وكأنها تعطي الضُّوء الاخضر للمنتجين في تحريك

وتضيف وردة ان مسرحية وريا وسكينة ، التي تألقت فيهَا زميلتها

الفنانة المعتزلة شادية، هي الدافع وحينها اجد الموضوع الاقوى لاعلانها خوض المسرح عددا. ، ويعد وقت طويل من الانقطاع!

كلاكيت/ ثاني مرة

وردة تمعى لتجربة غيير « تجر هنه » [[

وتمر حنه ، . . هي عنوان التجربة المسرحية الوحيدة لوردة، وقد نالت شيئًا من النجاح حينذاك، الركود اللي اصاب اغانيها غَيرِ ان السؤال اللَّذي يتردد حاليا. . الاخيرة . . بوأسطة المسرح !! هل تجد وردة مايحقق رغبتها المسرحية المفاجأة في العودة ؟!

في كاتوليكا الايطلاية وعلى هامش معرجان الافلام الغامضة

🗆 شون كونري الاشهر في مغامرات جيمس بوند 🗆

والغرب طرح السؤال حول مستقبل للسوفييت بها .

أفلام التجسس التي أعطت للسينها

افضل اوقساتهما ابتداء من

و جيمس بوند ۽ الجاسوس البريطاني

على الشاشة من ايجاد جواب على

التجسس مازال في اوجه وسيعرف ايام عز عديدة خصوصا على الشاشة الكبيرة بسبب التعقيدات الناجمة عن ماكان للمطرب عبدالجيد عبدالله العلر في كتابة و جلسة حية ، البريسترويكا . على غلاف نتاجه الاخير حتى لو اطاع مكرها الجهة التي تولت حقوق

هذا على اي حال ماخلصت اليه ندوة نظمت في اطار مهرجان الافلام الغامضة و ميسفيست ۽ الذي بدأ في ٢٩ يونيو الماضي في كاتوليكا ومقاطعة ريميني الايطالية ۽ وانتهي

وشارك في الندوة في شكل خاص ويليام كولبي المدير السابق لوكالة الاستخبارات المركزية الامريكية « السي اي اي » . . وكان الموضوع الطاغي على هله الندوة التي استغرقت يومين هو استخدا الاقمار الصناعية في المواجهة بين الدولتين العظميين، وهو امر كاد ان يجعل الجواسيس عاطلين عن العمل. ولان هذه الاقمار كانت قادرة على تحديد اهدافها بدقة، تحولت الى منافس خطير لـ و رجال النظل . لكن تسلم ميخاتيل غورباتشيوف للسلطة في الاتحاد

السوفيتي بدل الامور مجلدا. وقال كولبي ان وغورباتشيوف

# ضمان ظروف للسلام!!

من الاستخبارات هو د ضمان ظروف للسلام ،. وقال كولبي ايضا ان و الاستخبارات الامريكية قلمت مساعدة الى الديمقراطيين في اوريا

لمعت الاجهزة الايطالية في مكافحتها الحرب الباردة انتهت.. لكن للارهاب من دون تدخل مباشر من

في السادس من يوليو الحاري .

قام بكل شيّ، لالغاء التوتر مع الولايات المتحدة، وهكذا خرجنا من الحرب الباردة. . لم يعد هناك خطر بحصول مواجهة كبيرة بين الدولتين العظميين، لكن في المستقيل ستظل هناك الحروب المحلية مع كل ماتحمله من غموض ۽ .

واعتبر كولمي ان الهدف الاساسي لمواجهة الشيوعيين. وفي السبعينات

السي اي اي ٤ . واكد الرئيس السابق للاستخبارات الامريكية ان هله الاخيرة لم تكن تقوم سوى بد الرد، على تحركات جواميس الشرق الذين عجزوا في النهاية عن

وملاحظة التغييرات في سيكولوجيات شعوبهم ،. واعتبر ان افضل مایکن ان پتمتع به العمیل السري هو وسيلة للحصول على معلومات. قال وبالنسبة الينا العميل الجيد كان يجب ان يكون قادرا على الوصول الى الكرملين الى ان يكون قريبا من النظام ۽ . ونظمت الندوة في اطار تظاهرة

ضمن مهرجان و میسفست ۽ الـ ۱۱ تحمل عنوان ووداعا الحرب الباردة ، . وسيجري خلال هذه التظاهرة عرض ثمانية افلام تجسس امريكية ومسوفيتية صورت في

الى ذلك يتضمن المهرجان مسابقة رسمية يشارك فيها نحو ١٢ فيلم محورها التشويق او الغموض ئها افلام سوداء مثل ﴿ نَيْكَيْتًا ﴾ للفرنسي لوك بيسون ودفولاذ ازرق اللامريكية كاثرين بيغلو و د طريق قوس القرح، لبوبي روث. ويقلم هذا الاخير فيلما اخرا هو انتاج اوربي يحمل عنوان و الرجل في الدآخل ، حول تحقيق يقوم به صحافي لكشف اسرار الصحيفة التي

هذا السؤال فجعلوا من مغامرته الاخيرة ورخصة للقتل ١٩٨٩، قصة تار شخصي مدي هاجمته واساءت الى سمعته . بين العميل واحد انفراج جيمس بونداا ومنذ بدايات الانفراج بين الشرق الاشقياء ولأعلاقة



ستالون: البريسترويكا اسقطت رامبو في جولته الثالثة!!



□ شوارز نيغراجسي احد ممثلي الانفراج □

# هوليوود تتحرك لمواكبة التغييرات السيكولوحية

كذلك قرر ( رامبو ، بطل حرب

فيتنام التي تمثل ذروة في الصراع بين

المواجهة هذه واختار لمغامرته الرابعة

مطاردة اكتوبر الاحمر!!

وكان فيلمه الاخير و رامبو ٣ ، الخمسينات. ولم يتمكن منتجو الشراق والغرب الابتعاد عن ساحة ١٩٨٨ الذي يدور في افغانستان في ظل الاحتلال السوفييت لها عرف الذي يعتبر 1 ابن ، الحرب الباردة قصة صراع من اجل الحفاظ على فشلا نسبيا في الولايات المتحدة كونه عرض في فلترة صحود البريسترويكا ، وازدياد شعبية وقائلها ميخائيل غورباتشوف



د جيمس بوند ۽ . ويروي دبيت روسياء المقتبس عن رواية لجون لوكاري قصة جب بين ناشر بريطاني وروسية جميلة يربط بينهما سجل خطير و مرر ، الى الغرب ويؤكد على سخف والتوازن، الاستراتيجي كون القوة العسكرية السوفيتية خدعة تحكمت طوال عقود طويلة بمصير العالم وكلفته حروبا

والطرد، مع جين هاكمان قصة

جندي امريكى في برلين يكلف

مواكبة ارهابي ألى الولايات المتحدة

ويجد نفسه وسط غطط جهنمي

وضعه ضباط كبار أمريكيون

وسوفييت لاحباط جهود كسر الجليد

بين الشرق والغرب اللي يهد

والاكيد ان الامور تغيرت مند

فيلم و من روسيا مع الحب ۽ ١٩٦٣

ثاني مغامرات جيمس بوند واكثرها

وشراسة ، مع والعلو ، الاحر...

حتى ان الآمريكيين والسوفييت

ضموا جهودهم في بعض الأقلام

للقضاء على عنو اكبركها في فيلم

والحر الأحر، ١٩٨٨ مم ارتولد

شوارزنيغر اللي قام بدور شرطي

سوفيتي يصل الى نيويورك ويتعاون

مع شرطي امريكي للقبض على

ويعلد فترة وجيزة سيتعرف

المشاهدون على دبيت روسيا، مع

ميشال بفايفر وشون كونري الذي

يكاد يتحول الى د ممثل الانفراج،

بعد ان جسد عميل الحرب الباردة

الاكثر براعة في سبعة من افلام

مهرب خلرات روسی خطیر.

# مرممة له « فانتازیا » دیزنی !!

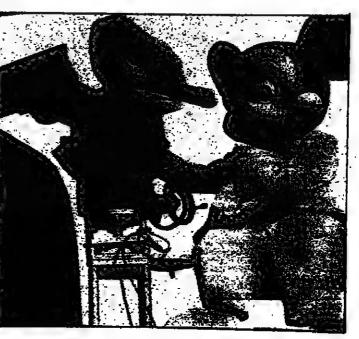
وبلغت كلفة الفيلم حينها مليوني قبل ٥٠ عاما اكتشف الجمهور دولار. وفي العام ١٩٨٢ اعيد الامریکی فیلم (فانتازیا) احد اکبر تحديات والت ديزني.. فالفيلم المذكور عبارة عن سلسلة من الرسوم المتحركة تدور على الحان موسيقى كلاسيكية شهيرة لكبار المؤلفين مثل باخ ودوكا وبيتهوفن وستارفينسكي تعزفها اوركسترا فيلادلفيا بقيادة الشاشات الفرنسية. ليوبولد ستوكوفسكي.

> وعمل على (فانتازيا) اكثر من ٦٠ رساما طوال ثلاثة اعوام تحت اشراف ١١ غرجا واعدوا مليون رسم. وعرض الفيلم للمرة الاولى في ١٣ نوفمبر ١٩٤٠ في صالة برودواي في نيويورك تحت عنوان و فيلم كونسرت و وكان نجاحه

تسجيل صوته بنظام ودولبي ستبريو، المتطور. كذلك رمم نهائيا انطلاقا من نسخته السلبية المطبوعة على شريط من مادة النيترات ومعرض للاهتراء، وقد جرى عرضه الاربعاء الماضي على وولد ( فانتازیا ) حین قرر والت

سعد المهيري

ديزني. اثر نجاح فيلمه الطويل من الرسوم المتحركة والثلجة البيضاء والأقرام السبعة/ ١٩٣٧ ، ان يصور شيئا من وحي المنوسيقي الكلاسيكية. وكمانت الفكرة الاساسية هي التعبير في رسوم متحركة عن مقطوعة الساحر التلميذ، لبول دوكا



الى معرض سينمائي ضخم اقيم دخل مليونان و٣٠٠ الف تسجل في يوم عادي. وهدا في قصر طوكيو في العاصمة مشاهد الى الصالات في فرنسا في الرقم هو ذاته سجل في العام ويوم السينها ، الذي ينظم منذ الماضي. وفي العام ١٩٨٧ دخلُ الفرنسية وضم اجنحة لبيع او لعرض ادوات مرتبطة بالفن

ست سنوات، ويهدف الى السابع. واقيمت في اطار تشجيع الجمهور على المواظبة على المعرض نشاطات مختلفة تعرف التوجه الى الصلات التي تشكو منذ بضع سنوات من منافسة بالفن السابع شارك فيها سينمائيون وتمثلون وفنيون. التليفزيون في شكل خاص . والحميس الماضي في ختام تظاهرات نظمات للمناسبة وبدأت في ٢٣ يونيو الماضي دعي سكان باريس الى يوم سينمائي وماراتوني وفي مستطاعهم ان

يشاهدوا خلاله مايشاؤون من

وقبل هذا اليوم دعي الجمهور

افلام بسعر بطاقة واحدة .

تتجأوز بخمس مرات تلك التي

كذلك جرى مزاد علني بيعت خلاله ادوات وازياء سينمائية . واكدت وزارة الثقافة واتحاد اصحاب الصالات ان مليونين و٣٠٠ الف مشاهد شاركوا في اليوم الماراثوني اي ينسبة اقبال

جال لانغ عن ارتساحة لد والنجاح الهائل ، الذي عرفه ويوم السينها : . . وقال في بيان ان وهذا النجاح يذكر بان السينيا في فرنسا مازالت على

سكان باريس لبوا الدعوة

طيوني شخص شاركوا في يوم السينما الماراثوني !!

الرغم من الصعوبات فنا للجميع ۽ . غير أن هذا اليوم الذي يتطور

١ر٨ مليون شخص الى

الصالات في عيد السينها مقابل

واعرب وزير الثقافة الفرنسي

مليونين في العام ١٩٨٨ .

قادرا وحده على الحد من ازمة الصالات الفرنسية التي تخسر مشاهديها لمصلَّحة التليفزيون. . مليون مشاهد و اي بطاقة ۽ في نحو ٣٠٠ منها في الفترة ذاتها . الاقبال على الصالات في ألفصل الاول من العام الجاري بنسبة ١١ في آلمائة مقارنة مع الفترة

ذاتها من العام الماضي.

سنة بعد اخرى بمزيد من التظاهرات والنشاطات لم يكن وتشير احصاءات اخيرة الى ان الصالات الفرنسية خسرت ٧٠ غَضُون ثلاثة اعوام في حين اقفل واخيرا سجل تراجع في

وهيد وح a de ڪ ڪري المناكل إهر

ه الله الله الله الله

ر نب ملطيه و الدرافتو ا ر السحل وتدسيه 4 " ز حرسہ × .\*\*

٠.٠

مسيود · · , e<sup>10</sup>

, i

قصص .. سير .. تراجم

# بعد اتفاقه مع نوال

عزف عن المساهمة الغنائية، اجاب

قائلا . ، غير صحيح ، ولكن

لاانكر ابتعادي عن شللية الفن...

وحكر قصائلي لاسياء معينة،

فاليوم . لن افرط في اعمالي

وطموحاتي. وحتى مستحقاتي

الأدبية والمعنوية من الفنانين وجهات

# !! :020d

مو اقل كتاب الكلمة المغناة وظا في الشهرة حتى الان، وهو رجودة النصوص التي ينظمها، ان عادة مايخلله لللحنون صوات التي يتعامل معها!

يشأن ذلك ً. قال محمد المنصور ملة تكمن في أن أغلب أعمالي حقوقها الاعلامية، لمربون يكتفون بالكاسيت. . ولا ن في الاذاعة والتليفزيون اهمية، الـ خطأ كبير. تضررت منه في

وهو يفاضل

التمثيل تعبيريا

مع المطربة الكويتية نوال. . يأمل ان يظُّهر في نتاجها الاتي قريبا !! وعن صحةماقيل أن المنصور قد



للشاشاتين الصغيرة والكبيرة... توزع نشاط الممثل صلاح قابيل في الأعوام الاخيرة، وكان تبريره الذي لم يقنع النقاد ان العروض المطروحة أمامه. . هي التي تسير وجهة

وعن المسرح.. نفى أن يكون متهرباً من الظهور على خشبته، وهو يتمنى ان تتاح له الفرصة الحقيقية للعمل في هذا الفن الذي يشكل امتحانا حيا لقدرات الممثل، وقال صلاح ايضا.. انه لايعتذر لوقف المسرح في الاعداد والتحضير بقدر ماهو البحث عن نص قيم !! يجدد ذكره.. ان المسلسل

العروض توجه سير صلاح قابيل

التراث هو دمي.. انا مولود منذ

الاف السنين. . كل مافعله اجدادي

موشوم في جسدي وذاكرت لذلك أنا

ارتاح في اعمال اجد نفسي وهويتي

🗖 🗆 كمخرج كيف تبدو علاقتك

ـ اعتقد ان وظيفتي كمخرج

لاتقتصر على تقديم نص لمؤلف

وتوضيح افكار.. هذا لايكفيني اذ

لي انا آيضا وجِهة نظر اريد تبلّيغها

دون ان اعتدي على النص فأطمسه

ـ اعتبرها اعمالا غبرية.. انا

ـ هناك عند كل فنان . . زاد من

الشعبي وما لاحظته أن جهود

۱۹۹۰ اعجب اتم اعجاب بله

الشخصية القديمة والقديمة جدا.

ايضا رجعت الى التمثيل حتى

لاانكر قيمتها لكنها لايمكن ان تتوجه

الى الجمهور العريض وانما الى جمهور

التمثيل لماذا ؟

لماذا اهرق رابح لحنه لطلال

التليفزيوني ۽ آن الاوان ۽ الذي تم تصديره في استديوهات الاردن. .هو ابرز ماعمله صلاح قابيل طيلة هذا الموسم!!

لتونسين بدأ عثلاً ثم غرجا وهاهو والاعجاب.



# لیلی مراد

🛭 الاسم الحقيقي : ليلي زكي مراد. □ أسم الشهرة: ليل مراد. 🗖 العمل: مطرية وممثلة .

## رؤيتها الفنية

\* اغاني الكاسيت المُتشرَّة هذه الأيام تقليد لما في امريكا واوربا، فهناك يعجبهم ( الرتم ) في كل شيء .. اغنية عاطفية . . مرحة . . حزيتة .. ناعمة .. كلها توضع في ورتم ، .. وهنا عندما قلدوا الغربيين وظفوا و الرتم ، توظيفًا خاطئًا، فكانت التتيجة ان كل الاغاني اصبحت متشابهة دون تغيير. \* مطربو الكاسيت يغنون كلاما رديثا جدا، وليس عندهم أصوات

الوحيد الذي يعرف الغناء فيهم احمد عدوية، وصوته يعجبني، ولم يستطع احد منهم العناء مثله. . لذا هاصت الامور. . كل واحد يعجبة صوته يسجل شريط ويغني . اذا قيل أن عصر الاغنية الطويلة انتهى، فهذا صحيح لاننا في

عصر السرعة، لكن لو قدمت الاغنية الطويلة بطريقة جيدة فسيقبل عليها المستمع ويستمتع بها . \* سر اختفاء الفيلم الاستعراضي ان تكاليفه ضخمة، وربما لعدم

لكن ارتفاع الاجور بالصورة التي نراها امر مبالغ فيه، وربما كان \* هل يعقل ان يقف مطرب في حفلة ويدير شريطاً ويحركُ شفتيه كُأنه

 قلعت لبل مرآد حوالي ٨٠٠ اغنية و٣٠ فيلما. . ومن اشهر هذه الاغاني ؛ يامسافر وناسي هواك، الميه والهوا، وحيران في دنيا الخيال، وياريتني انسى الحب، ويادي النعيم اللي احنا فيه، مع عبدالوهاب. . وشحات الغرام مع محمد فوزي، ومن افلامها الضحايا، والحبيب المجهول وغزل البنات وشاطىء الغرام وبجموعة افلام باسم ليلي : مثل ليل بنت الفقراء وليل بنت الاغنياء، وليل بنت مدارس وليل بنت الاكابر وغيرها .

\* تعترَ ليل مراد بمعظم اغانيها ويفيلم شاطىء الغرام وياغنية الميه والهوا آلتي غشها فيه .

ج: غير صحيح فأنا ابتعدت عن الغناء عندما أصبح المناخ غير صحي، ابتعدت احتراما لنفسي، ولا يمكن ان اعود للغناء الا اذا قدم لي الآستاذ عبدالوهاب لحنا لأنه يعرف كل صغيرة وكبيرة في صوتي منذ تسلمني و عجينة ، في البداية وقام بتشكيلي، وهذا لايعني انتقاصاً من قدر ألملحنين الاخرين فأنا اكن لهم كل احترام .

## الانتاج ۽ ا وحول الجديد القادم لديه . . لمح النصور ان عددا من الشاريع الغنائية تحت التنفيذ، منها. . تعاون

🗆 محمد المنصور 🗅

# البشير الدريسي لي المسيوس

الان يعود ألى التمثيل وفي الميدانين البشير الدريسي احد المسرحيين اعطى الكثير ولا يزال ونال الرضا



# عدوية .. الصوت الوحيد الذي يطربني !!

🗖 تاريخ الميلاد: ١٧ فبراير سنة ١٩١٨. □ الموقف من العمل: محترفة.

 عناصر نجاح الاغنية. الكلمة واللحن لها اهمية كبيرة. لأن الله عناصر نجاح الاغنية. الناس عادة يقولون : فلان غنى بصوت جيد لكن الكلام اقل من المستوى، أو يقولُون أن اللحنُّ غير مناسب. . لذَّا يجب أن يكونُ اللحن والكلمة والاداء قيمة واحدة . .

 اعادة الاغاني القديمة بأصوات المطربات الجند خطأ، لان هذه الاغاني ارتبطت في اذن المستمع بصوت فلان او فلاته، ومها اداها الصوت الجديد وجود ١٠٠٪ لان المستمع في النهاية سيقول : يقلد فلان او فلاته. . علاوة على أن الاغنيات نفسها موجودة بأصوات اصحابها وهذا يدخل المؤدى الجديد في مقارنة مع المؤدى القديم. مايقنمه الطربون الجند من اغنيات ينطبق عليه المثل القائل: والشيء اذا زاد عن حده انقلب الى ضده ، . . واي شيء ـ حتى غير الغناء \_ اذا كثر زهده الناس، ولهذا اقول: أن تقديم المطريين لأغان كثيرة غير متقنة ليس في صالحهم، لان الناس ستملهم .

وجود المطرب الاستعراضي

\* ارتفاع اجور التلحين امر طبيعي بسبب ارتفاع تكاليف المعيشة، السبب انه يوجد من يدفع للملحن مايطلب. وهذا ليس في صالح الاغنية خاصة بعد توقف الاذاعة والتليفزيون عن انتاج الاغاني يغني ويسمي هذا ﴿ بلاي بال الله على كيف يسكت الجمهور على ذلك .

# ماتعتسز بسه

# مسواجهسسة

س : يقال انك ايتعدت عن الغناء لانك قدمت كل ماعندك ؟

البشير الدريسي في منطلقاته نحت موهبته المسرحية وهو تلميذ بالاحتكاك وحضور العروض ومتابعة الانشطة، ثم حين اشتد عود هذه الموهبة انخرط في المعهد العالى للفن المسرحي، وحين اخذها يكفي من الزاد والمعرفة تخرج لينضم الى

فرقة مدينة تونس للمسرح سنة

. 1977 يقول البشير:

منذ الصغر كنت مغرما بالمدرسة الكلاسيكية في المسرح، ففي تلك الفترة كانت سلطة المثل هي الطاغية والكلاسيكية تحده احقية ذلك عندما تعلم أن من قواعدها الاساسية الالقاء الواضح والحركات المعتبرة عما يجعل المثل اذا ابدع يسيطر على كل مساحات العمل المسرحي. المسرح في تلك الفترة كان اساسا نصا آدبياً مليئا بالكلام وتقمعا موكولا الى المثل. . اقول انه لانجاح لاي فنان مالم يتشبع باصول الكلاسيكية فهي المدرسة الأولى التي تقدم الدروس والقواعد الجلرية وهذا مفقود الان مع

□ □ انت مررت بهذه المرحلة ماذا بقى فيك منها؟

ـ انا حافظت على الجوهر. . مثل كمخرج لااتعامل الان مع نصوص

بعد أن أشعل الفتيل

الاراء غير الموضوعية الني خرج

بها المغني رابح صقر لسطور

الصحافة الفنية قد الحقت به

الضرر، ولا دليل افوى من تجاهل

الكثيرين للحنه الاخير للفنان الكبير

طلال مداح.. وهو حدث كان

ولا نعلم ماذا دهي رابح ليطلق

اراء يخجل فانون كبار ان يخرجوها

من افواههم.. ولو من باب

هَل ذلك يعود الى انحسار

الإمكان أن يخدمه اعلاميا!!



مكتوبة واوزع الادوار وانا اعرف لن اعطى الدور . . وكممثل هات من العوق بمكن الاستغناء عنه وهذان العنصران من عناصر الكلاسيكية .

□ اتابعت كل اعمالك وهنا □ ◘ التوجهات الجديدة في المسرح اتحدث عنك كمخرج ولمست أنك کیف تراها ؟ تبدع اكثر في النصوص التراثية..





يقنعني ان الحركة ليست عامة وان □ □ لو سألناك ماالاخراج ؟ ذوق واخيرا تقنيات .

هل من سبب ؟

\_ طبيعي جدا في نظري . . لان



مبيعات اغانيه ؟ إ

تسيره . . ؟!

ام ان ظهور وجوه جديدة تصنع

ام ان ظروفا خاصة غدت

وفي المواقع.. ان الاسئلة

بخصوصه تتضاعف حدة وحيرة

لسبين. اولا.. ان رابح شخص

ذكي.. وصل بموهبته المحدودة

للوقوف على مسارح القاهرة،

وثانيا.. ان هاتفه كَثْيرا لابجيب.

واذا مااجاب رأبح.. افتعل صوتا

وقال . . وغير موجود . . ه !!

و الطقطوقة ي . . قد ضايقه ؟!

## والعصبية ، وقد كان مرض السل قد اخد ينشب خالبه في بل بالعكس التحم معه لكنني اقول صدره الرقيق . . كانت أحزاته غير حميلة وغير عددة كلمتي ايضا . الدوافع . . ولكته كان حزينا حالما . . يعلم بموته للبكر . . □ أوالممثل كيف تراه ؟ ويتخيل حياته القصيرة ومرضه المينوس من شفاته .. ويصارع عاولا ان يستمتع بما تبقى له من سنوات في ـ هو عنصر من عناصر العمل الحياة .. أحب المفنية الشابة وكونستتينا جلاد كوفسكا ، المامة تغير دوره او ان شئنا مفهوم ولكن علاقتها انتهت بعد فترة قصيرة ، ولكن العاطفة القومية . . كانت هي التي تمكنت من تفسه وارتبطت بها دوره لكنه أصبح اكثر مسئولية وحولت رقه وملوبته الى مسحات وطنية انجابية . يساهم في الكتابة آلركحية والاخراج وتبليغ الفكرة والشَّكلُ ايضًا . . ـ اقول انه حس ولغة للتعبير ثم

كان البولنديون يثثون تحت نير الاستعمار الروسي اللي استبد بهم تحت اسم ومعاهلة فينا ۽ التي كائت قِلا وقعت بعد حروب تابليون . . وكانوا قد وحدوا كلمتهم ودهوا للجهاد حتى يحققوا الحرية لبلادهم . قاصبحت بولندا ق هله للرحلة بركانا ينلي وليست بللكان لللائم لفتان يعمل في حول شويان يطليون من الى اي بلد اوروبي اخر ، حتى يتمكن من الثورة والحرب بوسيلته الموسيقية ، حاملا اسم بولندا وقضيتها الى أقاصي انتحاء العالم ، بينها هم بجملون حته السلاح لتحرير البلاد . ." كاتت هله الفترة تسودها الروح القومية لكتطرفة المستيرية ، وأصبع الناس لا يفكرون في التأمل والابداع الفنى او

الانساني ، فقد تبلور وتركز الشمور الثوري في حركة ايجابية

ولد فريديريك فرائسوا شويان Frederic François

Chopin عام ۱۸۰۹ باحدی ضواحی وارسو بیولندا ، من

أب فرنسي وأم يولندية . كان أبوه مذَّرساً وأمه من سلالة ارستقراطية ، أما الطفل فرينيريك فقد ولد غلوقا رقيقا ،

بعد ثلاث بنات سبقته الى الحياة ، انتقلت العائلة لتقطن في العاصمة وارسو يعد تعيين الوالد ونيكولاس، في وظيفة استاذ بالجامعة ، وكاتت هذه فرحة للاطفال للبدء في تلقى

شروس العزف على البياتو . . مثذ البداية اظهر فريليريك

موهبة خارقة وغير عادية شبهت وقورنت بعبقرية موتسارت المبكرة المعجزة . . الا ان فريديريك السكين كان يتميز

مظهره بالحزال والضعف والشيحوب ، وايضا كانت له قليرة غريزية هاتلة على التقليد الكوميدي للشخصيات والتمثيل الصامت؛ حتى انها كانت أتمكته من العمل كممثل وميميك و من الطراز الاول . . كل هذه الصفات كانت تلفها نظرة حزن وأسى ، حيث كان أويليريك الصغير فا قابلية كمرض السل الرهيب . . تلك القابلية التي كاتت تُعني على اقل تقلير . . الموت الميكر . . وكان لاعتلال صحت أثرّ

رئيسي كبير على نفسه وشخصيته . . وسبب في متاحب كثيرة

الأسرتة . . فكأن المسكين يسمع طوال الوقت التعليمات

الطبية والصحبة خاصة فيها يتعلّق بالتلغثة من برد بولندا

كان عليلا، ولكنه كان مغرورا يملؤه الكبرياء

والارستقراطية ، وعتلما بلغ سن المراعقة كان يكره والتحة

الدخان ولا بميل الى المللات . . ولا يقرب الخمر . . كيا

كإن بيتم بللظاهر الرقيقة الناعمة ويبتعد حن الخشوتة

والرجولة ويتقر منها ، بينها يهتم يارضاء النساء د ان عزفي على البياتو يلقى قبولا وتجاويا من السيدات : . . وكنت

لحيى الجمهور برشاقة ورقة ، فقد حلمني و برآنلت ۽ كيف

انعنى بجمال . . • كانت هله الصفات هي غروره وإحتماما

بغسه .. وكانت نتيجة لاحساسه بعلته وقرب أجله .

وحثلما بلغ العشرين من حمره كان قدكون احتقادا فطريا

بضرورة الاحرّان . . فارتسمت على ملاعه مظاهر الارهاق

حاول شويان ان يبغى بيلاده ويحمل السلاح . . ولكته أيقن انه بظروفه الصحية لا بستطيع ان يحقق لبلاده مجدا مسكريا ، قاقتهم بما طلبه اصلقاؤه . . وقد تجمموا حوله يودعونه قبل سفره واهلوه لفاقة جا تراب بولنلا ، يذكر به وطنه وسعادته واحلامه . . وطلبوا منه ان يجعل بولندا تحيا في اعماله وتتمجد ثورتها وقضيتها في موسيقاء . . ولا تنس ابِلَمَا القَضِيةِ القوميةِ . . والقومية فقط . . حقا ، فأنه يوجد لحَنْ قومي كما يوجَّدُ مثاخ وطني . . لا تئس ان جبالنا وغاباتنا ومياهتا وودياتنا . . كلها تتحدث وثغني بالبولندلية

كاثت الألحان الشمية البولتلية مصدر الهام قومي لثويان . . بعد ان احتبر صداحا في تفسه ، وكان يعرف حِيدًا الحان الحقول والغابات، ويردد أغان الفلاحين البسطاء . . ويعلم كيفية معالجتها بكسلوب علمي واتى متطور وفي مؤلفات علية تثنى بالقومة البولتلية . . ونحث وجدان المالم على الشكل وفقا لقضيتها ...

سافر الى فيتا واستشع هناك الى اصوات العاصفة ملوية في بلاده فقد منحق الروس ثوار بولندا واحتلوا العاصمة وحولوا ضواحيها الى رماد . . وجد شويان تفسه وحيدا آعزل من كل سلاح الا من موسيقاء . وحاش القلق والحسرة والغربة والمرادة بعيلا عن الوطن والاهل والاصلقاء ، فرحل الى باريس ملينة الحياة والفن والنود . . التي كانت تنور حولها الاساطير وعتمع فيها للفكرون والفثانون

وبالفعل التقي هناك بالفنانين الرومنتيكين والفريد دي موسيه المكتور برليوزا افكتور موجوا ابوطيرا و بلزاك ، وكان هؤلاء الفرنسيون على اتصال دائم بالفتانين القادمين من المائيا امثال: وعايني، ووقرائزليست، وهيلر ۽ و و منالسون ۽ . امام هؤلاءَ العظام جلس الفتي البولندي الحزين الى البيانو . . يعرف في احجاز . . وامام هؤلاء الممالقة كان يطلب للزيد من الدراسة والعلم وتلقف استاذ مغرور يدعى وكالكبرينر ، ادعى أنه سيجعل ت معجزة موسيقية في بحر ثلاث سنوات . . واتخدم شويان . . الا ان و فرآنزليست ، اعظم عازتي البياتو في التاريخ ـ أتقله واحتضن موهبته وقلمه للجماهير وللتفاد وللمالم كمازف ومؤلف تأضيع تماما . . لا يجاويه لد اخر . .

وهنا تبرز احدى المواقف العديلة النبيلة في حياة وقرائزلیست ؛ فعنلما استمع الی شویان وجد قیه منافسا أوحد . . ولكنه نحى جانبا كُلُّ المشاعر الشخصية في مقابل اكتشاف نبعم تاريخي معجز . . واصبحت علاقتها صداقة منيئة لم تنقطع . . رغم ان شخصية وليست وكانت تختلف في انه ديموقراطي مجب الجماهير، بينها كان شويان ارستقراطيا يخشي الناس ويتجنب الزحام.

بدأ المال يتلفق حلى شويان ، بعد ان فاع صيته وتعلدت حفلاته واصبح تجم المُجتمع الباريسي . . وَأَتَثَلُ الى مسكن قاعر ، وتعرف بعلد من النساء كن يشققن عليه لمرضه ويمنحنه كل امومة ورعاية وكان في عزلته لا يفارق عطر البنفسج ، حتى انه كان يحس بالوحلة بدونه .

## لحسب . . مكتشفا امكاتباته واسراره الفتاتية والعلمية المائلة . . ورغم نصائح اصلقائه بأن يكتب في القوالب السيمقولية والأويرالية . . فاته وجد نفسه في القوالب البسيطة التي تمجد بلاده وتشمي الى تربتها وبيئتها . . كتب في القوالب التي تعبر عن قضايا بلاده . . والتي تحمل صُرِحَاتُ وَمُدَاءاتُ الحَرِيةِ . . القوالب التي محمل اسم بولندا مثل والبولونيز ، و و للازودكا ، . وأحس بالحاجة الى دفء الحب ليشمل في قلبه تيران العواطف الرقيقة الباكية . . أن ياريس ، كانت تعيش الأدبية د اورور ديليفال ۽ الي كان يعرفها العالم باسم وجورج صائد ، التي كانت تكتب روائع الأدب والمحكمة وتشتهر بعلاقاتها بالفن . . وكانت لما شخصية رجل ، وتدخن السيجار الاسود . . وكانت أما لطفلين . . في الرابعة والثلاثين وكان وقوع شويان في حبها

شويان

في هذه المرحلة من حياته ، وقبل أن بيلغ الثلاثين من

العمر كانت له عاطفة آلامومة عباء الاطفال ، فقد وجد فيهم

البرامة والصفاء والعزاء وكان يكتب للوسيقى للبيانو

غثل الحياة والإيجابية . عاشت جورج صائد مع طفليها الى جوار شوبان . . وساءت صعحة ... وتعلب من أسوة الاطباء حتى كتب لصليق له يقول : وانهم يعاملونني كالحيوان . . فيقول احلهم ان سلموت ويقول الثاني اني على وشك للوت ، اما الثالث فيقول انم ميت فعلا ۽ وكانت جورج صائد قد أخلته لقضاء شهر عسل بالجزيرة الساحل دمايوركاء بالبحر الأبيض المتوسط . . بعد ان وعدت بالتضحية بحياتها لتمريضه وفي سيل استعادته لصحته .

نلير خطر في حياته المهدة . . فقد كان هو يمثل الموت وهي

كان شويان شاعر البياتو . . يفضل الجمل الموسيقية البسيطة المامسة المسحونة بالشاهرية والاتفعال . . فقد كان منقه هو ان يمتح الروح لآلة البيائو ، ويجعل منها آلة قادرة على الغناء والتعبير بروح وعاطفة ، بعد ان كان الاهتمام بشاعرية الصوت وغنائيته موكزا في الآلات الاخرى . كالله يهنف الى جعل اليانو اوركسترا كاملا مستقلا ، له طابع وامكاتيات خاصة متكاملة لا يستطيع حنى الاوركسترآ الكامل ان مجاريه فيها . . وكتبت جورج صائد و انه لمن الممتع حقا ان يرى الانسان يدي شوين الصغيرتين وهما تمتدان لتسيطر على مفاتيح البيانو . . ولكل اصبع من اصابعه الرقيقة صوت مميز ۽ و يجلس على البياتو ويحوله آلي حياة . . حياة حزينة كتفسه ومثل بلاده ، كانت حياته تذوب في موسيقاه . . وكل من موسيقاء وحياته تتحدان مع بلاده بولندا وشعبه بأمانيه وأماله الحزيتة . . طالِمًا نزف نَمَّا وهو يعزف امام الجماهير ليجمّع المال لبلاده . . في ميدان المعركة التي كان يستطيع ان يخوضها بينها بحمل رفاقه السلاح في قلب يولندا .

وبعد ان حادا الى ياريس بدأت جورج صائد تتبرم بالحياء معه . . فقد بدأ اطفاعًا يكيرون وبدأت هي تذبل وتبحث عن الحياة . . وكانت قد كتبت قصتها وأفشت اسرار تفسها في رواية انتهت من كتابتها تناولت فيها حياتها مع شويان . . . وتضحياتها من أجله . . ويقسوة متناهية اعطت مسودات الكتاب لشويان لقراءتها وتصحيحها . . ولكنه فهم انها

عاش سنتين فقط بعد رحيلها عنه . . في وحدة ومرض وعلى . تحرك جسله كالظل في قاعات الكونسير بياريس . . ولم يكن يميا منه سوى مقله واصابعه . . يرددان أخال بولتدا الحزينة . . ويمكسان معاركها في ميدان القن واللماء والألم . . حقله كان المؤلف . . واصابعه العازف . . وهما مما حيأته . . التي خلقت مدرسة في الكتابة والاداء الشاعري للياتو . . مُدرسة أكملها وفراتزليست ، من بعده . . وانتقلت الى الاجيال التالية عبر وليست ، الى و رحماتينوف ۽ وحملت معها ملامح للوسيقي القومية البولنلية لتصبح ملامح عللة بايفاعاتها وهارمونياتها . . ورشاقتها

وفي الساعة الثانية من صباح ١٧ اكتوبر سنة ١٨٤٩ . . لفظ اتفاسه الاخيرة شهيدا في معارك تحرير بلاده . . وكان بجواره عند من اصلقاته الثوار البولنديين واخته ولويزى وشيع جثمانه في باريس حيث حزف جناز موتسارت الشهير وتثر على قبره تراب من ارض بولئدا ، أما قلبه فقد دفر بملينة وارسو عاصمة بلاده ، حسب وصيته .



# Single Manual Contraction of the Contraction of the

# د بنشراً ول صهورمن د اخل معسكرمن خبنا الوطنى الاؤل لكرة القدم

دخل افراد منتخبنا الوطني الاول لكرة القدم معسكرا اعداديا للاستعداد للمشاركة القادمة في الاولبياد الاسيوي في بكين وقد توافد افراد منتخبنا الى المكان المقرر لاستضافة بداية المعسكر وذلك في معهد اعداد القادة بمدينة

وكانت ، البوم ، الصحيفة الوحيدة التي تواجدت لاستقبال معثل منتخبئا الوطني وكان لها العديد من اللقاءات مع نسورنا وابطالنا الخضر والذين بمثلون أملنا وتطلعاتنا جميعا في الشاركات والبطولات القلامة. في البداية تحدث لـ • اليوم ، المشرف واداري المنتخب الرياضي المخضرم على داور حيث رحب بـ د اليوم ، واشاد بمبادرتها وتواجدها في هذا الوقت وقال بان العسكر في معهد اعداد القادة سيشتمل على الكشف الطبي على جميع اللاعدين. ثم تحدث عن اختيار التشكيلة وقال بانها جاءت عن طريق الجهاز الفني

واوضح على داود بإن مرحلة اعداد المنتخب تقم بشكل طيب ومباشر تحت رعلية صلحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العلم لرعلية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم والاصرار قائم على اعادة الصورة المشرفة لمنتخبنا الاول.

واضاف على داود ان الاختيار الحالي جاء وفق اهداف منها الإعداد المنتقبل الكرة السعوبية وايجاد البديل المناسب الى جانب الجمع بين لاعبى الخبرة والشباب وتعنى ان تكون الاسماء الجديدة عند حسن الظن وتؤدي الدور

واختتم حسنه الذي خص به ، اليوم ، وقال اتمنى التخيدا التوفيق في المرحَّلة القُعمة ونحن أنَّ شاء أشأ قادرون على المنافسة على المراكز الأولى بإذن الله وللجميع اقول دعواتكم لابنائكم. كما التقت ، اليوم ، ضمن استقبالها بافراد منتخبنا الوطني الاول لكرة القدم

تصوير/ سيد علوي

نحتاج دعمكم

في البداية تحدث قائد منتخبنا الوطنى صالح النعيمة حيث قال ان التفائل يغلف محيا الجميع بتقديم تطلعات وأمال الجميع من خلال التعثيل المشرف لجميع العناصر في المشاركة القادمة، واضاف ان جميع العناصر التي تم اختيارها تعتبر ممتازة وكل الذي نحتاجه هو دعم الجميع لنا ودعواتكم لكي يتم لنا تحقيق الانتصارات للكرة السعودية التي رسمت لها ابعادا متطورة على الساحة القبارية

صورة جميلة

كما تحدث لـ • اليوم • مهاجم منتخبنا الرطنى ماجد عبدالله حيث قال انني متفائل بشكل كبير في خطواتنا آلقادمة وادعو الله أن يوفق الجميع لتقديم الصورة الجميلة للكرة السعودية التي نسعى لان نشرف بلادنا بتقديم افضل المستويات التي سبق وان قدمناها والحمد اله جميع العناصر متوفرة سواء من حيث الخبرة او ديمومة الشباب بالاضافة الى مايتم توفيره لنا في المعسكر بتوجيه ودعم من سمو الرئيس العام لرعاية الشياب سمو الامير فيصل بن فهد. وكل ما نحتاجه هو دعم ومؤازرة جمهورنا

صالح النجراني لاعب نادي الرياض تم اختياره لصفوف منتخبنا الوطنى الاول وقد قال لـ و اليوم ، انها امنيتي ولله الحمد فقد تحققت وهذا شرف كبع لكل لاعب يمثل وطنه وأثمني من الله ال نقدم المستوى الحقيقى للكرة السعودية وانتى متقاتل بتقديم افضل المستويات لرفع اسم المملكة عالياً بإذن الله.

وعن تصوره في مشاركة المنتخب القادمة في الاولبياد الاسبوية في بكين قال بان المنتخب السعودي معروف وهو يحمل لقب بطل أسيا وان شاء الله سنقدم كل مالدينا لتحقيق احد المراكز الاولى بإذن

واضاف باننا نعد جماهيرنا الحبيية بتقديم المسترى الحقيقي للكرة السعودية بإذن الله.

عند حسن الظن

كما تحدث لاعب النادي الاهلي عبدالله سليمان والذي يمثل منتخبنا الوطنى بأن انضمامي للمنتخب هو شرف وفخر لي وهذه امنية كل لاعب ان يمثل بلده والحمد لله تحقق ذلك واتمنى أن اكون عند حسن الظن وأن أقدم افضل مستوى لخدمة وطني

وعن تصوره للمرحلة القادمة





وعن تصوره عن المنتخب في

المشاركة القادمة قال باننا أن شاء

الله سنبذل كل ما في وسعنا لتقديم

المستوى الحقيقي الذي يليق بالكرة

السعودية وكمل ثقة بمزملائي

اللاعبين بتقديم المستوى الذي يليق

بسمعة الكرة السعودية والمنتخب

قادر باذن على تحقيق الانجاز .

المستوى الذي يواكب التطور الذي

تشهده الكرة السعودية ان شاء

العناصى ممتازة

ومنتخبنا الوطئي بندر الجارالله بأن

كما تحدث لاعب النادي الاهلي

ونعد جماهير الرياضة بأن تقدم

# اعداد/ عبدالعزيز الدوسري





قال أن الأمل في الله كبير ثم في الشباب لتقديم كل ما يرضى طموح ابناء بلدنا الغالي .

# شعور لا يوصف

وقد تحدث له و اليوم ، لاعب نادى الرياض المنضم حديثا لنتخبنا الوطنى الاول عن شعوره بعد اختياره ضمن النتخب بانه سعيد جدا وشعوره لا يوصف ومهما قلت اعجز عن التعبير عن هذا الاختيار وهذا شرف ووسام اعتر فيه واشكر السئولين في الاتحاد السعودي لكرة القدم وعلى رأسهم سمو الامير فيصل بن فهد وأتمنى من الله أن نقدم الجهد اللائق من اجل رفع اسم بلادنا

وعن تصوره في المنتخب في المشاركة القادمة قال لاشك ان

المنتخب السعودي معروف وصاحب بطولات وهو بطل اسيا وان شاء الله سنقدم أنا وزملائي المستوى الحقيقى للمنتخب وسنتانس بائن الله على البطولة .

ونعد الجماهير الرياضية في الملكة بتقديم افضل الستويات فكل ما تحتاجه هو الدعم والمسائدة في هذه المرحلة ونحن بحاجة الى هذا الدعم وأن شاء الله سنحقق انجازا احر للكرة الشعودية يضاف الى الانجازات التي تحققت من قبل .

# المرحلة الصعية

وتجدث لاعب المنتخب محمد الفرحان بأن المرحلة القادمة لمنتخبنا الوطنى بأنها مرحلة صعبة وتحتاج الى جهود مكثقة وكل الامكانيات وفرت من قبل السنولين بالاتحاد السعودي لكرة القدم وعلى



■ حيك الله ياصالح ■ رأسهم الامير فيصل بن فهد وتحن متقاتلون خيراً بأن نقدم المستوى السعودية . الذى يعيد للكرة السعودية هبيتها وتمنى التوفيق من الله في البطولة

سعيد جدا وقال لاعب نادى الاتحاد ولاعب

ولاشك ان المنتخب السعودي قادر على تحقيق البطولة وليس بغريب على منتخبنا فهو صاحب بطولات وباذن الله سنحقق

طموحات جماهيرنا الريباضية

المنتخب المتضم حديثا عادل الثقفي بأن تمثيل للمنتخب شرف كبير والجميع يتمنى هذه الفرصة وتمثيل وطنه لذلك فأنا سعيد جدا والحمد لله أن هذه الامنية تحققت وأتمنى



جميل واستراحة ما بعد الوصول =



■ ایفو مدرب منتخبنا الوطنی

اللاعب الدولي أحمد جميل بأن العناصر الشابة التي تم اختيارها المنتخب تعتبس من افضل الموجودين في انديتنا وهي جيدة وقادرة مع لأعبي الشبرة "ابتقديم الستوى الذي نطمع في تقديمه الكرة السعودية ونحن أن شاء الله متفائلون للمرحلة القادمة .

واتمنى التوفيق في المشاركة القادمة .. وعن تصوره عن مشاركة المنتخب القادمة قال لاشك ان المنتخب السعودي يحتل مكانة كبيرة وكل منتخب يحسب له الف حساب ونحن باذن الله سندخل هذه البطولة هدفنا البطولة وليس المشاركة فقط وكلي ثقة بزملائي بتقديم المستوى الحقيقي للمنتخب الذي يرضي الجماهير الرياضية في الملكة وباذن الله سنعوض

شعوره لا يمكن وصفه فأنا فخور وقال لاعب منتخبنا الوطني جماهيرنا بتحقيقنا البطولة .

لتمثيل المنتخب وهذا شرف كبير لي

وكل لاعب يتمنى ان يمثل بلده

والحمد لله الذي حقق امنيتي

بالانضمام الى منتخب بالدى

واتمنى من الله ان يوفقني بأن

اخدم كل ما لدي من جهد من اجل

وعن رأيه في اللاعبين الذين تم

اختيارهم في المنتخب قال بأن

العناص جميعها ممتازة ولولا

قدرتهم لما اختيروا واعتقد انهم

افضل العناصر الموجودة واتمنى

من الله التوفيق للمنتخب بتحقيق

البطولة باذن الله وتحقيق طموحات

المنافسة وليس المشاركة

أبناء وطننا الكبير.

تمثيل وطني .





الرياض/محمد اليحبي.. بعد أكثر من أسبوعين حافلين بالمباريات القوية التي شاركت فيها منتخبات الجاليات الاجنبية العاملة بالسعودية تختتم اليوم الجمعة على ملاعب نادى النصر السعودي بالعربيها بطولة منتخبات الجاليات بحضور صلحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن سعود بن عبدالعزيز وحضور عدد من سفراء الدول المشاركة في فعاليات

والاداري لمنتخب المملكة للناششين الذي سيشارك في البطولة العربية للناشئن

بتونس خُلال الفترة من ١٨ ـ ٢٧ صفر

١٤١١هـ هيث اقلم الاتحاد ثلاثة مراكز

تدريب في كل من للرياض وجدة والدمام

خلال الفترة من ٢٥ ذي القعدة الى الثامن

من ذي الحجة ١٤١٠هـ وعلى ضوء

نتائج تلك المراكز تم اختيار منتخب

وتقرر ان يبدأ معسكر الاعداد له في

أبها ف منتصف شهر محرم ويستمر

حتى الرابع من صغر ١٤١١هـ يليه

معسكر خارجي في تونس لدة اسبوعين قبل مشاركته في البطولة العربية.

وأقر المجلس اقامة معسكر اعداد

مجلس الادارة ورئيس لجنة التدريب.

الخميس في البحرين والذي سبتم فيه

اجراء قرعة البطولة الثانية لدول

الملكة للناششن.

فريقا الجألية اليمنية والجالية الفلسطينية حيث فاز اليمن على منتخب الجالية السودانية بهدف دون مقابل. كما تأهل فريق الجالية الفلسطينية بعد تغلبه على فريق الجالية التركية بـ٣ اهداف مقابل هدفين. وسوف تكون المباراة النهائية عن الساعة السابعة من مساء اليوم

وقد تاهل للمباراة النهائية للبطولة والميداليات للقريق الفائز وجائزة المركز

الثاني للفريق الحائز على المركز الثاني كما أن هنك عددا من الجوائز للفرق الأخري وأحسن لاعب وهداف وقد قام بتحكيم مباريات البطولة عدد من الحكام الشياب امثال ابراهيم القريان ومحمد سعد بخيت وغيرهم. وقد حظيت البطولة رغم ضيق

التغطية الإعلامية لها بحضور

جماهيري كبير من المواطنين والمقيمين

وقد كأن التنثيم جيدا حبث اشرف عليه وفي نهاية المبارة سوف يقوم الامير الاستاذ محمد الدخيل وعبدالعزيز عبدالرحمن بتسليم كاس البطولة الدخيل وشفيق عشماوي

فدمها سمو الرئيس العام لرعاية الشباب

وافق صلحب السعو الملكي الامعر فيصل بن فهد بن عبدالعزيـز الرئيس العلم لرعاية الشباب على . تقديم ، ٢٠٠٠ ، الف ريال -

لاعب نادي العرض بالقويعية الذي توفي اثر حادث عروري وتأتي هذه المساعدة من سمو الامع فيصل بن فهد في نطاق حرصه ثلاثون الف ريال - مساعدة لاسرة ورعايته على الشباب والرياضيين .

الرس ـ محمد الخلافة : يواصل قريق كرة القدم بنادي الحزم لمعدي كرة الطائرة في كوريا ويضم بالرس استعداداته خلال هذه الإيام معسكر اللاعبين المعدين سنة لاعبين لخوض غمار التصفيات الاولية بداية برئاسة الاستاذ صالح القاسم عضو محرم بالرياض حيث يزاول افراد الفريق تمريناتهم على فترتين صبلحية واطلع المجلس خلال اجتماعه على ومسائية.. وسوف يلعب الغريق عددا جدول اعمال اجتماع اللجنة التنظيمية من المباريات التجريبية مع مارد في لدول مجلس التعاون الذي سيبدا اليوم الاسياح والانصار من المدينة والقيصل من سدير وستكون المباريات خلال الاسبوع القادم من ٢٠ الى ٢٥ من هذا المجلس وسيمثل الاتحاد في هذا الشهر تحت اشراف مدربهم فوزي

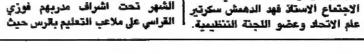
الدرعية ومن خلال الاستعداد لهذه اداري الحرم عليان سبارك وقال بان

الجميع ولا اصابات بين اللاعيين ووعد

بتحقيق أمآل الجماهير الحزماوية

نجران ـ السبت مع التهامي ـ الاثنين مع المباريات تحدث لـ ، البوم الرياضي ، الاستعداد جيد والتجاوب طيب من قبل

الزراعة الطبيعية.. ومن الجدير ذكره ان الحرم سوف يقابل في مباريات التصفيات فرق الدرعية والترجى ونجران على ملعب الملز بالرياض يوم الحميس ١/٤ سيكون لقاؤه املم



# اللجنة هي التي اتخنت القرار والشبكات التليفزيونية في مازق

التي سترعى البطولة قد تسحب

وقال بول برايتنر الذي كان

يلعب مع فريق المانيا الغربية في

بطولة كأس العالم التى فارت بها

عام ١٩٧٤ أن عضوا في اللجنة

الإمريكية المنظمة ابلغه أن اللجنة

اتخنت بالفعل قرارا بسحب طلب

وقال برايتنر امس الاول الاربعاء

في صحيفة بيلد ، أن الولايات

المتحدة ستسحب عرض استضافة

بطولة كأس العالم ١٩٩٤ هذا

عروشتها ايضًا .

استضافة البطولة.

وقالت الشخصيات ان عدد المشاهدين الضئيل ألنين اجتذبتهم

قالت شخصيات رفيعة في مجال كرة القدم ان فشل بطولة كأس العالم لعلم ١٩٩٠ في اثارة اهتمام مشاهدي التليفزيون الامريكيين يعني أن الولايات المتحدة قد تسحب عرضها باستضافة البطولة القادمة في عام ١٩٩٤ .

ثهاثيات كأس العالم التي اقيمت في أيطاليا اخيرا يعني انه لن تتقدم اي من شبكات التليفزيون الامريكية الرئيسية بعرض شراء حقوق نقل المباريات وان الشركات الكبرى

طموحاته.

المباراة النهائية لمونديال ايطاليا بين المانيا الغربية والأرجنتين والثي انتهت بفوز الاوق ١/صفر يفضل ضرية جزاء

أثارت جدلا كبيرا انه سيعتزل التمكيم بعد أن حقق في هذا المجال واقصى، وقال كوديسال في مقابلة معه أن أدارة مباراة نهائية لكأس العالم هي ،اقصي ما يمكن الطموح اليه، في دنيا كرة القدم

صرح الحكم المكسيكي ادغاردو كوديسال الذي ادار الاحد الماضي

مضيفا ان لنيه الان اهدافا اخرى يريد



وعن الجدل الذي اثاره تحكيمه لماراة الاحد الماضي وخصوصنا الانتقادات الارجنتينية قال كوديسال انه من مواليد يوينس ايريس وان له جدا ارجنتينيا ولو كان لقلبي ان يعيل الى لحد الفريقين عُثَل الى الأرجنتين واضاف في خصوص ضربة الجزاء

التي شكك الارجنتينيون في شرعيتها والتي مكنت الإنان من الغور.. عندما شاهدت للخلفة صغرت ضربة الجزاء وظبي يقطر دما.. ولكن وظيفة الحكم

# هي الحكم على ما يشاهد.

الرياض/عبدالعزيز الدومىري.. تعقد ادارة نادي الهلال مساء اليوم النادي الداخلية والخارجية خلال الجمعة اجتماعا مع لاعبي فريق كرة الموسم القادم القدم النبن تم اختيارهم للمعسكر المعروف أن معو الأمع خالد بن التدريبي الذي ينوي النادي اقامته في محمد مدير ادارة التطوير والتخطيط خُلَاد القَلْسَم، فهد المُصيبِيح، عبدات

الفترة من السليع من شهر محرم القادم العام على المعسكر، الى جانب المهندس ١٤١١هـ وحتى السابع من شهر صفر عداله الجربوع كمدير للكرة. كما وذلك توضع الترتيبات النهقية اللازمة

البرازيل استعدادا للموسم القادم خلال والمتقبعة بالنادي سيتولى الإشراف

وكان مجلس ادارة نادي الهلال قد حدد قبل فترة ثلاثين لاعبا للمشاركة في هذا المعسكر تم اختيارهم بعناية. ويناء على تقارير فنية ودراسة اعتاطة بحيث

سيتناوب ثلاثة من اعضاء مجلس الادارة مهمة للتلبعة للباشرة للغريق بحضور معمكره هنك.

واللاعبون الذين تم اختيارهم هم: خلد الدايل، صالح السلومي، منصور القاسم، حسين الحبيثي، حسين

البيشي ومنصور الاحمد وتوينى الثنيان وخالد ابونيان وحسن النعشان وطارق العواض ، منصور للوينع، محدد الهراع،

الهذلول، عبدات البرقان، محمد باحسعود، عمار العمار، وليد المدوح، علمان العمران. فيصمل ابواثتين، يوسف جازع، سعد مبارك، خالد النقيسة، عبدالمحسن العبيد، ايراهيم

العويران، اسامة الطرير، فوار السهل، متعب مبارك القحطائي، فهد الصبيح.



۞ سمو الشيخ حمد بن خليفة أل ثاني نائب الامير وولي العبد القطري لدى استقباك العقيد مصعلفي الخرزبي

● فيلسول مانديلا فائب رئيس حزب المؤتمر الوطني الافريقي لدى وصوله امس الى كينيا وبجواره الرئيس الكيني

عضو مجلس قيادة الثورة الليبي.

دائنال آراب موی .



محافظا البتكين الالمانيين الغربي والشرقي في آخر لقاء لهما في اطار الترتيب للوحدة الاقتصادية بين الدولتين .

الدوسري/واس.. ناقش مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة الطائرة خلال اجتماعه امس الأول الاستعدادات الخاصية لمنتخبات الملكة الثلاثة للكرة الطلارة التي ستثمارك في العديد من البطولات

وفيما يتعلق بالمنتخب الاول للكرة الطائرة تابع المجلس اخر استعداداته للمشاركة في دورة الالعاب الاسبوية التي ستقام في الصين خلال الفترة من ٢ ـ ١٨ ربيع الاول القلام الموافق من ٢٢ سيتمير ألى السليع من اكتوبر عام ١٠م وقد تضمن برنامج المنتخب الاول اقامة معمكر داخل في جدة خلال الفترة من ۱۰ محرم الى ٥ صفر ۱۱۱هـويجري لقاعين تجريبيينمع منتخبى جمهورية مصر العربية والعراق بمعدل ثلاث مباريات مع كل منتخب يعقب ذلك معسكر خارجي في كوريا يستمر ١٥ يوما ثم يجرى لقاءات ودية في الصين الوطنية لمدة اسبوع قبل توجهه الى بطولة الالعاب الاستوية.

كما ناقش المجلس خلال اجتماعه الذي يراسه الدكتور صالح احمد بن ناصر رئيس الاتجاد مشاركات منتخب

بقيادة السقا ونور الدين

🗷 صفح بن ناصر 🖪

الشباب ق البطولة الثانية لدول مجلس

التعاون لدول الخليج العربية التي

ستقام بالبحرين خلال الفترة من

٥-١٠ صفر ١٤١١هـ والبطولة

الاسيوية الخامسة للشباب بالعراق في

الفترة عن ١٥ - ٢٨ صفر ١٤١١هـ

واطلع المجلس على تقرير رئيس لجنة

التدريب بالاتحاد الاستلا صالح القاسم

عن معسكر منتخب الشباب الذي سيبدأ

الاسبوع القلام وكذلك المعسكر

وتابع المجلس الاستعداد الفنى

دقيقة و٨٨ر٥٤ ثانية في حين احتل

الجزائري رضا عبدالنور المركز

السادس في زمن دقيقة و١٥٥٦٤

وني سباق العدو لمسافة ١٠٠ متر

فاز الامريكي ليوري بوزيل بالمركز

الإول وقطع المسافة في ٢١ر١٠ ثانية

متفوقا على البريطاني لينفورد

كريستى الذي قطع للساقة في

وق بطولة العندو للسيدات

السافة ٢٠٠ متر فازت الجمليكية

ميرئيز اوتي بالسباق في زمن ١٨٠٠

و في سباق عدو ٤٠٠ مثر فازت

وفازت الرومانية دويا ميلينت

الكوبية انا كويرت بالركز الاول في

٢٩ر١٠ ثانية.

الخارجي الذي يستمر ١٤ يوما.



فاز العداء المغربي خالد المطا بالركز الاول في مسلبقة العدو لساقة ٢٠٠٠ متر اعس الاول إ الثلاثاء في اطار بطولة العلب القوى القامة في نبس ضمن بطولات

الحائرة الكبرى. وقطع العداء المغربي مسافة السباق في سبع دقلاق و٢٦ر١٤ ثانية تلاه الكيني يوبس أونديكي في المركز الثاني وسجل زمن سبع دقائق و١٤ر٨٣ ثانية.

و في سياق عدو ١٥٥٠٠ متر احتل الجرائري تورالدين مرسلي الركز ولاول مسجلا زمن ثلاث دقائق وهاره ثانية وجاء الصومالي عبدي بليل في الركز الرابع في زمن ئلاث بقائق و١٨ر٢٥ ثانية.

السباق مسجلة ٠٤٠٠ ثانية. وفي سباق العنو ٨٠٠ متر للرجأل احتل الكيني نيكسون بالمركز الاول في سياق ١٥٥٠٠ عدر في زمن اربع بقائق و١٨ر\$ ثانية. كيبروتيتش المركز الاول مسجلا



الارض. ويشار إلى أن المانيا طلبت قررت الدول الصناعية الكبرى

تنفيذ مثل هذه الاجراءات التي السبع في ختام خمة هيوستن تكسناس أن تعهد هذا العام الى عارضتها الولايات المتحدة. وشدد البيان الختامي لقمة البنك الدولي اجراء دراسة حول هيوستن على الاهمية الرئيسية وسائل حماية البينة بعد أن كانت الكدت العام الماضي في قمة باريس على اولوية حماية البيئة. .. لكن انصار النيئة اصبيوا بخبية امل كبيرة لعدم تُوطَّفُلُ الدول السبع

الى اتفاق على تنفيذ اجراءات ملموسة ومحددة لخفض انبعاثات تاني اكسيد الكاربون المسؤولة عن خفض هذه الانبعاثات بنسبة ٢٥ في ظاهرة الاتحباس او ارتفاع حرارة

بالضرورة بالغة الكلفة لكى لا يعيق لقضية التغيرات المناخية واعرب صرف هذه المبالغ عملية التنمية عن عزم الدول السبع القيام بجهود الاقتصادية. ويعتبر الامريكيون ان مشتركة للحد من انبعاث ثاني المعطيات العلمية المتوفرة في الوقت اوكسيد الكربون المولدة لظاهرة الراهن لا تبرر القيام بانشطة وكانت المانيا الغربية التي قررت ضخمة فورية.

ويتوقع حسب فريق من الخبراء ، المائة قبل العام الفين مارست يعمل باشراف الامم المتحدة ان ترتقع حرارة الارض بمعدل درجتين

والدعاوى الاقليمية قد تنهض

على اعتبارات العوامل الطبيعية

وحدها مثل دعوى اسيانيا على جبل

كما هو الحال في الاحتلال

وهناك اسانيد اخرى قد تقوم

عليها الدعاوي مثل ادعاء فرنسا

تبعية الالزاس وللورين لها استنادا

الى عامل الثقافة. بينما بنت المانيا

دعواها على عامل اللغة وفي حالة

جبل طارق تستند بريطانيا الى

تقرير المسح في اختيار الشعب

للادارة التي تحكمه وفي حالة

كشمير تطالب باكستان باجراء

المنهيوني لفلسطين العربية.

الولايات المتحدة الى اتخاذ تدايير

مماثلة. لكن الرئيس الامريكي

جورج بوش ابدى تحفظات بشأن

وضع برامع محددة ستكون

الامازون فقد عبرت الدول الصناعية الكبرى السبع عن ارتياحها لالتزام حكومة فرناندو

مئويتين من الان وحتى العلم ٢٠٢٥ في حال عدم القيام باي عمل

واكدت الدول الصناعية الكبرى السبع دعمها للمقاوضات الهادفة الى التوصل الى معاهدة حول التغيرات المناخية والجارية حاليا باشراف الامم المتحدة التي ستدرس معطيات هذه الشكلة من الان وحتى العام ١٩٩٢.

اما بالنسبة لحماية غابات

كولور ميلو وقف تدمير هذه الغايات. واكد البيان الختامي لقمة هيوستن ان الدول السيع تدعم البرازيل للتعاون لتنفيذ برنامج شامل لحماية

غابات الامازون. وطلبت قمة هيوستن من البتك الدولي التعاون الوثيق مع المجموعة الاقتصادية الاوربية لوضع مشروع برثامج في مهلة اقصاها موعد القمة القادمة للدول الصناعية في بريطانيا العام المقبل.

وأعربت الدول الصناعية الكبرى السبع ايضا عن الاتفاق حول غابات الامازون لم يكن

دعما نشطا وتؤكد استعدادها العالم من المخاطر المحدقة بها.

الفعل الاولية الصادرة عنهم عن خيية أملهم. وقال الناطق باسم نادي سييرا دانيال بيكر ان نجاح القمة يرتبط بقيامها بعمل على صعيد ثاني اوكسيد الكاربون وتعتبر القمة فاشلة لانها لم تقم باي عمل على هذا الصعيد. واعتبر ان

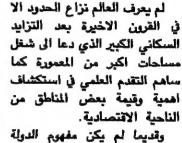
أسرع وقت ممكن للتوصل الي معاهدة أو اتفاق لحماية الغايات في

وعبر انصار البيئة في ردود

سوى ، ورقة تين ، للتغطية على هذا

● اف ب

# الحدودالتى خلفها الاستعمار كانت منشا



محددا داخل حدود ومسلحات جغرافية مرسومة ولكن كانت هناك ممالك وشعوب تعيش فوق مساحات شاسعة من الارض كان يقع بينها تطاحن وحروب ونزاعات من حين لآخر لاسباب عديدة قلما كان من بينهما سبب الحدود.

ولما قامت الدول بمفهومها الحديث وتفتتت الامبراطوريات والكيانات الكبيرة ويرزت اهمية الحاجة الى الارض لاستيعاب الزيادة السكانية او للعمران وللزراعة وللتعدين.. الخ برز النزاع والخلاف حول الحدود الذي يشغل اهتمام الساسة والمنظمات اقليمية والدولية كما يشغل اهتمام الشعوب وتمثل منازعات الحدود مكانا مرموقا في دراسة العلاقات الدولية، فالاقليم له اهمية نفسية واقتصادية واستراتيجية وسياسية وتختلف ابعاد هذه الاهمية باختلاف الدول والمواقف والظروف وباختلاف درجة تقدم الجماعات السياسية التي تقطن الاقليم ومدى وعيها بهذه

وقد تتطلب الكرامة الوطنية التضحية بالكثير في سبيل استرداد اقليم يعد عبنًا على الدولة ولا يمثل لها أهمية تذكر في الجوانب الاخرى ولهذه الاعتبارات سجل تاريخ الحروب في القرنين الاخيرين ان معظمها ترجع اسبابه الى المنازعات على الاقاليم.

ويزيد الامر تعقيدا أنه لم يكن هناك معايي مستقرة لتخطيط الحدود ابتداء او تعيين تبعية

ومنذ عام ١٩٤٥ وقعت عدة حروب في مجال تصفية الاستغمار في العديد من بلدان العالم الثالث في افريقيا واسياعلى وجه الخصوص ووقعت حوالي ٢٠ حربا اهلية معظمها متصل بتدخل خارجي كما وقعت حوالي ست حروب دولية بسبب حدود محلية او السيطرة على منطقةمن دولة اخرى.

أما النزاعات حول الاقاليم

فهناك العديد من الجالات منذ ١٩٤٥ وقعت فيها مصادمات مسلحة من بينها ايرلندا الشمالية \_ 1980) ١٩٦٠)وافغانستان ويماكستان (۱۹۵۰ ـ ۱۹۲۲) وكمبودياوتايلاند (١٩٥٢ \_ ١٩٦٢، ٢٩٧٧) والصين والهند (١٩٥٤ ـ ١٩٦٢) والصين ويورما (٥٦ ـ ١٩٦٠) والجزائر

والمغرب (١٩٦٣) والهند وباكستان (Y3 \_ P3 \_ 07P1 \_ 1970) atl عدا حالات توتر العلاقات في حالات كثيرة بسبب الحدود. ونزاع الحدود اصطلاح عام

يشمل حالات كثيرة منها النزاع

بسبب الخلاف على تقسيم مناطق

الحدود او تخطيطها وتعيينها وقد

ينشأ النزاع بسبب مطالبات

المستعمر خلق مشاكل تؤدى الى نشوب المنازعات الاقليمية بعد

العامل الثالث : عهور ثروات معدنية فجأة في بعض مناطق صحراوية تقع على الحدود بين

العامل الرابع: تزايد فرص

العامل الخامس: أن يكون للاقليم او منطقة الحدود اهمية



اقليمية قديمة اويقع النزاع بسبب انفراد دولة ما بتعيين نطاق حدودها البحرية وحقوقها الاقليمية قيها دون مراعاة لمصالح وحقوق الدول الاخرى المجاورة أو المواجهة لها وقد تغير طابع المنازعات حول الاقاليم في السنوات الاخيرة كما تغير طأبغ الحروب ايضا التي اصبحت محدودة في نطاقها وهدقه فمعظم الحروب في القرنين ١٨، ١٩ كانت اقليمية بدرجة او باخرى لكنها استهدفت في اغلب الاحيان

اما الغزو الشامل لاقليم دولة اخرى او استغلال هذا الغزو في الضغط عليها وبذلك لعب الاقليم في تلك الفترة دورا سياسيا ودبلوماسيا والطابع الجديد لمنازعات الحدود

هو تغير واقع الحرب فقد اصبح دافعها تعزيز رضع قائم او تثبيته اكثر من التوسع اي ان الحروب الاقليمية نشبت لا لتغيير الخريطة وانما لتحديدها وتوضيح معالمها. وتتسبم فترة مابعد ١٩٤٥ عن ماقيلها (١٩١٨ - ١٩٢٩) ق ان

سبع حروب من ثمان وقعت في اوروبا مع دول اوروبية في فترة مابين الحربين اما بعد الحرب الثانية فقد وقعت حروب الحدود خارج اوروبا وهذا يفسر بظهور الدول الجديدة خارج اوروبا مع ارتفاع احتمالات الحروب من هذا النوع بين هذه الدول، كما يفسر بثبات الارضاع في أوروبا والانتهاء الى تَحْدَيْدِ واضح للحدود بين دولها. وبالأضافة الى المنازعات التي افضت الى اشتباك مسلح بسبب

الحدود.: هناك منازعات لم تصل بعد الى هذه النتيجة مثل النزاع حول جُبِلُ طارق بين استِانيا وانجلترا والمانيا ويولندا واليابان والاتحاد السوفيتي والفلبين والملابو وفيتنام وكمبوديا والارجنتين وجزر

وهناك خاصية ثالثة تتسنم بها فثرة مَاتِّعد الحرب العالمية الثانية وهي اردياد منازعات الحدود... ويمكن يقسير هذه الظاهرة بعدة عوامل 🐃 C. 22 " " " "

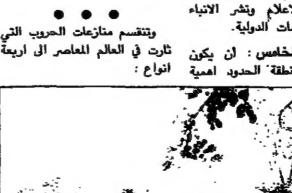
العامل الأول البهاء الاستعمار مما ادى ال ظهور دعاوى كثيرة كان الاستنعمار سيبا في خلق معظمها حيث يتعمد الاستقلال مثل النزاع العربي الاسرائيلي حول فلسطين المحتلة.

العامل الثاني : زحف العمران استراتيجية مثل الحدود الهندية الى المناطق المترامية والحاجة الى تحديد واضع للحدود ويدخل في هذه الطائفة النزاع الهندي الصينى والنزاع بين شيلي

مع بورنيو كما قد تستند الى فساد وعدم شرعية احتلال اوضم الاقليم دولتين او اكثر.

> أبراز الدعاوى الاقليمية عن ذي قبل.. فقد كانت الدعاوى الاقليمية في الماضي تسترضى دون حاجة الى اثارتها .. اما الان فالدول صاحبة الدعاوى في حلجة الى التأكيد الستمر على دعواها في المنظمات والمحافل الدولية المختلفة..

فقد اصبحت المنظمات الدولية مسرحا للمعارك الكلامية والدبلوماسية وساعد على بروز هذه الدعاوى التقدم الملحوظ في وسائل الاتصال والاعلام ونشر الانباء واعداد المنظمات الدولية.



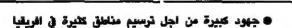
استفتاء.



● الحروب وسيلة الحسم غير مامونة العواقب



● اوروپا رسعت خدودها وتسعى للوحدة



## طارق ودعوى الصومال ضد كينيا واثبوبيا وقد تستند هذه الدعاوى على اسس تاريخية مثل اندونيسيا

النوع الاول: يشمل المنازعات التى تثور حول حدود غير معترف بها ولا ينظم وضعها معاهدة بين الاطراف المعنية بها للاحتكام اليها

عند النزاع. النوع الثاني: وهو الحدود الواقعية او حدود الامر الواقع سواء حددت في خريطة او معاهدة او خططت فقط على الطبيعة غير ان شرعية الحدود في هذه الحالة قد يشكك فيها احد الاطراف.

الثوع الثالث: عندما يوجد تقسيمان للحدود مستمدان من معاهدات مختلفة ويثور النزاع حول

اي التقسيمين هو المشروع. النوع الرابع : عندما يوجد تحديد للحدود تعترف به كل الاطراف لكن هناك نزاعا حول تنفيذ هذا التحديد على الطبيعة.

ويالنسبة للنوع الاول تادر الحدوث الان لأن جميع ماهو معروف من الاراضي قد تم توزيعه وتحديد ملكيته أو على الاقل هناك قوى تدعى انها صاحبته.

الدولي.

التنفيذ.

● لحدى دوائر حل التزاعات

فهي التي يكون النزاع فيها ليس

حول اي اتفاق ولكن حول التفسير

الصحيح الذي يتم على اساسه

تجدر الاشارة الى انه نظرا لان

معظم الحدود في العالم اصبحت

محددة بشكل عام واصبحت

الشرائط اوضح من ذي قبل فإن

مساحة النزاع حول الحدود قد

انكمشت كما ان درجة حدة

الصراع حول الحدود لم تعد بنفس

أما منازعات النوع الثاني فهي اكثرها شيوعا في الوقت الراهن وهي حيث توجد حدود الامر الواقم المحدة والستقرة ولكن اساس هذا التحديد موضع خلاف من احد الاطراف من ذلك على سبيل الثال المنازمات بين المانيا وتشيكوسلوفاكيا ويبين المانيا ويولندا قبل الحرب العالمية الثانية

او بين الصومال وجيرانها او الاستعمار. اندونيسيا وماليزيا.. وسيب شيوع هذا النوع بعد الحرب العالمية الثانية هو الاستعمار

حيث ينشأ النزاع بين الوحدات السياسية بعد الاستقلال حول الحدود التى خلفها الاستعمار ويأي معيار يمكن قبولها وبذلك تصبح هناك اطراف مستفيدة من تلك الحدود وتدافع عن بقائها الاهم وهي الاصعب. واطراف اخرى متضررة وتعمل على تغييرها وهذه الظاهرة وأضحة في المناطق الاستعمارية السابقة في افريقيا وأسيا وامريكا اللاتينية. والنوع الثالث لايزال مألوفا وفي مثل هذا النوع تختلف الاطراف حول اي الاتقاقات هو الجدير

بالتطبيق والاحترام وفي بعض الاحيان لايثور النزاع بين معاهدتين وانعا يكون حول ميادىء القانون اما الحالات الآخذة في الانتشار

ويلاحظ انه بصرف النظر عن نوع الرسيلة المستخدمة في تسوية النزاع، فإن هذه الوسيلة تكون المتتازع عليه سواء من النلحية الاقتصادية او الاستراتيجية وكلما أرتفعت قيمة الاقليم من الوجهة الاقتصادية، كان من الصعب

وهناك أجراء أخرب الى جانب تدخل المنظمات الدولية العالمية او الاقليمية يمكن بموجبه تحقيق عملية التهدئة في المنازعات الاقليمية وهو المقاوضات المباشرة بين اطراف

وقد نجحت المفاوضات المباشرة في تهدئة كثير من نزاعات الحدود الى جانب المساعي الحميدة والرساطة.

ان الرسائل القانونية اوفق فيها

وتنقسم عملية تسوية المنازعات

المتنازعين والمرطة الثانية هي

مرحلة التهدئة تلاحظ ان الوسائل السياسية تصلح لها عن الوسائل القانونية كماحدث في كثير مني النزاعات لعبت جهود الوساطة التي قامت بها الامم المتحدة دورا كبيراً في تهدئة النزاع والتخفيف من حدة

السلمية.

درجة العنف التي كانت ابان فترة

الحدودية الى مرحلتين: الاولى مرحلة تهدئة مسرح النزاع وخواطر مرحلة حل النزاع اي معالجة اصل الشكلة وسبب النزاع.. ومن الواضح أن المرحلة الثانية هي

والواقع أن المنازعات تختلف من حيث قابلية كل منها التهدئة والتسوية بأي وسيلة من الوسائل، قانونية كانت ام سياسية، ثنائية ام

ويالنظر الى المرطة الاولى وهي

اكثر نجاحا كلماقلت اهمية الاقليم تسوية النزاع حواله بالطرق

واذا انتقلنا الى المرحلة الثانية من عملية تسوية النزاع الاقليمي وهي مرحلة الحل أو التسوية نجد

وأنسب من الوسائل السياسية نظرا لما يترتب على هذه المحلة من أثار بعيدة المدى بشأن مستقبل الاقليم او المنطقة المتنازع عليها. وتجدر الاشارة الى انه من

الصعب الغصل بين مرطتي التهدئة والحل وغالبا ما تتداخلان والملحظ ان الامم المتحدة والمنظمات الاقليمية لم تتصد لمرحلة الحل واقصى ما حاولته هو ارسال مراقبين دوليين للاشراف على تتفيذ الاتفاقيات او منع نشوب النزاع. واقدم وسائل التسوية هي الحرب ولكن الدولة لا تلجأ اليها الآ

اذا توافرت لديها ظروف معيثة تضمن بمقتضاها نصرا سريعا وكبيرا وتضع الدولة الاخرى في حالة من الامر الواقع وفي بعض الاحيان يكون هدف الحرب ليس فرض تسوية مواتية للدول التي تشن الحرب وانما لازعاج الدولة

الأخرى واحراجها. وأما الوسائل القانونية للتسوية فتشمل التحكيم والتسوية القضائية ..

وكان التحكيم هو الاسلوب المقضل لدى اطراف المتازعات الاقليمية منذ اكثر من قرن وكان من الشائم ان تحتكم الاطراف الى ملوك الدول الاخرى. وقد انشئت المحكمة الدائمة

التحكيم عام ١٩٠٧ بموجب اتفاقات لاهاى لكنها لم تستخدم في منازعات الحدود الا في مرات قليلة منها النزاع بين النرويج والسويد عام ١٩٠٩ وبين البرتقال وهولندا عام ١٩١٤ اما المحكمة الدائمة للعدل الدولي فقد تعرضت للنزاع حول جرينلاند الشرقية ١٩٣٣ بين النرويج والدانمارك.

وأصدرت اراء استشارية في النزاع بين بولندا وتشيكوسلوفاكيا ١٩٢٣ كما فصلت محكمة العدل الدولية منذ ١٩٤٥ في نزاع جزر منكوير واكريهوس ١٩٥٢ والنزاع بين مولندا وبلجيكا ١٩٥٩ والنزاع بين هندوراس ونيكاراجوا ١٩٦٠ وبين تايلاند وكمبوديا ١٩٦٢. بعرجان جرش للنتانة يبدأ نعلياته

اغنات الملكة نور الحسين مساء

امس الاول شعلة مهرجان جرش التاسع

للثقافة وللفنون ايذانا بيدء فعاليات

هذا الحدث الثقاق الذي سيستمر لدة

١٧ بوما بمشاركة فرق تمثل اربعة

وارتنت هذه المنينة ٦٠ كم تقريبا

شمال شرق عمان التي تمتد جذورها الى

العهد البيزنطي الروماني حلة جديدة

وعلت الإضواء لتسطع في الشوارع

العتيقة وليمتزج بريقها باشعة القمر

الفضية في واحدة من اكبر المناسيات

ويتوقع منير للهرجآن اكرم مصاروة

١٥٠ الف شخص لشاهدة نجوم الطرب

والغناء من الاردن والعالم العربي

والنول الاجتبية وخاصة امريكا وقرنينا

وبعد اضاءة الشعلة المثبتة الى قمة

عمود حجرى وسط السلحة الرئيسية

للمدينة قامت الملكة نـور وجموع

المواطنين النين أصروا في حفل الافتتاح

بنحو ٢٠٠٠ شخص بجولة عبر شارع

ومن هنت عرجوا على الحوانيت

نكرت السلطات الجوية الفتلندية ان

حاولة جديدة لخطف طائرة سوفياتية

فشلت صباح امس وان الطائرة

وحسب مركز المراقبة الجوية

جنوب فتلندا فان مركز لنينغراد اشأر

نحو الساعة ٩,٣٥ بالتوانيت المط ٦,٣٥ جمت الى ان طائرة تقوم برحلة

بين لنينفراد ومورمانسك الاتحاد

السوفياتي خطفت وتبوجهت الى

هلسنكى . وبعد عشرين نقيقة اوضح

المركز المتوفياتي انه تعت المتيطرة على

الوضع وان الطائرة عادت الى

وافنانت المعلومنات التى نقلها

السوفيات ان قرصان الجو كأن لوحده

ولكن السنطات الفتائنية لا تمك اي

معلومات عن عمره او جنسه .. ولم

تظهر الطائرة على اجهزة الرادار

الغتانيية ولم يجر اي اتصال مع

وكانت محاولة اخرى لخطف طلارة

تعمل على الخطوط الداخلية المسوضاتية

فشأت الثلاثاء الماضي بينما كانت

موجودة على بعد ١٠ كلم من المجال

السويند

لقاء خادم الحرمين الثريفين . تتمة الاولى

والكيماوية، ومخاطر استخدامها، والممواريخ بعيدة المدى التي تحمل رؤوسا

نووية .. وكذلك اطلاق القمر الصناعي الاسرائيلي للتجسس من خلال الصاروخ

بحبث عملية السلام

ط القضية الفلسطينية.. وهي قضية بالغة الخطورة.. يجب أن يتم حلها

بسرعة .. وهي بالطبع اخطار يدركها الزعماء العرب ويعملون جاهدين على تفادى

وقوعها، خاصة وأن عملية السلام ما زالت قائمة وتحتاج الى جهود ضحمة لدفعها

لكل هذه الاعتبارات يكتسب لقاء القمة بين الزعيمين خادم الحرمين الشريفين

فالملكة بِما حققته من تقدم وما تملكه من قوة معاصرة، طرحت نفسها بقوة

على الساحة الدولية، ويعمل لها حساب كبير.. وكذلك مصر برصيدها كدولة عربية

تتمتع بمكانة كبيرة على الساحة الدراية.. هذا كله يجعل لقاء الزعيمين قطبي

المنطقة العربية اضافة كبيرة للتضامن العربي والمدخل الطبيعي لهذا التضامن."

ازدادت قوة الامة العربية وكلما تباعدت القاهرة والرياض ضعفت الامة العربية.

العلاقيات التنانية

ولعل من النتائج الايجابية للقاءات القمة بين الزعيمين خادم الحرمين

وقد اغهرت حقائق التاريخ انه كلما ازدانت العلاقات بين مصر والملكة قوة

ومبارك اهمية خاصة تظرا للدور الحيوى الذي يقوم به الزعيمان على الساحة

الدولية لنصرة الحق العربي، وتوحيد الصف العربي..

ولمل المنطقة العربية تتهددها طروف تدفع بها للتاهب نحى الحرب، مالم يتم

(اريحا/٢) مع ما يحمله ذلك من مخاطر تهدد الامن القومي العربي،

الداخلية السوفياتية الى

واثنتان الى فتلندا .

الطائرة من فتلندا .

موجودة حاليا في لنينفراد .

والبازارات ومعارض الكتب والزخرفة

الاعمدة المعيد بالحجارة العملاقة

ان تستقطب فعاليات هذا العام نحو

الثقافية والفنية في الاردن.

بلدان عربية وثمانية اجتبية .

المنتشرة على جانبي شارع المينة وقرب

وانتشر في هذه المناطق عشرات

الحرفين والصناع هذا يطرق الحبيد

وذاك ينفخ في الزجاج أو يخيط الإثواب

التكليدية ثم يقدمون القهوة العربية

للضيوف ورواد الهرجان.

والماض ويعزج الاصلة بللعاصرة

سيتوقف عند محطات فنية عديدة بدءأ مأستعراضات فلكاورية محلية وعربية

وانتهاء بلوحات موسيقية تقدمها فرقة

وللشعر والانب حضور معيز في

مهرجان جرش التاسع حيث تشارك فيه

تخية من الشعراء الأربنيين والعرب كما

يستقطب عددا من الاعباء والمسئولين

فلكلورية من الاردن وموسيقي قدمتها

فرقة الجيش الاربئي اضافة الى حفلة

احياها المطرب الكويتي نبيل شعيل على

خشية المسرح الجنوبي وهو اكير

مسارح جرش التي تعتبر اكثر المدن

الرومانية محافظة على شكلها وهيئتها

مريضنا القلب عادريا

مركز الله فعك

وكمتعبان مصحبة

رفين مركز الله طبر ك كرانية القين بجود وا

عالتنا زراعة كانين غابرتا للركز

وقال ۾ لمارج ادل به لوڪاله

الانتاب السنوينة عن الريمالين

AND MAY SEE TOWNS

يهذا 🏖 نيست لاول فرة () مستشفى

لأحدامن ملككي الأميل ال حالب

المتدى النبن تبرح به اهل طفل

لى لدائلة اعوام الل وقاته دماعوا

وراعة الفي المثال أو ا

ويدات البرامج الاربعاء برقصات

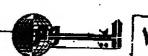
القوات المسلحة الإربنية

عن دور النشر والتوزيع

العامة في هذا العصر

وهذا المهرجان الذي يزاوج الحاضى

المعاد وتحت الانقاق



ان شعار ، املا بيانات الاحصاء الرسمي للسكان ، يحمل أنى ويوفر معلومات اكثر مما يتخيل المرء. وكانت الولايات المتحدة يدات قبل أشهر أعمال تعداد السكان الخاص بعام ١٩٩٠. هذا وتقوم الحكومة الامريكية باحصاء عدد السكان كل عشر نين وهو أجراء بدأته منذ مائتي عام.

ومن المدهش كم من المعلومات والحقائق يمكن ان يتوصل اليها السان عن طريق الاحصاء الرسمي. وعلى سبيل المثال، يزيد عدد سكان الولايات المتحدة سنة آلاف

رَبِعَمَاتُهُ نُسَمَةَكُلُ يَوْمٍ. وَيْ كُلُّ يَوْمٍ يَزِيدُ عَدْدُ سَكَانُ وَلَايَةً اليقررنيا القا واربعمانة نسمة. ويولد عشرة الاف ومانتا مولود يُصل سبعة اشخاص سن المائة.

كما أن تعداد السكان بيين طبيعة المجتمع الامريكي، ولكن غرض الاساسي منه ليس توقع صورة للناس، ولكن لاعطاء هؤلاء ناس تمثيلا عادلا في الحكومة.

ويقول بيتر بومبين مساعد مدير مكتب الاحصاء الامريكي عن لك : ما زال هذا هو الهدف الرئيسي من الاحصاء وبالطبع فان لاهداف اتسعت واصبح للاحصاء أستخدامات اخرى. ويضيف لسيد بومبين أن أحدى الفوائد الإساسية للاحصاء اليوم هي تقرير غِفية توزيع الاعتمادات المالية الحكومية. و أن حوالي ثمانية وثلاثين لف مليون دولار امريكي يتم توزيعها في العام في شكل حصص من لاموال الحكومية لحكومات الولايات والحكومات المحلية ويعتمد ساسا في توزيعها بطريقة او بأخرى على ارقام الاحصاء. ثم هناك عدة استخدامات خاصة بالتخطيط، سواء كانت . لبرامج فيدرالية

ويتوجب على سكان الولايات المتحدة طبقا للقانون ان يملأوا ستمارة مكتب الاحصاء التي ترسل اليهم بالبريد، وفي حالة عدم بلء هذه الاستمارة، يزور احد موظفي مكتب الاحصاء هؤلاء الذين م يملاوها ويسأل الاستلة المطلوب الاجابة عنها بنفسه، وجميع العلومات تبقى سرية.

ويقدر مكتب الاحصاء أنه خلال عملية التعداد لعام ١٩٨٠ قام المكتب باحصاء كل السكان عدا ٤٠٠١ في المائة منهم وفي هذا العام يأمل المكتب في عد كل السكان، ويعنى ذلك الكل.

ويقول السيد بومبين عن سرية الاجراءات في مكتب احصاء: « لا يمكننا، حسب القانون ، تسريب معلومات عن الافراد حصلنا عليها اثناء الاحصاء اننا لم نقعل ذلك من قبل ولن نفعله في المستقبل. اننا ننشر معلومات موجزة فقط عن المناطق الجغرافية الصغيرة التي قررها مكتب الاحصاء أو معلومات لاستخدامات التخطيط ع. وسواء تم استخدام نتائج الاحصاء في تدوين حقائق مهمة عن الشعب الامريكي اوللايفاء باحدى المستلزمات الاساسة التي ينص عليها الدستور، فأن الاحصاء العقدي يعتبر أكبر مصدر للمعلومات

# اعدام مهرب مندرات باكستاني في البحرين

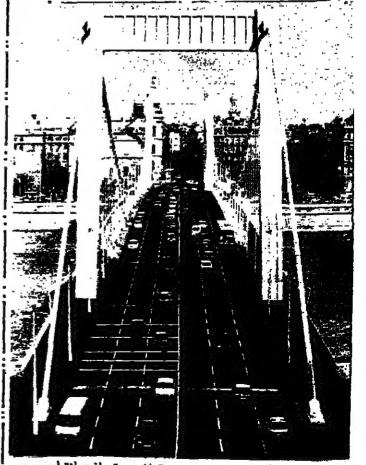
البحرين/رويتر..

عن الشعب الامريكي.

قالت عصادر صحفية امس انه صدر حكم باعدام رجل باكستاني في البحرين لاتجاره في المحدرات. وهذه هي المرة الأولى التي تطبق فيها عقوبة الاعدام على تهريب المحدرات منذ صدور القانون في البحرين عام ١٩٨٤ ويتم تنايذ لحكام الاعدام في البحرين رمياً بالرصاص وكأنت أخر مرة نقد فيها هذا الحكم في

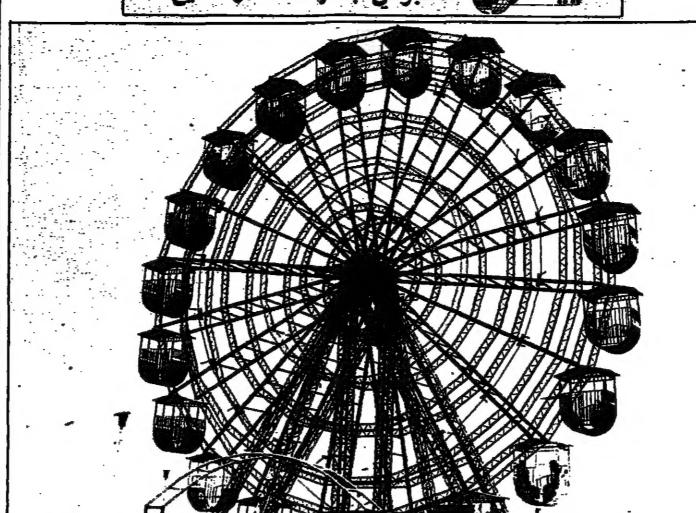
سلولين في للحكمة قولهم أن البلكستائي الذي يدعى محمد عظيم قلب الدين اعترف بتهريب ٢٠٠ جرام من الهيروين ألى البحرين وان الشرطة ضبطت جزءا من هذه الكمية في منزله. وحكم على رجل لخر يدعى عبداللطيف بوداهيش بالمبجن عشر سنوات وغرامة قدرها ٠٠٠٠٠ دينار (٠٠٥٠٠ دولار) لبيعه الهيروين الذي حصل عليه من قلب الدين.

و في قضايا اخرى امس الاول حكم على تسعة متهمين اخرين بالسجن مددا تصل الى علمين وغرامة تتراوح بين ٥٠٠ دينار (٣٢٠/ دولارا) و٠٠٠ر١٠ بينل (٢٠٠٠/ دولار) لتعاطى المخدرات.



" هذا الشارع في بودابست عاصمة المجر وقد لفت انتباء مصور وكالة الاتباء الالمانية ازدياد عدد السيارات الغربية الصنع في هذا الشارع وهو أمر جدير بالملاحظة في دول أوريا الشرقية التي كان يندر أن يشاهد المرء فيها سيارات غربية. فقد جمد سوقها وشوارعها مثل غيرها من دول المسكر الشرقي حكرا على المبناعات الشيوعية فقط.

# الاسبوعي باشراف شاكر الشيخ



● • لعبة الدوران يبدأ الاطفال في اللهو بها لكن سرعان ما يكبرون وتصبح اللعبة حقيقية حيث تدور بهم الحياة بسرعة كبيرة منهم من يُحتفظ بتوازنه ومنهم من يسقط . . انها لعبة الحياة قبل لعبة الطفولة .

● السيد يحنى مهدي العاتى القائم باعمال السفارة العراقية بالرياض وجه الدعوة لكبار المستولين ورجال الاعلام ورجال السلك الدبلوماسي والجالية العراقية في الملكة لحضور الحفل الذي تقيمه السفارة مساء الثلاثاء القادم بمناسبة اليوم الوطنى للعراق.

تجد بين شعوب العالم، من يكرس

الوقت والمال لشي يؤمن به او يهواه كما

هو الحال مع الامريكي جول جيمس

لقد كان اودويون المراقب الدائم

للعصافير في القرن الماضي، وقد اراد ان

يدخل التاريخ على انه عاشق العصافع

ويحمل لها شعورا خاصا حدا به لان

كأن جون معلما، وكانت له هواية

رسم الطيور وتلوينها على الطبيعة.

وبقركذلك حتى علم ١٨٢٠. وفي احد

ايلم اكتوير/ تشرين الاول عندما راوده

احساس كما قال، بأن مهمته في الحياة

هي رسم الطيور في أمريكا الشمالية

وتلوينها بجميع أنواعها بالاهجام

والإلوان الطبيعية، وكذلك تسجيل

وقد ترك زوجته وطفلين، وشد الرحال

الى البراري، وغاب فيها ست سنوات،

وكان جون الذي وصف بانه متطرف

ومدفوع وفيه مس من الشيطان يعود

بين الفيئة والاخرى ليرى زوجته

واولاده، والاهم لياخذ من زوجته يعض

المال، وينطلق بعدها عائدا الى البراري.

وفي عام ١٨٢٦ كان قد انهي منتين

ويقيس جهاز الكعبيوتر سرعة الطائرة واجهزة

التحكم فيها ومعداتها الاخرى. فعلى سبيل المثال ينبه

الكمبيوتر الطيار الى أن عليه أن يتوقف عن الاقلاع أذا

كان اى جهاز من اجهزة الطائرة لا يعمل كما يجب.

ويبين الكمبيوتر ايضا ما اذا كان هناك مجال كاف لوقف

ويقول البلحثون ائه لا تزال هنك اشياء كثيرة يجب

انجازها فيما يتعلق بالكمبيوتر وانه قد تعفي عدة

سنوات قل ان يوضع الكمبيوتر الجديد في طُلَّرات

كعبيوتر اخر لتوفير المعلومات نقسهاعند الهبوط.

ويقول الباحثون انهم ياطون ايضا في تطوير نظام

واريعين لوحة للطيور وسجلا لها. كانت

ميزاتها وتصنيفها.

يقضي عمره في رسمها وتلوينها.

اوبوبون.



● جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر يزور العراق حاليا لبحث تدعيم العلاقة بين العراق والازهر في مجال التعليم

والدعوة الاسلامية .



🗷 عبدالعزيز البكري 🖀 الاستاذ عبدالعزیز البکری مدير عام التوعية الصحية بوزارة الصحة ومسئول لجنة التوعية الصحية بالحج بياشر عمله الاسبوع القادم بعد عودته من مكة الكرمة



🕿 عطيه الزهراني 🛍 ● رزق الزميل عطيه سعيد النزهراني المصرر الصحفي

بمكتب واليوم، بالجبيل

بمواودة سماها ابتسام جعلها الله من مواليد السعادة .

الجوي الفتلندي. ومند بداية حزيران/يونيو الماضي

تلك اللوحات دقيقة للغلية وكانها بالتهاب رئوي خفيف وقال دبلوماسيون انبه قضى امس

مسترخيا. وقال ديلوماسي افريقي وهو يشير ألى المقر الرسمى للرئيس دانييل اراب موى.. بدا متعبا عندما وصل تعرضه لتاعب من الارتفاعات العالية في اديس ابابا وقضى بعد بعد الظهر في استراحة حكومية

طلبا للراحة. ووصل مانديلا من العاصمة الاثيوبية التي تقع على ارتفاع • • ٥ر٢ متر فوق سطح البحر حيث حضر للمرة الأولى اجتماع قمة سنوي لمنظمة الوحدة الافريقية، والغى جميع ارتباطاته هناك اول

وفي جنوب افريقيا قال نثاتو موتلانا طبيب مانديلا لرويتر انه تحدث بالتليفون مع ويني زوجة مانديلا في نيروبي وانه تم ابلاغه بان مانديلا مصاب بالتهاب رثوى خفيف ونصحه الاطباء بأن يخلد للراحة.

يعكف البلحثون في وكالة القضاء الامريكية على صنع

وتعتبر الحوادث التي تقع عند الاقلاع من اكثر

ويجب على الطيار ان يتصرف يسرعة عندما يواجه

مشكلة فيما يوشك أن يغادر يطائرته أرض المطار. أله أن

عليه ان يقرر بسرعة ما اذا كان سيستمر في رحلته او

ويستهدف جهاز الكعبيوتر الجديد ان يوفر المعلومات

اللازمة للطيار حتى يتمكن من اتخاذ قرار اسلم عاقبة

جهاز كمبيوتر يعتقدون انه يفيد في منع عدد من

الحوادث التي تحدث عادة فيما توشك طائرة ما أن تقلع



وقال مسئولون ان الديلوماسين في كينيا لم يتمكنوا من التعقيب على الانباء التي نكرت ان مانبيلا ثلث رئيس منظمة المؤتمر الوطني الاضريقي سيتلقى عالجا في المنتشفي في تيروبي.

## نيروبي - رويتر.. وصل الزعيم الافريقي الاصود نيلسون مانديلا الى كينيا امس الاول بعد جولة مرهقة مصلبا

رسعت تحت مجهر. وكم كانت صعمته قوية عندما اكتشف ان الناشرين رفضوا نشر مجموعته عن الطيور. ومرة اخرى، وبمعونة مادية من زوجته، ابحر الى بريطانيا، وبدا في استعطاف الناشرين هناك على تبنى مجموعته، لكنه لم يظح ويقي على ذلك الحال مدة اثنتي عشرة سنة، تشرت بعدها مجموعته الاولى الطيور في امريكا وصادر عندهامحط الإنظار، كما زاد اهتمام الناس بالطبعة ومواردها. ولكن جون اودوبون لم يعش طويلا بعد ان

حقق المهمة التي أوكلت اليه كما كان يعنقد، فوهنت عزيمته في السنوات الاخيرة من عمره، وكان في الثامنة والخمسين عندما ظهرت عليسه الشيخوخة اللبكرة وتوفي في علم ١٨٥١. اما في الوقت الحاضر فلا تحتاج لوحاته ألى استعطاف لتدرج في مثات الإلاف من الكتب الخاصة بالطبور في

من المطار.

حوانث الطيران.

وآمن وافضل بسرعة.

امس الثلاثاء. العالم. وتحتل المنظمة التي تحمل اسمه وهی National Andubon مقدمة الدافعين عن البيئة وحمانة الطبيعة والحيوانات والنباتات والطبور. وتنير الجمعية ثمانين طجا للحيوانات على امتداد مثةهكتار من الاراضي.



بلغراد ـ أ ف ب.. ذكرت أذاعة بلغراد أن أحد افراد رجال الانقاذ لقى مصرعه ليلة امس الاول اثناء عمليات مكافحة النيران التي اندلعت في دوبرفنيك على السامل الادراتيكي حيث تم اجلاء العديد من السياح الاجانب. وافادت وكاللة الانباء اليوغوسلافية امس أن الحرائق التي اندلعت في عشرات الاماكن في مده المنطقة كانت لاتزال

# مصرع رجل انقاذ في اطفاء حريق

الشريفين ومبارق وما تسفر عنه من نتائج ايجابية لصالح العلاقات الثنائية بين البلدين.. وهناك تعارن دائم ومستمر لدعم وتوسيع حجم هذا التعاون من خلال ماتم الاتفاق عليه بين الزعيمين في زيارة خادم الحرمين لمسر في العلم الماضي، بتشكيل اللجنة الوزارية العليا التي تعقد اجتماعاتها في القاهرة والرياض بالتتاوب والتي توصلت الى اتقاقية خلال اجتماعاتها بالرياض في مارس الماضي. وقد تم التوصل الى بروتوكول واتفاق اطاري يتم من خلاله ادراج مايتم الاتفأق عليه بين البلدين بهدف ترسيع حجم التبادل التجاري بينهما.. رحرية أستيراد وتصدير المنتجات الزراعية والصيوانية والمنتجات المحلية وتخفيف الضرائب

ويأتى هذا ادراكا من كلا الزعيمين لاهمية ترسيع التعارن الاقتصادي والتجاري فيما بين الدول العربية سواء على المستوى الثنائي او الجماعي ادراكا لاهمية المتغيرات التي ظهرت على الساحة العالمية، سواء قيام السوق الاوربية المرحدة عام ١٩٩٢ أو التكتلات التي ظهرت في جنوب شرق اسيا.. وهناك التصالات مستمرة لتبادل الخبرات من التجمعات الاقليمية سواء مجلس التعاون الخليجي او مجلس التعاون العربي، او اتحاد دول المغرب العربي الكبير.. رهذه كلها تخدم في النهاية مصالح الشعوب العربية حيث يلعب التعاون الاقتصادي والقوة الاقتصادية دورا حاسما، في قوة الامة العربية امام التحديات التي تواجهها سواء من اسرائيل او من القوى الخارجية التي تستهدف اعاقة الأمة العربية من تطوير وتتمية قدراتها.

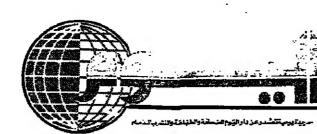
والشلاصة أن لقاء خادم الحرمين الشريفين ومبارك جاء في وقت مناسب في ظل المتغيرات الاقليمية والدولية.. ودعم التضامن العربي، وما يحدث من تداعيات للقضية الفلسطينية واللبنانية.

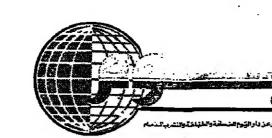
TYOYFTA

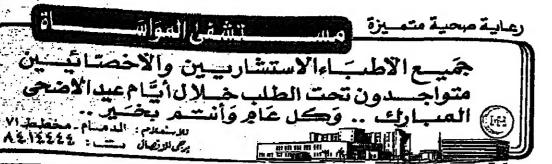
الجبيل اشارع جسدة

الطائرة.

ت ٢١١٢٧١٤ و جديدة. من إسبوانجود ناع فلطين تـ ١٤٠٢٤٨١١١٠٢٢ والقصيم: برنيدد حدثانع الخبيب ت ١٠٦٣ ٢٦ ١١ المنية المنوق. شدارع السميح و السيرس . شيب رع الملك عبد العزبيز ت و ٢٣٣٤ و عسر عبر الشاع العام مم لعمان العقاري ت مسرس مسلس من المسلس من المسلس المس و الرياض الملزراع المتين تر ١٤٧٩ ١٤٤٤ ت بنوك ، شاع المدينة تر ١٤١٠ ١٥٠٤ ت مناع المدينة تر ١٤١٤ ١٥٠٤ ت مناع المدينة تروي المناع المدينة تر ١٤١٤ ١٥٠٤ ت مناع المناع المدينة تروي المناع ال







الجمعة ٢١ ذي الحجـة ١٤١٠هـ، ١٣ يوليو ١٩٩٠م العـند ٢٢٣٧

# الجزر يقضى على الأورام المرطانية

اجمع البلحثون على انه من بين العناصر المغنية والواقية من الاصلبة بالسرطان هي مادة (بتا ـ كاروتن) او الجزرين وهو صبغ برتقالي احمر يكون في بعض النباتات وفي الانسجة الدهنية لبعض الحبواتات.

ويوضح البلحثون ان مادة (منا ــ كاروتن) موجودة في مختلف الخضار ولكنها تتواجد بكثرة في الجزر. ويشير البلحثون الى أنه من خلال التجارب التي اجريت على الحيوان تبين ان مادة (يتا - كاروتن) الموجودة في الجزر عملت على اخفاء اورام مختلفة كما أن الدراسات في ميدان الاوبئة اظهرت ان الشخص الذي يتبع نظاما

تخرج المرأة من دائرة الشكل الى دائرة المضمون، لتعبر الى فكر الرجل وعقله وليس فقط الى عيونه فالعين تناخذ بالالوان.. يوم تتبهر بالأزرق ويوم تتجرف الى الاحمر ولحظة يأسرها الأصغر وأخرى ترتعب بالبرونز. لكن العقل ثابت فعندما تستحوذ المرأة عليه.. ستكون في الثبات والنبات.. بس

لو تقهم 11

غذائيا غنيا بعادة (بتا ـ كاروتن) لايصاب بسرطان الرئة. وينصح البلحثون انه يمكن وجود (بنا \_ كاروتن) في الفواكه والخضار (الجزر، البرتقال، الشعش، الكرنب، السيائخ) وكذلك في الظفل الحلو، الحليب، الكبد، ألزيدة والإجبان 

# ٢ ملايين عاطل في بريطانيا

أعلن حزّب العمال التريطاني ان عدد

الماطلين عن العمل في بريطانيا يزيد مرتين عن الاحساءات الرسعية التي صدرت طيلة العشر سنوات الماضية. واوضح وذير العمل في حكومة الظل العمالية هنري ماكليش في مؤتمر صحفي عقده امس الأول في لندن ان معدل البطالة في بريطانيا يزيد حاليا عن الثلاثة ملايين شخص فيما تعلن الاحصائيات أن معدل البطالة في حدود ٦٦١ مليون شخص،

# النواب البريطانيون يشربون الماء بعد غليه

لننن/واخ.. حثر مسئولون في مجلس العموم البريطاني النواب من شرب المياه في المجلس قبل غليها.. وقد جاء هذا التحنير بعد ان اكتشف اطباء ان المياه مليثة بالبكتيريا الضارة اثناء فحوص دورية يجرونها.



منبر

منیر منیر

كنا مجموعة من الاصدقاء نقف في احدى المدن الكبيرة التي لا يعرف ليلها من نهارها، نقف مذهولين لهذه الحركة والحياة السريعة التي تمضى دون أن نقبض عليها، حياة مدينة تباع على ارصفتها الزهور في منتصف الليل وزوارها يمضون في شوارعها شاردين وكأنهم في غفلة من الهموم.. اصدقاء لا يجمعنا من الصداقة سوى تلك الضحكات التي

نطيرها في الهواء، ولا يجمعنا أيضًا سوى تلك الاحلام التي تكبر في صدورنا دون ان تتحسس الواقع، كنا وقتها مشحونين باحلام كبيرة وقراءات كثيرة وصراخ عميق، وكانت تلك المدينة احد احلامنا، مدينة لا ينفذ منها الخيال ابدا وكان خيالنا شاسعا الى درجة الجنون، كنا مجموعة من الاصدقاء لم تأخذنا الحياة بعد في مناهاتها وتعقيداتها ومسؤولياتها الكبيرة، لذلك كانت الامور المعدة تبدو بسیطة یکفی حلها بان تقرأ دیوان شعر او روایة رائعة کی تتسجم مع الواقع وتتجاوزه، اذكر تلك المدينة جيدا واذكر تلك الطموحات التي كنا وقتها نزهو بها ولا نفرط بها.

المدن الكبيرة والعميقة دائما تضعك في حالة من انعدام الوزن، فأنت مسكون بدهشتها ويريقها الذي يمنحك شعورا عميقا بتجاوز واقعك والتمرد على حالات الملل التي تجتاح عالمك.. لكن هؤلاء الاصدقاء سرعان ما استسلموا للواقع فهاهى الحياة تأخذهم بعمق الى لعبتها الازلية، هاهم يدخلون الزواج بطّواعية وهاهم الاطفال

يكبرون كل يوم امام اعينهم، وهاهى المسؤوليات تكبر، انها مسؤوليات الاخرين الذين يحرصون عليها بعد ان ضحوا بمسؤوليتهم الكبيرة التي وجدوها في الكتب والجدل الكبير الذي

وحين نلتقى صدفة في احدى المدن البعيدة الكبيرة، لا نتعرف على بعض سوى بتلك الوجوه المتعبة، فهي شاراتنا الوحيدة، هي نباشيننا وأوسمتنا التي كسيناها في معترك الحياة، أما تلك النياشين والاوسمة التي كنا نعلقها داخلنا ذات يوم فقد ذبلت وذبلت معها المن التي عشقناها.

نلتقى صدفة دون ترتيب مسبق وتأخذ الاحاديث مدارها القديم لكن يشويها الكثير من الاسي والحذر، الاسي والحذر حتى لا ينكسر لالك الخيط الدقيق من الروح، المدن ليست احلامنا والحب لم يعد مقتلنا الجموح.. هذا ما يقوله احد الاصدقاء وهكذا تتساوى المدن

حين لا بيقى داخلها سوى حطام الاحلام.. كل شيء بدأ يتكسر في الداخل، اما تلك الدهشة التي كنا نحملها نحن الاصدقاء لتلك المدن البعيدة والصاخبة، فقد اصبحت جزءا صغيرا من هزائمنا، المدن لم تعد مغرية هذا الاكتشاف المتأخر بعد ان يملأ الصدأ قلب الانسان!!

حين يتحول قلب الانسان الى حجر لا ييقى امامه شيء سوى ذلك اليأس الذي هو الموت..

والدكتور روتغر بيريزونيوس من

جامعة اوتريخت ان من المعكن تحديد ما اذا كان فيروس الايدز

ويطرح البلحثان الهولنديان

احتمال وجود فيروس يؤدى الى

ضعف جهاز المناعة لدى القردة ق

افريقيا منذ الاف السنين ثم حدث

تطور حديث ادى الى اصابة الإنسان

وقد لخذ البلجثان عبنات من

انسجة رجل حنط سنة ٣٥٠٠ قبل

الميلاد وانسجة قردة حنطوا في

القرن الخامس قبل الميلاد وفقا

لعادة مصرية منذ عهد الفراعنة.

يرصده الرادار يلجأ الى متاورات للفرار

وطارده الطياران لأكثر من ٤٥ دقيقة ولكن

الطيق الطائر كان آسرع منهما بكثير

ولاتريد طرح افتراضات. مثل الاتصال

يكائنات من كوكب أخر. واستبعد ان يكون

الطبق الطائر حزمة من اشعة الليزر او

بالون اختبار.

وقال الكولونيل.. نحن متحفظون جدا

موجودا في العصور القنيمة.

## فقسط .. لتران من الماء يكفيان

ولا يحرك ساكنا..

يس وجاراتها!

واحر قلياه معن قليه شيما

القول الشعبي ﴿ احْر مَاعِنْدِي أَبِرُهِ

ماعنده !، ومعه حق.. لكن أحياتا

يتراءى لنابعض الأشخاص باربين

هلائين لا مبالين مع انهم ليسوا

كذلك الا ، في السطح ، اما طويهم..

اما دواخلهم فهي ليست كذلك.. انه

الرماد الذي يغطى الجمر.. والهدوء الذي يختزن العاصفة.. ولعل مثل

هؤلاء الكتومين الذين لا يعيرون

عما في دواخلهم بالصراخ والتشكي

والكلام الكثير أحق الناس بالتقهم.

لا يضيف لبنة ألى بناء، ولا يميط

اذي عن طريق.. لا يقدم ولا يؤخر

فواحر قلباه ممن قلبه شيم!

ابن جسارح

المُشْكِلَةُ فَقَطُ فِي ذَلِكُ الْبِرودِ الَّذِي

هكذا يتذمر شاعرنا المتنبي من الظلب البارد الذي ينطبق عليه

باريس/واس.. يؤكد العلماء ان جسم الانسان يحتوي على ٧٠٪ من الماء وانه أذا فقد الماء لمدة ثلاثة ايلم يموت.

ويشير العلماء الى أن الاتسان في حاجة الى لترين من الماء كل يوم لضمان بقائه على

كما يفيد العلماء من جهة اخرى أن الارض تحتوي على ١ر١ بليون كيلومتر مكعب من الماء وان ٦٠٠ الف كيلومتر مكعب من الماء تتبخر كل عام من المحيطات ويتعود الى السقوط على الارض في شكل

الرس/خالد الخليفة التهمت الغرامة يد الطفلة الصبغيرة مرهام، بينما كانت تحاول العبث بها شأن كثير من الاطفال الذين يحبون العبث في أي

كانت تسمب الفيشة لفصل التيار من الفرامة كانت راحة الطفلة قد سيقتها الى

يقول د. غنى عثمان اخصائى العظام بمستشفى الرس العلم.. انه بمجرد وصول الطفلة إلى الاسعاف تم تقلها إلى غرفة العمليات وهي في حالة صدمة عصبية حيث وجنت صعوبة شديدة اثناء فصل بقية اجزاء الفرامة من كفها فقد تعرضت راحة يدها لتهتك شديد شمل الاعصاب والاوتار والعضلات والعظام.

وقد حدث بعد ذلك غرغرينا رغم المحاولات التي بدلت وفي هذه الاثناء نصحنا ولي الأمر بقبول بتر اصابع الطفلة ولكنه رفض ليتم نقلها الى مستشفى آخر حسب رغيته.

ويقول والد الطفلة المواطن عيدادة

الدغيم.. نقد استقبلت الحادث بايمان عميق ورضا تلم بقضاء ألله وقدره.

# نظام جديد لطابقة البصمات

لندن/واخ.. تعوصلت مختبرات (بي ايـه) الاستشارية في جامعة كامبردج البريطانية الى تطوير نظام جديد للخلايا الوراثية يساعد على حل الشكلات التي تعترض مطابقة البصمات في الوقت الحاشر. ويستخدم عذا النظام جهاز كمبيوتر لعاجلة الصور وذلك لايضاح ومطابقة نموذج من الخطوط يكون أشبه بلوحة ملطخة غير نظيفة.. اما مفتاح (اللوكرسيمث) أو البرامج الحسابية لهذه العملية فقد اشتقت من صناعات (بي ايه ي) الاوتوماتيكية وفي الاصل استخدمت اللوكرسميث لفحص منتجات الاطعمة ثم كنفت بعد ذلك للاستعمال في التمييز بين

## باريس/رويتر.. لم يعد تلخر الطائرات وتناول طعام المطل يعثل اي مشكلة لالغريد ميرهان الذي امضى عامين كاملين جالسا اسفل لوحة مواعيد اقلاع الطائرات ن مطار شارل ديجول.

لايستطيع مغادرة المطار أو الدخول الى

باريس لاته لايملك جواز سفر او تأشيرة

ولايملك المسافر الذي يبلغ من العمر

٤٥ علما سوى حقيية صغيرة ونسخة مجانية من صحيفة، وهو ييس حسن

الهندام وفي صحة جيدة رغم عامين من

وقال ميرهان الصحفيين ان بلجيكا

منحته وضع لاجىء بلا جنسية في علم

١٩٨٨ ولكن الاوراق التي تثبت هذا سرقت

وقد تقدم بعدة طلبات للسلطات في

بريطانيا لاصدار جواز سفر جديد له ولكن

الانتظار بغير مليم واحد في جبيه.

منه اثناء سفره الى بأريس.

سفر الى أي مكان.

ودغم ان ميرهان الذي يعرف ايضا

باسم عبدالناصر كريمي يملك تذكرة سفر الى لندن على الخطوط الجوية البريطانية فأنه علجر فعليا عن السفر الى اي مكان في العالم ولايمكنه حتى سخول فرنسا.

# ارتفاع معدل الأشعة نوق البنضجية على الأرض

اكنت دراسة لجراها مؤخرا عدد من البلحثين النمساويين وجود انخفاض مطرد في سمك طبقة الاوزون فوق منطقة جبال ألالب الاوروبية. فقد حدد هؤلاء البلحثون في احدى

محطات الآلب السويسرية وعلى ارتفاع ٣٥٧٦ مترا وجود زيادة ضئيلة في سقوط الاشعة فوق البنفسجية بعقدار ١٪ سنويا. وكلنت هذه القياسات قد يدات منذ علم ١٩٨١ خلال ثلاث عشرة فترة ولدة ثمانية اسابيع متتالية وكانت تتم فقط خلال الإيام الخالية من

وقد قلل الارتفاع الذي تجرى فيه القياسات من وجود تاثيرات لاجواء تربة المناطق الحضرية وترتبط هذه الريادة في سقوط الاشعة فوق البناسجية بانخفاض قدره ٢٪ تقريبا من طبقة الاوزون في الغضاء الخارجي من نصف الكرة الإرضية الشمالي والذي لوحظ خلال الفترة بين عام ١٩٦٩م وعلم ١٩٨٦م.

مساعيه لم تكال بالنجاح، ومن المعلوم ان هذم الأشعة فوق وعال المتحدث بآسم السفارة البريطانية البنسجية لايمكن القضاء عليها ويمكن ريتشارد واكتسون انه رجل لطيف فعلاً. ان يكون لها مضاعفات شديدة الإثر-مثل وكلنا نعرفه ونحبه. ولكنه على حد معلوماتنا الزيادة في أمراض الجلد السرطانية. لم يمثلك لبدا جواز سفر بريطانيا.

وقال ميرهان للصحفيين أمس الاول انه وصل الى باريس قادما من بروكسل في عام ١٩٨٨ في رحلة لمدة يومين. ومنذ ذلك الحين

■ رهام في حالة بكاء شديد بعد الحادث ■

ليس هناك طبيب استان كما اننى تعرضت للسرقة ثلاث مرات فضلا عن أن المسألة تصبح مملة بعد بعض الوقت.

وعن حياته في المطار يقول ميرهان.. ان العاملين في الخطوط الجوية البريطانية والخطوط الكندية ولوفتهانزا في غلية الود معي ويعطونني بعض الطعلم.. وإذا استحم مرتين أسبوعيا. ومقاعد الانتظار مريحة للغابة. لكنه يضيف قائلا.. الشكلة هي انه

رئيس العمليات بقيادة القوات الجوية البلجيكية في مؤتمر صحفي أمس الاول أن طائرتين بلجيكيتين من طَراز (اف/١٦) رصدتا على الرادار ليل ٢١/٣٠ مارس الماضي طبقا طائرا لايشبه الطائرة أي اسلوب طيراته. واضاف ان سرعة الطبق الطائر زادت غلال ثوان من ۲۸۰ کلم/ساعة الی ۱۸۰۰

أعلن الكواوتيل ويبأفريد دو بروور

لندن/1 ف ب..

نكرت صحيفة تليعز امس

الخميس ان المتحف البريطانى سمح لخبيرين هولنبين بلخذ

عينات من انسجة مومياءات

مصرية لاستكشاف احتمال وجود

واكنت الصحيفة البريطانية ان

الخبيرين سيستخدمان الاساليب

العلمية التي أتلحت لبلحثين من جامعة ماتشستر (شمال انكلترا)

اكتشاف وجود فيروس الايدر في

الانسجة التي أخذوها من رفات

بحار بريطاني توفي ستة ١٩٥٩م.

ويعتقد البروفيسور جاب

غويسميت من جامعة امستردام

پروکسل \_ ا ف پ..

مرض الايدر منذ عهد القراعتة.

كلم/ساعة في اثناء هيوطه ولم يصحب ازدياد السرعة اي دوي ناتج عن اختراق حاجز الصوت. وافضح الكولونيل البلجيكي ان الطبق الطائر قام بحركات في الجو لا يقدر عليها اي طراز من الطائرات. وقال ان خصائص

وقد أقلعت الطائرتان البلجيكيتان (اف/١٦) بعد ان نبههما بعض جنود الامن الذين شاهدوا مثلثا كبيرا أسود يشع اضواء فوق منطقة راميليز (جنوب شرق بروكسل) وقال الكولونيل أن محطتي رادار رصدتا ايضا هذا الطبق الطائر وأوضع المسئول العسكري البلجيكي ان الطيارين في المقاتلتين البلجيكيتين لم يشاهدا الطبق الطائر ولكن في كل مرة

تحليقه لا تشبه الطائرة في شيء.

# معب برازيلي يعر بهرهلة ما قبل الانقراف.!!

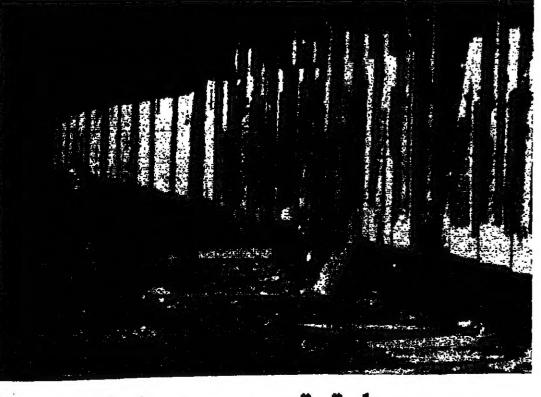
رپودي جانيرو ـ د ب ا.. نكرت لجنة قضائية امس الاول في اعقاب زيارة قامت بها للموطن الاصل للهنود بالقرب من الحدود مع فنزويلا إن شعب يانوماعي في البرازيل يمر بللرحلة الاخيرة قبل الاتقراض.

واصّافت اللَّجِنة أن الهنود الباتوماميين النين كان يقس عددهم في وقت من الاوقات بعشرة الاف قد شهد انخفاضا حداً بسبب امراض مثل الملاريا والسعال النيكي والصل. وقد فشلت محاولة بذلتها الحكومة البرازيلية لنقل حوالي اربعين القامن المنقبين عن الذهب من تلك المنطقة التي يسكنها الهنود.

فقد أقادت الانباء أن المتقيين عن الذهب قد عادوا باعداد كبيرة الى النطقة وتعكنوا من اصلاح المنط الجوية الكائنة في الغابات والتي كان رجال الشرطة قد دمروها باستخدام التقجرات. وانتقدت بعض الجهات في البرازيل الحكومة لعدم قيامها بلجراءات كافية لانقاذ السكان البانوماميين.



سيدنى ـ استراليا ـ 1 ب.. هذا الحيوان الصغير من نوع (ولاابي) الذي ينتشر في استراليا، اطلق عليه المقيمون على حديقة حيوانلت تارونغلبارك في سيدني اسم (بلخوس) وبلخوس يرقد في مستشقى الحديقة مضعدا يتشقى من الجروح والكسور التي أصيب بها عندما صدمت سيارة والدته وقتلتها، وكان باخوس في جراب أمه وتم انقلاه ويقول الاطباء البيطريون في الحديقة لن امل بلخوس بالعيش كبي



هذا ما تبقى من حظط برلين في ضلحية برنزلاوربيرغ في برلين الشرقية. وقد تم تجريد الخرسانة وتعرية العواميد، حيث اصبح بامكان الناس اجتياز الحدود بين الشطرين الغربي والشرقي دون أي عادق. ومن المتوقع ان يختفي الحافط تعلما في مطلع شهر تعوز.

خارج المملكة